

UG942 P Date to

Title - MADANAH

creator - Fungfat Kakeasvi

Publisher - Yuenji Press (unknown)

Date - 1944

Pages - 412

Subjects - Usaka Adab - Takasago - Mus
Mazahiya Magamen



کتابخانه

مَآوَا

Richard Hammer Co.

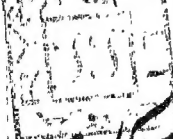
W. F. Hammer

in

the

city

Shirley A. Baker



12-1-19

وقت کا کوئی

جملہ حقوق محفوظ

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U8942

ناشر
یوسفی پریس لکھنؤ

بار اول ۱۰۰۰ جنوری ۱۹۴۴ء

اُن ”نا ترقی پسندوں“ کے نام

جو —————
ترقی پسندوں کو بدنام کرتے ہیں

مولوی حکیم، محمد ادریس انصاری پرنسپل
پوسٹی پریس فرنگی محل لکھنؤ میں چھاپکے شایع کی

فہرست مضامین

نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۱	پیش لفظ، مولانا عبدالمجید حسن آبادی	۱	۸۶
۲	مقدمہ، مولانا سلیمان خضر حلیفہ تہری	۳	۸۷
۳	یہ سب کیونکر ہوا۔	۱۵	۸۹
	مزاحیمہ مضامین	۵	۹۱
۱۔	ترقی پسند شاعر کی ڈائری کی ایک رکن	۶	۹۳
۲	ترقی پسند خواتین کا مشاعرہ	۷	۹۴
۳	آزاد شاعری۔	۸	۹۵
۴	آکھ جو کچھ دیکھتی ہے، بشر شوکت تھانوی	۹	۹۶
۵	الخ، غالب کے نام۔ جناب ادم سیتا پوری	۱۰	۹۷
۶	غالب کے ایک شعر پر پانچ ترقی پسند	۱۱	۱۰۱
	شاعر کی صلاحیں۔	۱۲	۱۰۳
	منظمیں	۱۲	۱۰۵
۱۔	دو لفظ، بشر حبیب قزاقی ایم۔ اے	۱	۱۱۰
۱۔	سادۃ ال، بشر عبدالحجید بیٹھی	۲	۱۱۳
۲	طیڑھا سوال۔	۳	۱۱۶
	ڈاکٹر تاثیر سے متناثر ہو کر	۴	
	دور ہے۔ ڈاکٹر تاثیر	۵	۸۴
	اس بھرے ہونٹ، ڈاکٹر تاثیر	۲	
	چور ہے	۳	
	دو مونٹھ	۴	
	ستارے	۵	
	رخسار	۶	
	عنعم	۷	
	محبت	۸	
	چاند	۹	
	خمار	۱۰	
	دیوڑھی کے آگے	۱۱	
	ترنم	۱۲	
	میراجی سے متناثر ہو کر	۱۲	
	رخسار۔ میراجی	۱	
	بعد کی اڑان۔ میراجی	۲	
	افتادہ	۳	
	بات کی اڑان۔	۴	
	روح کا بوجھ	۵	

صفحہ	نمبر	نمبر	صفحہ
۱۶۳	تیرے نغمے	۱۱	۱۳۲
۱۶۴	کہ سار	۱۲	۱۳۵
	فیض احمد فیض سے متاثر ہو کر		۱۳۹
۱۶۰	بول - فیض احمد فیض	۱	۱۳۱
۱۶۱	تنہائی	۲	۱۳۴
۱۶۲	چٹخارے	۳	۱۳۷
۱۶۴	گھر اپنے واپس آؤں گا۔	۴	۱۴۰
۱۶۶	اندیشہ	۵	
۱۶۷	تنہائی	۶	۱۴۹
۱۶۸	خواب	۷	۱۵۰
۱۶۹	خدمت	۸	۱۵۱
۱۷۰	ترپ	۹	۱۵۲
۱۷۱	جواب	۱۰	۱۵۳
۱۷۲	خزاں	۱۱	۱۵۵
۱۷۳	نغمہ	۱۲	۱۵۷
۱۷۵	محمد حوالہ دہری سے متاثر ہو کر		۱۶۰
۱۷۰	ایک عورت کو کپڑے پہنتے دیکھ کر محمد	۱	۱۶۱
۱۷۲	میر معجزے، محمد حوالہ دہری		۱۶۲

نمبر	نمبر	نمبر
۳	ساری	۱۹۴
۴	خواب میں	۱۹۵
۵	شبستاں کے قریب	۱۹۶
۶	کھڑا رہنے دے	۱۹۹
۷	چھوڑ دے تنہا میں	۲۰۰
۸	سہمی جوانی	۲۰۲
۹	دباؤ	۲۰۳
۱۰	گشاہ	۲۰۴
۱۱	زندگی کی کروٹ	۲۰۵
۱۲	بیتے زمانہ کی یاد	۲۰۷
۱۳	نٹنی	۲۱۰
	پیغامات	۱۱۳
	کچھ آزاد نظم کے متعلق - پروفیسر سید مسعود حسن صاحب رضوی ایم اے آزاد شاعری کدھڑ مولسنا نیاز فتحپوری۔	
	تنقیدی مضامین	
	تعارف - مشر صباح الدین عمر ایم اے۔	
	ایک اصلاحی اقدام بسید اعظم حسین صاحب اعظم ادبی سرگزشت	

صفحہ	تعداد	صفحہ	تعداد
۲	۹	۲	۲۶۰
اردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید۔ مولانا اختر علی صاحب	۱۰	۲۶۰	۲۶۰
ترقی پسند ادبی نفسیات تحلیل	۱۱	۲۸۵	۲۸۵
خان بہادر مرزا جعفر علی خان صاحب	۱۲	۲۹۵	۲۹۵
آثر لکھنؤی۔	۱۳	۳۲۶	۳۲۶
نظم معری اور آزاد شاعری	۱۴	۳۹۵	۳۹۵
مولانا نیاز صاحب فستہ پوری	۱۵	۳۹۵	۳۹۵
اڈیٹر نگار لکھنؤ۔	۱۶	۳۹۵	۳۹۵
جدید شاعری پر ایک نظر۔	۱۷	۳۹۵	۳۹۵
جناب حمد صاحب رضوی۔	۱۸	۳۹۵	۳۹۵
کچھ نئے ادب کے متعلق۔	۱۹	۳۹۵	۳۹۵
جناب یحییٰ مصطفیٰ صاحب ایڈوکیٹ	۲۰	۳۹۵	۳۹۵
نیا ادب۔ جناب سراج الحسن صاحب	۲۱	۳۹۵	۳۹۵
سراج لکھنؤی	۲۲	۳۹۵	۳۹۵
۳	۲۶۰	۳	۲۶۰
اردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید۔ مولانا اختر علی صاحب	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
نثری۔	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
جدید شاعری کسوٹی پر۔	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
نواب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی۔	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
آزاد شاعری۔ کدھر، مٹر	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
مٹر احمد علوی ناظر کاکردی	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
آزاد نظم۔ پرفیسر ڈاکٹر عبدالرشید	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
نیا شعر و ادب۔ پروفیسر شایعہ	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
صاحب صدیقی مسلم یونیورسٹی	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
علی گڑھ۔	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰

پیش لفظ

از مولانا عبد الماجد صاحب دریا آبادی

ترقی تو ادب میں ہونی ہی تھی، اور حرکت جب ہر چیز میں ہے تو ظاہر ہے کہ شاعری کیسے ساکن و جامد رہ سکتی تھی، لیکن بے راہ روی کا نام ترقی رکھ دینا اور بے قیدی کو آزادی سے تعبیر کرنے لگنا ایسا ہی ہے جیسے کسی اسکے جسم پر آس ہو آگے لے اور ہم اُسے دیکھ کر کہیں کہ دیکھو یہ کیسا موٹا تازہ، تیار و ذمہ دار ہے! — اونٹ جیسا عظیم و شائستہ جانور بھی جب شتر بے چارہ بن جاتا ہے، تو اُس کے شتر غمزوں سے خدا کی پناہ!

پرائی شاعری اور پرائی ادب کوئی دھجی آسمانی نہیں، مگر اس کا کوئی فقط نہ بدل سکے، کوئی شوشہ نہ ٹل سکے۔ نجات بدلیں گے۔ اسلوب بیان بدلیں گے، اور بدلنے رہتے ہی ہیں۔ ولی کی شاعری غالب کی شاعری نہیں اور فسادہ عجائب کی زبان امراد جان کی زبان نہیں، چراغ سے چراغ جلتا ہی آتا ہے اور شاخ سے شاخ پھوٹتی ہی رہتی ہے۔ بچہ جوان ہوتا ہے اور جوان بڑھا ہے میں قدم رکھتا ہے۔ قدرت کا دستور ہی یہ ہے لیکن کوئی زبردستی کھینچتاں کر اگر بچہ کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنانے لگے، تو یہ ارتقا طبعی نہ ہوا۔ یہ فطرت کے کشتی اور زور آزمائی ہوئی جدت اگر محض جدت کی خاطر ہو، تو اس کا نام مدرت نہیں بدعت ہو، شکستگی نہیں غربت ہو۔

”ترقی پسند“ ادیبوں کی فہرست میں نام منشی پریم چند انجمنی اور قاضی عبد الغفار صاحب (مدیر پیام دکن) اور یہاں تک کہ ”بابائے اردو“

ڈاکٹر عبدالحق کے بھی لئے گئے ہیں۔ اگر ترقی پسندی کا یہی معیار ہے تو پھر ہم سب ترقی پسند ہی ہیں اور اس ترقی پسندی سے انکار کس کا فرکو ہو سکتا ہے؟ لیکن کاش اس دعویٰ میں خلوص ہوتا اور اسکے مقابلہ میں جتن قطرے نخرین کے سامنے چند دانے ہستی ہی کیا رکھتے ہیں ”ترقی پسند“ ادب کے نام سے جو سیلاب عظیم شر و نظم دونوں میں بد مذاقیوں، عربانیوں اور گندہ بیانیوں کا جہل پڑا ہے، اس نے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پڑانے ادب کے بڑے سے بڑے نقش نویس اور بڑے سے بڑے ہزل گو کو چھپے چھوڑ دیا ہے۔ اور نام از سر نو جان صاحب کا، بلکہ بعض جھیتوں سے میاں جرنیل کا چمکا دیا ہے انا اللہ بعد عقیدگی اور اخلاقی یہودگی کو چھوڑ دیے، آخر مذاق سلیم اور تیز داری بھی تو دنیا سے ادب میں ایک چیز ہے۔ ان ظالم لکھنے والوں اور لکھنے والوں کے صفحات میں تو آنکھیں اس کو بھی ترستی رہ جاتی ہیں اسے تسکین کو ہم نہ روکیں جو ذوق نظر طے ہو رانِ خلد میں تری صورت اگر لے جی خوش ہو کہ ملک میں اس طوفان بے تیزی (طوفان کو آپ مجاز کہہ لیجئے) لیکن بے تیزی کو حقیقت کے بجائے مجاز سمجھنا ظلم ہو گا اسکے خلاف تحریک پیدا ہوتی ہو اور جا بجا میرا اسی اور نجدہ دونوں رنگ میں کوششیں رد و اصلاح کی شروع ہو گئی ہیں۔ انھیں کوششوں کی ایک علی شکل یہ پیش نظر کتاب بھی ہو۔ کاکورسی کے جوان عمر و جوان ہمت فرقت بی لے کے قلم سے اسکے مسودہ کے دو چار صفحہ مجھے بھی دکھائے گئے، یقین ہے کہ ساری ہی کتاب اس طرز و انداز کی ہو گی لکھنؤ زبان و ادب کی خدمت و اصلاح کے سلسلہ میں ممتاز شروع سے جلا آ رہا ہے حق تھا کہ ایسی اصلاحی کتاب کی اشاعت بھی یہیں کی کسی اشاعت شگاہ سے ہو۔

مقدمہ

از مولانا ابرار خضر علی صاحب تلہری

جناب فرقت کی تازہ ترین لطیف نظموں کے مجموعہ پر اظہار خیال کرنے سے پہلے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے کہ ہر نصیبی سے میری فطرت تعلیم و تربیت کے برائے دنیاوی و دینی ساپنوں میں ڈھلی ہے تعلیم و تربیت کی اس بد توفیقی کا نتیجہ ہے کہ میرے ادبی و شعری ذوق کا مزاج بھی کُنہ ہے دوسرے لفظوں میں جہاں تک ذوق کا تعلق ہے وہی دو راہ کا شاعری پسند آتی ہے جس کی بنیاد غنہ آفریں اور زبان پر ہو جس میں اُن سچے جذبات کی تصویر کشی کی گئی ہو جو ایک حد تک متغزل حیثیت رکھتے ہیں یہی نہیں بلکہ اس کا اسلوب بیان بھی رنگین ہو لفظوں کے استعمال میں بھی حسین و نوازش خواہش پائی جاتی ہو۔ ظاہر ہے جو شخص شاعری کے متعلق اتنا بوسیدہ ذوق رکھتا ہو وہ اپنے مذاق کی فطرت کے لحاظ سے کس طرح اس نئی شاعری کو پسند کر سکتا ہے جس کا رخ دوسری طرف مڑا ہوا ہے؟

غالباً اسی ”ذہنی و جذباتی ماحول“ کی وجہ سے ن۔م۔راشد اور دیگر آج کی نوجوان شاعری کا مذاق کے لئے بارہی ہوتی رہی جب اس طرف حضرت فرقت کی دلپذیر نظمیں جو نئی شاعری کا اعلیٰ کارنامہ ہیں نظر سے گزریں تو میرے فطری ذوق کی توریان چرنگیں لیکن یہ کلام ایک شناسا کا تھا، اپنے دوست کا تھا دوبارہ پھر اُسے دیکھا اور اس نظر سے دیکھا کہ اس میں جو خوبیاں ہیں انھیں بہر حال باہی لیا جائے گا حد بدلتا بدلتا ہنری چیز لذت بخش ہوتی ہے یہ بہت پرانا عربی کا مقولہ ہے اور اس میں الٰہی کے

سالہا سال کے تجربہ کا پتہ چڑھے۔ ایسی حالت میں کوئی وجہ نہیں ہے کہ نئی شاعری لذت بخشی کی خصوصیت سے خالی ہو صرف طلب صادق چاہئے۔ مانا کہ پڑنے سے ذوق نقطہ نظر سے جدید شاعری میں غم آفریں موزونیت کا وجود نہیں خیالات میں کمی نظم نہیں انداز بیان میں کمی دلاویزی نہیں معانی و بیان و بدیع کے نکتوں سے بھی اسے کوئی واسطہ نہیں اور یہ بھی تسلیم کر لیا کہ وہ "اخلاقی قدردن" کے لئے تیار کُن ہے۔ یہ سب سہی مگر ہر حال وہ جدید ہے اور یہی وہ اس کی خصوصیت ہے جو کلچرل لڈین کی بنا پر خواہ مخواہ ہر طرف سے اس میں لذتیں اکٹھا کر دے گی۔ اب رہی یہ بات کہ میرے ذوق کو تعلیم و تربیت کے پڑنے سے سناچوں میں ڈھیلے ہوئے ذوق کو، اس میں لذت محسوس نہیں ہوتی تو مجھے خاموشی سے عرب کے نظریہ بالاک کی بنا پر تسلیم کر لیا چاہئے کہ یہ خود میرے ذوق کی تشنہ لہجی کا نقص ہے جو نئی شاعری کے افادی نکتوں کے قلم زخم زخا تک رسائی حاصل نہ کر سکا۔ اس نئی شاعری کی لذتوں سے کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے کہ بیسویں صدی کی "اکسی عقل" اسے جس پر ڈالا اور حذر پاناؤںڈ کے ردی دشمنی جلوؤں کی چھوٹ پر چھٹی ہو گئی اس کی خواہش کی جائے۔

بہت ممکن ہے کہ اگر حضرت فرقت کی تازہ نظموں پر اظہار خیال کی ضرورت نہ محسوس ہوتی تو میرے گھسے پے پرانے خیالات میں زندگی کی لہر نہ پیدا ہوتی اور میری فکر و خیال کی دنیا اسی طریقہ سے سوتی رہتی نظموں کے اس جہود کی پکیر پائی کچھ کم قابل رشک نہیں۔ یہ کہ اس نے دفعتہ خیالات کا رخ اس طرف موڑ دیا اور ذوقی محاذ سے نہ سنہی "عقل ترقی اندیش" کے سکاڑے ضرور اس قابل بنادیا کہ نئی شاعری کے "افادی محاسن" کا تحلیل و تجزیہ سکون کے لمحوں میں کر سکوں، ذیل کی سطر میں اسی عقیدت مندانہ تحلیل و تجزیہ کا نتیجہ ہیں جس کا نئی شاعری اپنے نفاذ

تاکرکین سے مطالبہ کرتی ہے، ان میں شعر کے ذاتی حُسن کے بارے میں ذوق سے فیصلہ
 کہیں حاصل نہیں کیا گیا ہے بلکہ اُس کے حُسن کی جانچ کے لئے پہلے اس کا تار کچلاؤ
 سماجی پس منظر نگاہوں کے سامنے رکھا گیا ہے پھر اسپر غور کیا گیا ہے کہ اس میں
 اقتصادی اور سماجی افادیت کی متاع گراں اور کس قدر موجود ہے اور اس کے
 لفظوں کے گراموفون میں مزدوروں اور کسانوں کی کتنی آہیں اور کراہیں بھری گئی
 ہیں اس میں شک نہیں کہ لفظ و لفظ کے اس تغیر نے ادب و شعر کی نئی قدریں کھل
 دفتر میرے سامنے رکھ دیا ہے اب بفضلہ میں اس قابل ہوں کہ نئی شاعری کے ہر
 شاہکار پر خواہ وہ اس نوعیت کا ہو ”بول کر اب آزاد ہیں تیرے“ ”بول جو کچھ کہنا
 ہے کہ لے“ یا پھر اس نوعیت کا ہو ”تیرے رنگیں دس بھرے ہونٹوں کا لمس“
 گھٹنوں جھوموں اور اس کی تالیش میں سیکڑوں لفظ لکھ ڈالوں خواہ میری اس
 حرکت پر سیرا بدلتیز ذوق کتنے ہی طنز بھرے نکتے لگائے

حضرت فرقت کو میں بہت زمانے سے جانتا ہوں۔ اس زمانہ سے جب اُن کی
 شاعری کی روح قدامت و فرسودگی کے ڈسا بچہ میں بند تھی، اگرچہ وہ جوان تھے
 اور ابھی طرح جوان معلوم نہیں کہ اس طرف اُن کی کس جس لطیف نے کن دیکھ
 حالات کے ماتحت کون سی دلچسپ کر دئیں لے ڈالیں کہ انھوں نے دفعہ تاؤ شاعری
 کا رُخ رو مانیت کے رنگستان سے افادیت کے نخلستان کی طرف پھیر دیا۔ بہر حال
 اب اب کچھ ہوں اُن کی اس شاعری میں دنیا کی موجودہ ”اچھنوں“ کو بچھانے کی
 کوششیں کی گئی ہیں ”زندگی کو سارے کے رشتہ“ میں دیکھا گیا ہے حقیقتوں سے آنکھیں
 چار کی گئی ہیں جنسی بھوک کے ہم گیر اثرات کو ابھارا گیا ہے۔ انکی پہلی شاعری
 ”نالیور لکھی ہوئی لکھی حقیقتوں سے فرار کی کوششیں اس میں نمایاں ہوتی تھیں
 ”نالیور لکھی ہوئی لکھی حقیقتوں سے فرار کی کوششیں اس میں نمایاں ہوتی تھیں
 ”نالیور لکھی ہوئی لکھی حقیقتوں سے فرار کی کوششیں اس میں نمایاں ہوتی تھیں

”سماج کی مانگیں“ اچھی طرح سے سمجھ لی ہیں اور دبے ہوئے سچلے ہوئے انسانی طبقوں کے دلوں کی دھڑکنوں کو انھوں نے خوب سنا ہے ان کی موجودہ شاعری انھیں احساسات کی آواز بآگشت ہے اور اس لئے اس میں زندگی ہے، جان ہے، روح ہے۔ اور پھر راشد اور میراجی وغیرہ کی شاعری کی طرح وہ رنگینی ہوئی نہیں چلتی ہے بلکہ چھلانگیں لگانی ہوئی اچھلتی کو دتی چلتی ہے۔

آج کل کی جدید ترین شاعری کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ شاعر اپنے ”نفسی تجربہ“ اور ”جذباتی تسلسل“ کے بہاؤ میں ہم آہنگی پیدا کر کے (اب خواہ وہ اسی طرح کیوں نہ ہو کہ کہیں کی انیٹ کہیں کا روڑا بچا منمتی نے کہنہ جوڑا) ذہن لا شعور میں سے آزاد تسلسل کو جنم دیتا ہے، ظاہر ہے کہ نفسی تجربہ کے سلسلے میں اگر وہ ایسا نداری کے ساتھ انجام دیا جائے، جنسی بھوک اپنی مختلف شکلوں میں سر نہرست نظر آئے گی اور فرائیڈ کے مذاق کے مطابق ہر چیز پر وہی چھائی دکھائی دیے گی۔ لیکن راشد وغیرہ کے یہاں یہ آزاد تسلسل پایا جاتا ہے اور جنسی بھوک اپنی تشنگی بجھانے کے لئے ہاتھ پیر مارنی نظر آتی ہے۔ مگر ان کو تششوں میں صداقت کا نشان بہت کم ہے۔ حضرت فرقت کو اپنے ان محترم سابقین پر یہ فیضیات حاصل ہو کر ان کے یہاں یہ آزاد تسلسل بھی خاص شان سے پایا جاتا ہے اس میں دیہام نہیں پیدا ہوتا اور یہ شاعر کی قوت خیال و قوت بیان کا خاص ثبوت ہے۔ فرقت کی نئی شاعری میں جوش بھی ہے، صداقت بھی، تصور بھی اور خلوص انداز و بیان بھی۔ فرقت راشد وغیرہ کی طرح ”فرادی ذہنیت“ رکھنے والے شاعر نہیں ہیں جو اپنے گرد ایک گرمی ڈول ما لیں۔ وہ حقیقتوں سے آنکھیں چا کر کرنا جانتے ہیں اور اس لئے سچے سماجی شاعر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فرقت جو ”منطقی و نفسی ماحول“ اپنی نظموں میں پیدا کرتے ہیں وہ پڑھنے والوں کے لئے ہمہ گیر اور ایک نہیں ہوتا۔ ”جنسی بھوک“ متعلقہ اعضا میں جو گدگدی پیدا

کرتی ہے اُسے بھی شاعر چھپانا نہیں چاہتا کیونکہ وہ ایک سچا ترقی پسند شاعر ہے اور ایک سچے ترقی پسند شاعر کو بُرائی اخلاقی قدروں سے کیا تعلق ہو جو کچھ کہنا چاہتا ہے بغیر کسی جھجک کے براہ راست کہتا ہے برفرتگی ایک نظم ہے۔

کیا تری ساری کا آئین اور ہٹ سکتا نہیں

اور ترے سینہ کا وہ رنگیں ابھار

مانے میرے نکھر سکتا نہیں

دے رہا ہے دیر سے جو

میری لاغر انگلیوں کو ہاتھ کی

شوخیوں کی دھوئیں

بادمی النظر میں یہ نظم کسی ”رومانوی تخیل“ کا شاہکار معلوم ہوتی ہے اور اس لئے شاید نظر انداز کرنے کے قابل سمجھی جائے لیکن اس نظم کے اعصاب میں شہرت جو عرصہ جنسی کا پیدا کیا ہوا جو تشیخ محسوس ہوتا ہے وہ اُسے حقیقت کی ٹھوس زمین پر لے آتا ہوا اسکے ماسوا اسی سلسلے کے دو مسکربند ہیں ”سیب“ کو لب آسانور کے ”سینوسی تمقوں“ کا مشبہ بہ بنا کر بھوک اور پیٹ کے مسئلہ کی اہمیت کا اعتراف کر لیا گیا ہے کیونکہ آزاد تسلسل کے سلسلے میں اسی مشبہ بہ پر دفعۃً نگاہوں کا جم جانا اس کے سوا اور کوئی بات ثابت نہیں کرتا یہ نظم کا وہ اہم پہلو ہے جس سے شاعر کے درخشاں سماجی نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے اور نظم میں محاشی افادیت پیدا کرتا ہے شاعر کا انگلیوں کی سفت لاغر لانا بھی اس کا ثبوت ہے کہ اُسے موجودہ معاشرت کی طبقاتی ناہمواری کا زبردست احساس ہے کیونکہ اس طبقاتی عدم مساوات کی فضا ہی میں زیادہ تر یہ ممکن ہوتا ہے کہ ایک کی انگلیاں لاغر ہو جائیں اور دوسرے کی فربہ۔

نہم راشد کی ایک نظم ہے ”مکافات“ اس کا آغاز اس شاعر اور تابناک

۱ شعر سے ہوتا ہے ۵

یہی ہے حضرت یزداں سے دوستی میری
 رہا ہے زہد سے پار نہ استوار مرا
 اس بے تکلفانہ دوستی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ شاعر کسی معصیت میں مبتلا نہیں ہو سکا اور یہ
 نظم اس کے دل کے اس ارمان پر ختم ہوتی ہے۔
 اے کاش چھپ سکے کہیں اک گناہ کر لیتا
 حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا
 گناہ ایک بھی اب تک کیا یہ کیوں میں نے

عین یوسف شاہ میں "حضرت یزداں" سے اس قدر سچی دوستی ہو تا کہ جوانی کا منہ گناہوں
 کی حلاوتوں سے نہ بھرا جاسکے آج کل کے ترقی پسندانہ مذاق میں اس مضحک ٹھہرا پے کی
 نشانی ہے جو بچپن سے گلوگیر ہو جاتا ہے مگر نظم کا مسرود اس کے اخترا ان کی جرات
 نہیں رکھتا اپنی بے علمی کو حضرت یزداں کی دوستی کے پردے میں چھپانا چاہتا ہو۔
 فرقت کی ایک نظم ہے "گھر اپنے" واپس آؤں گا "اس کا آغاز دہاں سے ہوتا ہے
 جہاں سے راشد نے نظم ختم کی ہے یعنی "اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد اس
 نظم میں فرقت کی حقیقت نگاری جو ان جتنوں کی نظراتی ہے وہ اس اثر کا سبب
 معصیت کے بعد روانہ قلموں اور خیالی صفتوں میں نہ آئے ہیں۔
 مردانہ دار حکمت عملی کے ساتھ "ان حالات اور ان قوتوں کا مقابلہ کیا ہے اسکے
 سچلنے پر آمادہ ہیں" یہ

کہ گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد
 اس طرح بھلا کر ان نکات پر توجہ دے کر
 یہ طرز فکر رکھ کر یہ نکات

اور دنیا بگاڑنا ہو سکے دیکھئے کون تھا!!
 فرق کے یہاں شبیں کچھ زیادہ نہیں ہیں لیکن جتنی ہیں وہ "نفسانی مصوری کی حیرت انگیز
 مثالیں" ہیں "بندر کا کھبا ہلا کر بھاگ جانا" واقعہ کی بوری تصویر کھینچ دیتا ہے غور کی
 نگاہ اس میں شرفی عورت کی بے بسی بیچاریگی اور مظلومی کا ہو بہو نقشہ بھی پاتی ہے
 جس طرح سے کھبا بے جان مجاہد اور بے بس ہوتا ہے اسی طریقہ سے شرفی عورت
 بھی بیچارہ و مظلوم ہوتی ہے دست درازا سے ستا سکتے ہیں۔

بہت ممکن ہے کہ فرق کی نظم "سیاریات میں" اچھے ہوئے کسی لمحہ کی پیداوار ہو "بندر
 کی طرح کھبا ہلا کر بھاگنا پھر نوکر بھیج کر پکڑو ابلو ایا جانا اور پٹو ایا جانا وغیرہ وغیرہ کیسا
 اچھے ہوئے سیاسی تصورات کی طرف ایمانی نسبت نہیں رکھتے لیکن "شائد اس
 حسین اور انتہا درجے کی اثر آفریں نظم پر یہ الزام لگانا اسے مجروح کرنا ہو گا
 اس نظم کی کامیابی تو اس کی تاثیر کسی میں منحصر ہے۔

اس دلپذیر مجموعہ کی نظم "کل رات کو" بھی خاص طور سے اعلیٰ ترقی پسند تاحیات
 کی حامل ہے اس میں آزاد سلسل بھگی ہے مگر وہ بھی ایک مسلسل سلسلہ سے ساتھ ہیں دلیوں
 زبوں کا ذکر کرتے کرتے شاعر کا خیال رحمت پناہ تو قوں کے سب سے بڑے مظہر مولوی
 اور ملا کی طرف منتقل ہو جانا ہے۔

کون ملا
 زندگی کا بن کی کچھ مقصد نہیں

اور مقصد ہے تو یہ

دن رات ذکر و فکر میں

اوقات کو ضائع کر میں

اور سمنہ کسی کہنا یا کریں

اور دیں اذالوں پر اذال

حبوت ہم مشغول ہوں الخ

اس مقام پر شاعر کی ترقی پسندی رجعت پسندی کی نامندہ شخصیت کے خلاف آگ برسائے لگتی ہے۔ رجعت پسندی کے متاغل کے خلاف شاعر نے یہاں طنز کی جو چنگاریاں اڑائی ہیں ان کا جواب شکل ہی سے ایک ایک کی جدید شاعری میں نکل سکیگا اسے پورے طور سے سمجھ لینا چاہیے کہ فرقت کی شاعری اُس "منفی نظام زندگی" کا عکس نہیں ہے جو اس نے موجودہ دور سے درشت میں پائی ہے بلکہ بیشتر پر تو ہے اُس "اثباتیت" کا اس "ابجا بیت" کا جو اس نے وراثت میں پائے ہوئے نظام زندگی کو رد کر چکی کر پیدا کی ہے۔ فرقت کا فلسفہ حیات "رجالی" ہے وہ اپنی زندگی کے دامن میں یاس و فطوٹ کے جراثیم کی پرورش نہیں کرتا۔ سسکتی ہوئی بلبلی ہوئی ہندو کی غلام دنیا کی آپس اور کر اچیں سسکر راشتہ کی طرح وہ یہ طے نہیں کر لیتا کہ "اب بیمار کے اچھا ہونے کی کوئی امید نہیں اسے اب مر ہی جانا چاہئے" اسے یقین آتا کہ وہ اس بیمار کی رگوں میں نشاط و طرب کا تازہ خون پہنچا کر اس قابل کر سکتا ہے کہ وہ زندگی کے بازار میں پھر سے جوانی کا سکہ چلائے، اسی لئے میرا ان نوجوانوں کو جو زندگی کی نئی قدروں پر ایمان بالغیب لائے ہوئے ہیں اور جائز طور سے لائے ہوئے ہیں یہ مشورہ ہے کہ وہ "نفس فریادی" و "ادرا" کے بجائے اس مجموعہ کو جزو بنا لیں کیونکہ ان سے زیادہ اس میں نئی زندگی کی "دوڑتی ہوئی" اچھتی ہوئی پہل پہل بنتی ہے۔

مقدمہ کے آخر میں ایک بات اور عرض کرنا ہے، اگرچہ وہ بات نئی شاعری پر خرد گیری کی حیثیت رکھتی ہے تاہم وہ خلوص کے دل سے نکلی ہوئی ہے اور نئی

شاعری کے امکانات اور نقاد کے آستانہ قدس پر نیاز مند نہ سجدے کے قبیل کی چیز ہے اس لئے توجہ سے مئے جانے کے قابل ہے۔

نئی شاعری کی مقدس کائنات کا جائزہ لینے کے بعد محسوس یہ ہونے لگتا ہے کہ اس مبارک سلسلے میں اب تک جو کوششیں ہو رہی ہیں ان کا رجحان خالص انقلابی نہیں ہو سکا ہے۔ انکی حیثیت اصلاحی ہے جس میں رحمت پسندانہ ادبی رجحانات کیساتھ مفاہمت کے جراثیم ریگتے ہوئے پائے جاتے ہیں ”ادراۓ کے دیباچہ میں ن. م. راشد نے حالی کے متعلق لکھا ہے ”سآلی کے پاس اخلاقی قدردن کے سوا ادب کو جانچنے کا کوئی اور معیار نہ تھا قدیم تمثیلات اور اصناف سخن اور انداز بیان سے اس کی بنیاد محض ضمنتا تھی، اگر حالی نے ان قدیم تمثیلات تصورات اور انداز بیان کو اولاً تباہ کرنے کی کوشش کی ہو تو جنھوں نے ہماری شاعری اور ادب کو آج بھی بیخ بستی کر رکھا ہے تو اس نے بہت بڑا کام کیا ہوتا“ ن. م. راشد نے نئی شاعری کے ایک بڑے رکن ہیں، اُن کا یہ ارشاد قابل توجہ ہے اور ضرورت ہو کہ اس کی روشنی میں موجودہ شاعری کا بھی جائزہ لیا جائے۔

نئی شاعری تمام ”مفید قدردن“ کی حامل ہونے کے بعد بھی بکلی ہندوستانی ہے اس کی ”تکنیک“ میں بھی وہی سمجھوتے کی نشانیاں موجود ہیں جن جو صلیب مند افراد نے اس نئی عود شاعری کو درخشاں یہ استعارہ بہت ہی کمند و فرسودہ سمجھا جائے اس لئے اس کو یوں بدل لیجئے کہ اس نئی شاعری کی مشرک ”اپنی اتوار آغوش“ میں اچھی طرح بیہیج رکھا ہے، وہ بھی قدیم تمثیلات اور انداز بیان کو پوری طرح سے ”شعوری طور پر تباہ نہیں کر سکے ہیں۔ بیشتر تمثیلات و تشبیہات کا وہی رنگ ہو، مرکبات عطفی و توصیفی و اضافی کا وہی انداز ہے فعل و فاعل و مفعول کی وہی کیفیت کا حردن جاریہ وغیرہ کی وہی حالت ہے“ انقلابی شکوہ“ میں انہیں سے کسی کو بھی نہیں

لگایا ہے یہ سچ ہے کہ حالی کے پاس "اخلاقی قدروں" کے سوا ادب کو جانچنے کا
 کوئی معیار نہ تھا مگر چپکے سے یہ بات بوجھ لینے کی ہے کہ نئے شاعروں کے پاس ادب کو
 جانچنے کا معیار اقتصادی قدروں کے سوا اور کیا ہے۔ ہاں مگر مجھ سے غلطی ہوئی،
 اقتصادی قدروں کے حلقہ سے باہر کوئی قدر نہیں ہے، اقتصادی قدروں کے
 مرکز بیٹ اور بھوک ہی کی طرف دنیا بھر کی قدریں مٹی ہوئی چلی آتی ہیں، ایسی تھیں
 اقتصادی قدروں سے اخلاقی قدروں کا جو آج کل کی تحقیق میں کوئی اہمیت نہیں۔
 رکھیں کیا مقابلہ بہر حال اس چپکے سے بوجھیں ہوئی بات کو واپس لے لینے کے بعد
 بھی اس گزارش پر اصرار ہی کیا جائے گا کہ نئی شاعری انقلاب کے پیٹنگ چارہ و نظریات
 بڑھاتی نظر نہیں آتی یہی کمی ہمارے محترم دوست فرقت کی موجودہ نئی شاعری میں
 بھی ہے تاہم اسے خوب اچھی طرح یاد رکھیں کہ نیا دور شاعری جب تک کامل و مکمل
 انقلابی کر دہیں نہیں لے گا اس وقت تک اس کی زندگی کی بھوک میں تیرا بی نہیں
 پیدا ہوگی۔ جہاں تک میں ان کی اس شاعری سے اندازہ کر سکا ہوں حضرت فرقت
 میں انقلابی شاعری کا توانا و دوبیدا کرنے کی صلاحیت ہے، اس لئے میرا انہیں
 دوستانہ مشورہ ہے کہ وہ اس زمین پر قدم چبے نہ رکھیں بلکہ ابھی اور آگے بڑھیں
 اور یہ دیکھتے رہیں کہ جدید شاعری کے امکانات آگے چھپے اور پیٹھے اور کیا کیا
 ہیں؟ اگر انھوں نے اس میدان میں سست کامی سے کام لیا تو پھر لازمی طور پر
 ان کی جگہ کوئی اور دوسرا لے لیگا اور وہ بھی تیسرے غالب، انیس، اقبال، جوشی
 کسی طرح کل کی چیز ہو کر رہ جائیں گے۔

میری ناقص رائے میں ہماری شاہری کی سچ فتنی کو دور کرنے کے لئے اس کی
 شدید ضرورت ہے کہ صورت و معنی دونوں کے لحاظ سے شاعری کا یہ ابدی دہرائے
 نو شاعری کے موجودہ علمبرداروں کو اپنی ذوق نہ پانہ والوں سے ملے۔

سے باہر نہیں نکال سکے ہیں اور پرائی منج بستہ بحروں ہی سے کام لیتے ہیں اگر کچھ بھی ان کے اذراں میں کچھ کتر بیہوش کر دیتے ہیں سوال یہ ہے کہ آخر وزن کی ضرورت ہی کیا ہے؟ شاعری ہی نازک دلتہ از چیز کو ان غیر فطری بیڑوں میں بکڑ دینا کوئی خوش مذاقی کی بات نہیں ہے۔ یہ سب باتیں ہمارے بڑے بڑھوں کے لئے زیبائیں تھیں جنہیں ”حسن“ کا صحیح احساس نہیں تھا تو وہ اگر ”موزونیت“ کو شریعت میں دل رانی پیدا کرنے کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور نمونہ و ترجمہ کا حسن اُن کے نزدیک یہی تھا کہ وہ توازن و تناسب اصوات کے مخصوص دائرے میں رہے تو ان کی ان بھولی بھالی باتوں کو ”اگلے دفتوں کے“ لوگوں کی باتیں کہہ کر ٹالا جاسکتا تھا مگر آج کل کے فرزاد و پرکار نثری پسند فوج ان شاعروں کے لئے یہ کہو کر جائز دکھا جاسکتا ہے کہ وہ شاعری کے لئے نمونہ کا رنگ جمانے کے لئے وزن سے پیدا کئے ہوئے ترجمے سے ذریعہ گرفتار نہیں، دل کا اُبال، دماغ کا جوش، ”ورن کی دھجی“ کا پابند نہیں کیا جاسکتا وہ جس طریقہ سے چاہے اُبلے، جوش مارے، فطرت کے روکنے کا حق تسلیم نہیں کیا جاسکتا ایک حقیقی شاعر کی کل افزائی گفتار میں کیفیت اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب وہ ان تصنیفات و تکلفات سے آزاد ہو جائے۔

نیراجی یقیناً اس معاملہ میں کسی قدر راہ راست پر ہیں انھوں نے ارکان اس کے ساتھ تھوڑی سی آزادی برتی ہے مگر وہ کافی نہیں ضرورت ہے کہ ایک مصرعہ ایک صفحہ کا ہو تو دوسرا ایک لفظ کا اور پھر لطف تو جب ہے کہ ان میں پُرانے ارکان کا تیس عکس بھی نہ بڑے وزن کو عادی ہونے دیکھے پھر اس میں غلوں کی بجلیاں بیشوازا اٹھائے نہر قتی، مکتبی، ناچتی نظر آئیں گی اسی صورت میں شاعری صحیح معنوں میں ”عوامی“ بن سکے گی۔ اور سینٹ پر سینٹ ہندوستانی مزدور کسان ترقی پسند شاعر ہو جائے گا اور اس پر تنہا اجارہ مار کسی گرجو ٹیوں کا بیہراؤں کے

نفلوں کا نہیں رہ جائے گا اور یہی وہ جنت وہ فردوس ہے جس کی تخلیق کے لئے ہمارے
 کامریڈ بچپن ہو سکتے ہیں۔ یہ تو یقیناً قابل مبارکباد اقدام ہے کہ شعر سے قافیہ وغیرہ کی
 ادبی کھال کھینچ لی گئی مگر تنہا یہی کافی نہیں ہے وزن کی باریک جھلی بھی اس سے
 الگ کر لی جائے، جس طرح "الہ پابند" نے نہیں ہے "اور جس طرح" فریاد کی کوئی
 آواز نہیں ہے "اسی طرح اور بینہ اسی طرح شاعری کے لئے وزن بھی نہیں ہے
 وزن ہی وہ بلا ہے جس نے شاعری میں روایتی عناصر ہر طرف سے گھسیٹ لئے ہیں
 مجھے یقین ہے کہ اگر وزن کو خیر باد کہہ جائے تو پھر دوسرے تئیر آسانی سے
 ہوسکیں گے بلبل کو دیس نکالا دیا ہی جا چکا ہے۔ ذرا سی توجہ میں زراغ و زین
 و چند سے شعر کی بستی آباد ہو سکتی ہے، اسی طرح آسانی سے ہمارے کی تمثیل کے لئے
 "شیر" کو ترک کیا جاسکتا اور اس کی جگہ خنزیر و خرس کو بٹھایا جاسکتا ہے یا لوش شعر
 کی تکنیک خوش اسلوبی سے بدل سکتی ہے اور اس میں روایتی عناصر کے بجائے وہ
 چیزیں داخل ہو سکتی ہیں جو زندگی کی حقیقتوں سے وابستہ ہیں کیا امید کی جائے
 کہ موجودہ ترقی پسند نوجوان شاعر اس مخلصانہ مشورہ پر غور کریں گے۔



یہ سب کیونکر ہوا

جولائی ۱۹۴۳ء کا ذکر ہے کہ میرے بہت ہی عزیز اور مخلص دوست مسٹر صباح الدین عمر ایم اے کے چھوٹے بھائی سخت علیل ہو کر میڈیکل کالج لکھنؤ لے گئے۔ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ وارڈ میں داخل ہوئے۔ شام کو دفتر کا کام ختم کرنے کے بعد ہم اور صباح الدین دونوں میڈیکل کالج جاتے اور وہاں رات کے دس گیارہ بج جاتے مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔ دارڈ کے ایک اور مریض کے پاس عصمت بختانی کے افسانوں کا مجموعہ دیکھا۔ عصمت کے کچھ افسانے میں نے پہلے بھی پڑھے تھے مگر جب صباح الدین نے ان کے افسانہ ”لحاف“ کا پلاٹ بتایا تو مجھے اس افسانہ کے پڑھنے کا اشتیاق اس قدر بڑھا کہ میں نے عصمت کا مجموعہ لے کر اس افسانہ کو وہیں پڑھا۔ خاف کے اندر یہ چیزیں بھی ہو سکتی ہیں؟ یہ حقیقت مجھے عصمت کا افسانہ پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہوئی اور اس وقت سے میں عصمت بختانی کا بہت ممنون ہوں کہ انہوں نے یہ افسانہ لکھ کر نہ صرف میرے بلکہ کتنے مردوں اور عورتوں کے معاملات میں اسانہ کر دیا۔ اس افسانہ پر بحث ہونے لگی۔ سوال یہ تھا کہ آخر عصمت صاحبہ نے ”لذت النساء با تصویر“ یا ”لوک ناستر“ کیوں نہیں لکھا۔ صباح الدین خاموش بیٹھے تھے میں نے ان سے پوچھا ”آپ کی کیا رائے ہے؟“ بولے ”کرشن چندر صاحب کا مقدمہ دیکھ لیجئے“۔

اس پر میں نے کتاب کا مقدمہ دیکھنا شروع کیا۔ کرشن چندر صاحب نے افسانہ کا ”پس منظر“ یہ بتایا ہے کہ اگر کسی جوان عورت کی شادی کسی بوڑھے سے ہو جاتی ہے تو وہ عورتوں ہی سے دل بہلانے لگتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر اس افسانہ میں ”حقیقت کو ڈالنا“ انداز میں جلوہ گر کرنا مقصود تھا تو پھر یہ سوال پیدا ہونا چاہیے کہ کیا واقعی عورتوں کا

اپنی ہی صنف سے "دل بہلانا" کوئی عام اور قابل لحاظ حقیقت ہے یا ایسے واقعات کو "الشاذ کل المعدوم" کی حیثیت تو حاصل نہیں ہے؟ کیا اس قابل اشتنا واقعات کے مقابلہ میں یہ عام و مجرہ کبر حقیقت اور فطرت نہیں ہے کہ ایسی عورت کسی دوسرے مرد سے بھرت کرنے لگے، کیا کرشن چندر صاحب اور عصمت چٹائی صاحبہ بہ بنا سکتی ہیں کہ انھیں اس قسم کی کتنی عورتوں کا تجربہ ہو اسے جو کسی بوڑھے سے منسوب ہو جائیکے بعد "خالی سے بگارا گئی" پر عمل کرنے لگتی ہیں۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ ایسی صورت میں عورت کسی دوسرے مرد کی طرف عموماً منوجہ ہو جاتی ہے تو اس غریب پر یہ الزام کیوں رکھ دیا گیا کہ وہ اپنی بھانجی کو بھیجی اور خادمہ ہی پر کرم فرمائی کرنے لگتی ہے۔ اگر تیری پسند حضرات کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ وہ زندگی کے حقائق کو منظر عام پر لاتے ہیں تو کیا وہ یہ بتا سکتے ہیں کہ ایسے حالات میں جب کہ کسی امر کے واقع ہونے کے جو عمومی امکانات ہوں انھیں نظر انداز کر کے وہ کسی ایسی بات پر کیوں زور دیتے ہیں جو "شاذ" ہوتی ہے اور جس پر زور دینے سے سوسائٹی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ بہر حال کرشن چندر کا نام آنے کے بعد تیری پسند شعراء اور مصنفین پر بحث چھڑ گئی اور رفتہ رفتہ "آزاد شاعری" نے موصوفیہ سخن کی حیثیت اختیار کر لی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو آزاد شاعری کے خصوصیات سمجھانے لگے صباح الدین نے کہا پھوٹے بڑے غیر موزون فقرے کتنی صفحوں پر مصرعوں کی طرح لکھنے چلے بائیں پس میں "جنسی بھوک" بھی ہو، "انقلاب" کا بھی تذکرہ ہو موزوں اور بیٹ کا بھی ذکر آجائے وہی آزاد شاعری ہے۔

"اور تو جبریل" ہم نے کیا یہ کیا۔ بوسے ایک مصرعہ ہم نے کہا دوسرا مصرعہ بوسے "جس کا لہیر ایک ہے" ہم نے کہا تو؟ بوسے "اس کا نظارہ بہت کتنا نیکو فناءک پھر بوسے اپنی بی بی کوں۔ پانی پی کر رومال سے منہ پونچھتے۔ بوسے "ساتھ ہی کوش بھی اور کچھ بچ بھی ہم نے کہا پانچوالہ سحر بوسے میں آپ کی طرح شاعر تو ہوں نہیں

اگر آپ پوری آزاد نظم ہی سننا چاہتے ہیں تو پانچ منٹ کی ملت دیجئے۔ یہ کہہ کر جیب سے ایک سادہ کاغذ اور پینسل لے کر بیٹھ گئے۔ ہم لوگ کچھ اور باتیں کرنے لگے، پانچ سات منٹ بعد جب ہم پھر صباح الدین کی طرف مڑے تو ہم نے دیکھا کہ آپ ایک کاغذ کی لمبی چٹ لے ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ پوچھنے پر کہنے لگے: نظم تیار ہے یہ نظم آپ نے قلم برداشتہ نہیں بلکہ پینسل برداشتہ کبھی تھی۔ [”سبک برداشتی“ کے نام سے مع کشاف (جلیل احمد قدوائی ایم اے) کے ایک لاجواب تبصرہ کے کچھ ٹوکے مشہور روزنامہ حقیقت میں شائع ہو چکی ہے]

وارڈ جنرل!

جس کا نمبر ایک ہے
اس کا نظارہ ہے کتنا خوفناک
ساتھ ہی رنگین اور دلچسپ بھی
اُن تری نرسوں کی

وہ

کالی اودھی اور نیلی میٹیاں
باندھتی ہیں جن سے وہ

اپنی مکر
کیسی کر؟
پتلی کر!

جیسے صراحی کا گلا
ہاں ہاں صراحی کا گلا

اور سینہ کا ابھار
 گویا بہار اندر بہار
 یعنی گلستاں درگشاں
 رہے رہا ہے دعوتِ علم و عمل
 بے عمل انسان کو!!

ایک کمرہ، مستطیل
 عرض جس کا بیش فٹ
 طول اس سے چو گنا
 اُس کی دیواریں ہری
 طوطیاں اُن پر پھرا
 تیاں سجلی کی ہیں
 چھت میں لگی

لدر
 سنکھے
 چل رہے ہیں ہر طرف
 تیش بستر اس میں ہیں
 جس پر لیٹے ہیں مریض
 کالے، گورے، بوڑھے، بچے، نوجوان

سب ہیں گو اُس میں، مگر

وہ رزقِ بزمِ حیات
 جس کے دم سے اس گلستانِ جہاں میں تازگی
 جس کا وجود
 باعثِ افزائشِ نسلِ جہاں
 و درجِ افزائشِ آدم
 جس کے دم سے
 زندگی میں تازگی، تابندگی، لذت، اُسر و
 ہاں وہی بزمِ جہاں کی شمعِ نورانی
 نظر آتی نہیں اس ہال میں



پھر بھی اُس کا کچھ بدل
 نازِ نیشِ زسوں سے ہو ہی جاتا ہے
 کیسی نرسیں؟ کچھ نہ پوچھو
 وہ کہ جن کا کام ہے
 بیمار داری، دیکھ بھال
 زخمِ بر بیاد سے مرہم لگانا
 اُن کا آنا اور جانا اس طرٹ سے اُس طرٹ
 جس طرح چلتی ہوں اگلی تار پر
 طبلہ کا گویا زیرِ دم
 پاؤں کی آواز سے آتی ہیں رنگین صدا!
 کھٹک کھٹک اور کھٹ کھٹاک

اونچی اونچی اور چھوٹی پیل میں
کیا زندگی کا ساز ہے؟
ہاں ساز ہے!



ہونٹ پر سرخی ملے
سرخ! سرخ!
سرخ بھی کیا رنگ ہے
یادگار انقلاب!
انقلاب ملے انقلاب!!
دہ زمیں رنگ دبو
جس پہ جنت ہے نثار
جو غریبوں کی ہے ماوا اور پرولیتیریٹ کی بزم گاہ
جس میں عورت اور مرد
مے پیے ہیں زندگی کا اک سبق
اپنے عمل اور فعل سے
جس میں یہ پابندیاں، جمل، فضول
پائی نہیں جاتیں کہیں
لطف اٹھاتے ہیں جہاں
ہر مرد و زن ماہمہ گر۔ ہر جگہ
ہوٹل ہو، گھر ہو، پاکہ پارک
عقد کا اور مرد کا جھگڑا جہاں ہوتا نہیں

ہائے نادان ملک
 شرم کر ہندوستان !
 ماسکو سے کچھ تو سیکھ
 تو بھی ان جھگڑوں کو چھوڑ
 اور موقع دے کہ عورت اور مرد
 اس دور دراز زندگی میں
 کچھ تو تبادلہ عیش دیں
 ہلکیں ہر دنت، ہر دم، ہر گھڑی
 ہر جگہ ہر گھر میں، ہر سوا، ہر طر
 کافی ہاؤس ہو کہ دودھ سے فیر
 سر پستی چوک کی ہر دنت کر۔ کیونکہ آئی ہے نظر
 جھکوترنی بس دہاں !

غیر بات ختم ہو گئی۔ دوسرے روز صبح الدین کو کچھ کتابیں خریدنا تھیں جب
 دفتر سے ساتھ چلے تو بولے کہ بھائی دانش محل بونے چلیں گے۔ ہم نے کہا بہت خوب۔ یہ
 کہ ہم دونوں نے اپنی سائیکلوں کے ہینڈل این آبا کی طرف موڑ دئے۔ دانش محل
 لکھنؤ میں علاوہ ایک کتابوں کی دوکان کے بڑے بڑے ادبا کی ایک بیچک یا کلب
 کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں صبح اور شام دونوں وقت لکھنؤ کے بیشتر ادیب اگر اعلیٰ در
 ادبی آئینہ کو کرتے ہیں اور چونکہ حکیم اسرار احمد صاحب پر پرائیڈر دانش محل اور اس کے
 بیچتر مشرک ہم احمد کو اردو ادب سے بہت زیادہ لگاؤ ہے اور وہ ہر ادیب غیر معمولی
 اخلاق سے پیش آتے ہیں اس لئے دانش محل ادبا اور شعرا کا ایک اچھا خاصہ مرکز

ہو کیا ہے۔ ہاں تو ہم دونوں امین آباد دانش محل پہنچے۔ وہاں افسر صاحب بیٹھی اور
ڈاکٹر اعظم کریوی (جو حسن اتفاق سے اس وقت کھنڈ میں تھے) مل گئے۔ یہاں سوقت
ایک بحث چھڑی ہوئی تھی اور ایک ترقی پسند ادیب سے گفتگو ہو رہی تھی۔ موضوع
آزاد شاعری اور ترقی پسندی تھا۔ میں نے صباح الدین کی ترقی پسند نظم مانگ کر
سنائی۔ سن کر ڈاکٹر صاحب اور افسر میرٹھی صاحب ہنسنے لگے۔ دو ایک دن بعد
ہم لوگ پھر دانش محل میں جمع ہوئے اور صباح الدین نے دوسری نظم ”منشی“
لکھائی (جو مجموعہ میں منجور جالندھری کے رنگ کی طنز نظموں کیساتھ درج ہے) ڈاکٹر اعظم صاحب
کریوی نے اس پر مزید نظموں کی فرمائش کی۔ صباح الدین بولے ”میں اپنی ترقی پسندی
کے ثبوت میں یہ دو نظمیں کہہ چکا لیکن میں ترقی پسند ہونے ہوئے بھی منتقل طور سے
”ترقی پسند شاعر“ نہیں ہوں۔ فرقت صاحب شاعر ہیں گو ”حجت پسند“ سہی پھر بھی میں
ان سے درخواست کروں گا کہ وہ حجت پسندی چھوڑ کر ترقی پسند نہ نظم لکنا شروع
کریں اور آپ لوگوں کے قلوب اپنے ترقی پسند مواعظ حسنہ سے ”منور“ کیا کریں اس
فرمائش پر دس روز میں نے دو نظمیں لکھیں اور ان کو دانش محل میں سنائی ادا کیا
کے سامنے پڑھا۔ فیروز میں نے سنجیدگی سے ترقی پسند شعرا کے کلام کا
باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا۔ روزانہ دو تین ترقی پسند آزاد شاعری الی نظمیں
بھی کہنے لگا۔ میری ان نظموں کو میرے عزیز دوست سید اعظم حسین صاحب اعظم ادیب
روزنامہ سرفراز لکھنؤ نے بھی سنا اور اپنے اخبار میں جدید شاعری پر بحث کرتے
ہوئے اصلاحی تحریک کے سلسلے میں میری پہلی نظم کو پیش کیا۔ بعد میں ان کی اور
دوسرے دوستوں کی مسلسل فرمائش نے مجھے ان نظموں کا مجموعہ مرتب کرنے پر
مجبور کر دیا۔ مجموعہ مرتب کرتے وقت مجھے یہ خیال بھی ہوا کہ ”ترقی پسند“ اور آزاد شاعری
کے بارے میں اردو کے کچھ مشہور و ممتاز ادیبوں کی رائے بھی حاصل کروں۔ چنانچہ

میں ان حضرات سے خود ملایا انھیں نکال کھینچے۔ میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری درخواست پر فائدہ اٹھایا یہ خیالات قلم بند کر دیئے۔ ان کی قیمتی رائیں اس مجموعے میں درج کی جا رہی ہیں۔ امید ہے کہ کم کردہ زادہ جو ان طبقہ ان سے صحیح رائے قائم کرنے میں مدد حاصل کرے گا۔

غرض یہ ہے اس مجموعہ کی ”شان نزول“ اور میں اس کے لئے ممنون ہوں ڈاکٹر اعظم کریم سید اعظم حسین صاحب، افسر میٹھی صاحب، حبیب احمد تداوی صاحب، نعیم صاحب اور صباح الدین عمر کا جنھوں نے سب سے پہلے میری بہت افزائی کی اور اس مجموعہ کو مرتب کرنے کی تحریک کی میں مولانا سید اختر علی صاحب ملہری کا بھی خاص طور پر ممنون ہوں کہ موسوفتے بڑی سرگرمی سے میری قلمی مدد فرمائی اور صباح الدین نے ترتیب دینے میں بھی میرا ہاتھ بٹایا اگر وہ کہتے ہیں کہ میرا شکریہ ادا نہ کرو۔“

اسی کے ساتھ میں ڈاکٹر تاثیر ن۔ م راشد صاحب فیض احمد فیض صاحب میراجی اور محمود جالندھری صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جنھوں نے اپنی بعض نظموں سے مجھے اس حد تک ”متاثر“ کیا کہ میں اس رنگ میں اپنے خیالات کو پیش کر سکا۔
غلام احمد فرقہ۔

مزاجیه مضامین

”ترقی پسند شاعر کی ڈائری کا ایک ورق“

یکم جون۔ آج ۱۹۴۳ء کی منتخب نظمیں دیکھیں ان میں ایک نظم میری بھی شائع ہوئی ہے۔ چوتھے صفحہ پر۔ آٹھ آئے ہوئے تو ایک کا پی ضرور خرید لیتا۔ درحقیقت یہ مجموعہ میرے ترقی پسند شاعر ہونے کی سند ہے مجھے ضرور خرید لینا چاہئے۔ پہلی نظم میراجی کی ہے۔ دو سرے ن۔ م۔ راشد کی۔ تیسری محمود جالندھری کی اور چوتھی میری ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میں فیض احمد فیض۔ اور ڈاکٹر تاثیر سے بڑھ گیا۔

ایں سادت بزدل باز نیست

نہ نہ بخشد خدا کے بخشندہ

واہ۔ ترقی پسند شاعر ہونا بھی کتنی بڑی سادت ہے۔ آزاد شاعر ہونے سے پہلے میں کیا تھا؟ کچھ نہیں کس شمار و قطار میں تھا۔ لوگ مذاق اڑاتے تھے بھیتیاں کستے تھے یہ بھی میری عزت۔ پرانے ڈھنگ کی شاعری کجخت بڑی ہی شکل ہوتی ہے۔ عربی پڑھکر عروص پڑھئے۔ بچروں کے نام یاد کیجئے۔ پھر فانیے تلاش کیجئے۔ الفاظ ڈھونڈ لئیے۔ اسکے بعد انھیں موزوں کیجئے تب کہیں جا کر ایک شعر ہو پھر اس کے بعد بھی یہ مصیبت کہ لوگوں کو پسند آئے یا نہ آئے۔ بھلا یہ بھی کوئی حافوت ہے۔ شاعری تو ایک نغمہ بھی چیز ہے اتنے عرصہ اس حافوت میں گزارا۔ اگر شروع سے آزاد شاعری کرنا تو آج نہ جانتے کہاں سے کہاں ہوتا۔ پھر اس ساری داغ سوزی کے بعد لاکیا؟ محض واہ و آہ کوئی زیادہ دہربان ہو اچانکے پلا دی۔ بان و سگریٹ سے تواضع کر دی۔ اللہ اللہ غیر صلا۔ بھلا اس جھنجھٹ میں کون پڑے کس کے پاس اتنا فضول وقت ہے جو

ضائع کرے۔ اور کس کو دماغ ہے جو ان تمام بندشوں کا اپنے کو پابند بنائے بجا ادب
ایسی شاعری اور ایسے شعر کہنے والے کو سات سلام۔ یہاں تو سستی شہرت کے ہمیشہ سے
طالب تھے اور ہیں۔ منتخب نظموں میں آگے مطلب چل ہو گیا۔ مراد پوری ہوئی۔ نہ دماغ
سوزی کرنا پڑی اور نہ تافہ اور۔ دلف کی تلاش میں راتوں کی نیندیں حرام کرنا پڑیں
نہ آسان و زمین ایک کرنا پڑے نہ دانتوں میں بار بار انگلی دبا کر سوچنے کی ضرورت
پیش آئی۔ نہ کھکر کاٹنا پڑا اور نہ کاٹ کر کھنا پڑا۔ یہاں تو سیدھی سادھی سڑک مل گئی

یہ تو بس سیدھی سڑک ہے اس کچھ کھٹکا نہیں

کوئی شاعر آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

مزے سے منہ اٹھائے چلے جا رہے ہیں جو کھدیا شعر ہو گیا جو کھدیا ادب۔ غرض
ایک مصیبت تھی ٹل گئی۔

سیدہ بودیلانے دے بھر گزشت

وہ ایڈیٹر جو آج مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں ان کا یہ میر سے کلام کو نقل کیا
دہی کی ٹوکری میں ڈال دیتے تھے نیچے کرسی دنیا شان گنہ رانا تھا۔ آزاد شاعری نے
تو میری دنیا ہی بدل دی کتنی جلدی صفت اول کے شعرا دیں شمار ہونے لگا۔ آج بھی
لکھت چھڑی بھی خریدنا ہے۔ ٹی بی کے ردیہ پر جو رکھتے ہیں۔ اب اس کی چھڑی خرید لو
اور اگر دام بچ گئے تو ایک سگریٹ کیس بھی لے لوں گا۔ ترقی پسند شعراء عموماً ٹی بی نہیں
دیا کرتے کتنے نادار ہوں مگر جیب میں سگریٹ کیس اور تنکر لے لیں میں سگریٹ خوا
وہ تھری لے یا محبوب کی پی کا کوئی مال کیوں نہ ہوں ضرور رکھتے ہیں۔ ٹی بی دنیا نویں
جیسے شاعروں کا لباس تھا اسے ترقی پسندوں نے ہاں۔ نہ خارج کر دیا اچھا
محبوبی چیز میں ہوا کتنے کی ضرورت ہے ایک کپڑے سے ٹوکنا کیا معنی؟ آزاد شاعر

میں بڑی خوبیاں ہیں اور طبیعت ہر ذلت موزوں رہتی ہے۔ دوسرے چھوٹے بڑے مصرعے رکوبی اعتراض نہیں تیسرے جس وقت قلم اٹھایا کچھ نہ کچھ کہہ لیا۔ اب اسی نظم کو جو منتخب نظموں میں شامل ہوئی ہے دیکھ لیجئے۔ میں نے کتنی دیر میں کسی دماغ پر کچھ بھی زور تو نہیں دیا پڑا۔ اسی روز آزاد شاعری شروع کی۔ خالی الذہن ہو کر چھوٹے بڑے بے ربط اور لالچی فقرے ایسے الفاظ میں جو کانوں کو اچھے معلوم ہوئے لکھ کر رسالہ میں بھیج دیئے خیال تھا کہ کون شامل کرے گا۔ فضول لفافہ برباد ہو رہا ہے مگر اسے "ادب برائے زندگی" میں جگہ ملی۔ ایک رسالہ نے شامل کی کئی رسالوں نے فخر یہ نقل کی اس روز سے میراجی ن۔ م۔ راشد اور دوسرے ترقی پسند شعرا کی شاعری کا مگر معلوم ہو گیا۔ چنانچہ اس مہینہ کے عرصہ میں چوتھے نمبر پر ہوں۔ اگر اسی طرح اکتادہ باتو دی۔ بی کا نمبر شمار ہونے لگوں گا۔ مگر ابھی میراجی اور ن۔ م۔ راشد والی بات نہیں پیدا کر سکا ہوں۔ میرے قلم سے بشیر با معنی فقرے نکل جاتے ہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میراجی اور ن۔ م۔ راشد کو غالباً مجھے اسی سے فوقیت ہے۔ ان کے یہاں ایک فقرے کو دوسرے فقرے سے کوئی دور کا ٹکاو نہیں ہوتا فیض احمد فیض اور ڈاکٹر تاثیر کو اسی چیز نے مارا۔ وہ زیادہ ترقی افوسی شعر کہنے لگتے ہیں جس سے ان کے کلام میں غیر ترقی پسندی کی بو آئے لگتی ہے میراجی اور ن۔ م۔ راشد کو بچا دکھانے کے لئے ان دونوں کے کلام کا کافی مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ مخمور جالندھر کی مقبولیت کا گرو میں جان گیا۔ اگر میں بھی عورت کے اعضا اور گیس کی تعریف ایسے الفاظ میں کرنے لگوں جو کانوں کو اچھے معلوم ہوں اور بے ربط فقرہ میں ان الفاظ کو اس طرح پیش کر دوں کہ چیز نظروں میں کھپ جائے تو مخمور سے بڑھ سکتا ہوں۔ لیجئے خود بخود ایک مصرعہ دماغ میں آیا جا رہا ہے اچھا ڈاکڑی زک کر دوں اور اس مصرعہ کو کھیلوں کیس دماغ سے اتر نہ جائے بالکل مخمور کے رنگ میں ہے۔ کیا ترقی ساری کا بخل

اور ہٹ سکتی نہیں۔ لیجئے مصرعہ لکھتے ہی جذبات کا ایک سیلاب اٹھ اُڑ رہا ہے۔ اسے
میں کیا کروں ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ لکھتے مجھے دوات میں روشنائی تو ڈال لینے دو۔ اچھا
نہ ڈالوں گا۔ نظم مکمل کر لوں۔

پہلا مصرعہ کیا تری ساری کا آئینہ اور ہٹ سکتا نہیں

دوسرا - اور ترے سینہ کا وہ رنگیں اُجھار

تیسرا - سامنے میرے لکھ سکتا نہیں

چوتھا - دے رہا ہے دیر سے جو

پانچواں - شہزادوں کی دعوتیں

چھٹا - اک ذرا اپنی نگاہ گرم سے

ساتواں - لب آسانو کے ٹکڑوں کو تم

آٹھواں - اس طرح جھنجھلا کے جنبش دو ذرا

نواں - جس طرح ہوں سیب پتوں میں چھپے

دسواں - اور ہوا کا تیز جھونکا زور سے

گیارہواں - اس کے ڈالی کے قریب

بارہواں - زور سے دیوے ہلا

تیرہواں - اور مجھ سے یوں بگاڑ کر تم کو

چودھواں - جس طرح بچے جھکا کر کوئی ڈال

پندرہواں - دفعتاً ہاتھوں سے اپنے چھوڑ دیں۔

لیجئے نظم مکمل ہو گئی۔

ترقی پسند خواتین کا ایک شاعرہ

- ترقی پسند شعراء جو اس شاعرہ میں اپنا کلام پڑھیں گی
- (۱) مس نیرا بانی (۳) ابن مایم - (۱) احدہ
(۲) ڈاکٹر مس دیگربانو (۵) مس ظفر بانو
(۳) مس فیض بانو (۶) مس میخوار جالندھری

شاعرہ ایک نپٹال میں ہو رہا ہے، سامعین میں کافی تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ عورتیں اور لڑکیاں شریک ہیں شعراء میں ہندوستان کی چھ چوٹی کی مذکورہ بالا ترقی پسند شاعرہ شریک ہیں۔ ڈاٹس پر میز کے گرد سات کونج ڈال دئے گئے ہیں جو ان ترقی پسند خواتین کے لئے مخصوص ہیں۔

شامیانہ میں سُرُج کپڑے پر سنہرے کاغذ کے کٹے ہوئے انگریزی حرفوں میں لیٹن اور سٹیلن سے اقوال جگہ جگہ لگے ہیں میز پر گن فرائیڈ اور عنبر پاؤں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے رکھے ہیں۔ ڈاٹس سے انگریز شامیانے میں چاندنی کا فرش ہے۔ جس پر عورتوں کی کثرت سے کہیں تل رکھنے کی جگہ نہیں بعض عورتیں اپنے بچوں کو بھی لائی ہیں جن میں دو ایک رو بھی ہے ہیں۔ شاعرہ کا وقت آگیا۔ شاید ہارڈ کامسٹ بھی ہونے والا ہے کیونکہ نپٹال سے باہر ایک طرف آل انڈیا ریڈیو دے بھی ٹیلیفون کھائی پڑی ہے۔ لیجئے آٹھ بج گئے۔ چھ "ترقی پسند خواتین نپٹال میں ڈاٹس کے قریب ایک رات سے داخل ہوئیں۔

خواتین شعراء کی وضع قطع بھی ملاحظہ فرماتے چلے۔ رنگ برنگی فرامیں۔ بال ترشے ہوئے۔

لوں پر لپٹک کی گہری پالش منہ پر پاؤ ڈر۔ رخساروں پر غازہ لمبی اور بھدی انگلیوں پر بڑے بڑے ناخن جن پر کٹو تھکس کی صیقل۔

جلسہ کی سکریٹری ڈاکٹر مفیدہاں سفید سلک کی ساری پہنے قریب کی کرسی پر بیٹھی ہیں۔ ڈاکٹر پر خواتین کے قدم رکھتے ہی ڈاکٹر مفیدہاں اور مس حسین آت کھنڈو لیوڈرٹی استقبال کے لئے بڑھیں سکریٹری نے خوش آمد میں آہستہ سے تالیاں بجا ئیں جس کے بعد سارا پنڈال دوسری خواتین کی تالیوں کی آواز سے گونج گیا پہلے ڈاکٹر مفیدہاں نے مختصر الفاظ میں خواتین شعراء کا سامعین سے ہمام بنام تعارف کرتے ہوئے اور ان کی نشریہ آدرسی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”بہنو! آج ہم اپنے ملک کی ان چھ مایہ ناز ترقی پسند خواتین سے ایک تعارف کرتے ہیں جنہوں نے اپنے قدمِ محنت و زوم سے ہمارے شہر اور ہمارے مشاعرہ کو زینت بخشی ہے۔ ہمارا ادب اور ہمارا سماج آپ ہی کی اصلاحوں کا مہیون منت ہے۔ گیت سے ایک آواز۔ سواری اتر دالیجے۔

سکریٹری مشاعرہ (انگریزی میں *what is this*) یہ کیا ہے؟ غورتوں میں اس پر پھوسر پھوسر شروع ہو جاتی ہے۔

سکریٹری ”ہاں تو میں آپ سے عرض کر رہی تھی کہ ہماری شاعری میں ہماری ان دھان خواتین کے کلام نے ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے سماج میں ایک تازہ روح پھونک دی ہے اور ہمارے سامنے ایسے جدید رجحانات پیش کئے ہیں جن پر بھرپور غور کر کے عمل کرنے کی ضرورت ہے جنہاں کی گہرائیوں کا عمیق مطالعہ کرنے کے بعد ان لوگوں نے ہمارے سامنے زندگی کے ایسے مفید اور کارآمد مسائل پیش کئے ہیں جن پر عمل کر ہم مردوں کے دوش بدوش زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر سکتے ہیں۔ پھر اپنے لطیف جذبات اور خیالات جس اچھوتے انداز میں پیش کئے ہیں وہ حقیقتاً ہمارے

ادب کی جان ہے۔

ایک آواز۔ اے کجنت ہٹ کب سے چوس رہا ہے۔ سادی جان نچوٹے
لیتا ہے (اس سے بعد ایک شیرخوار بچہ کے رونے کی آواز سے ایک بے لطفی سی
پیدا ہو جاتی ہے)

ڈائس سے کئی آوازیں نیچے کو چپ کراؤ۔ پنڈال کے باہر لے جاؤ بچہ دالیوں
کو کس نے آنے دیا۔؟

ایک دھیمی سی آواز جس نے تم سائنڈ نیوں کو آنے دیا۔

نیچے والی عورت۔ لے واہ اچھی زیادتی ہے نگوڑا ایسا شاعرہ چوٹے بھاڑ
میں گیا جس میں نیچے دالیوں کو مالت ہو۔ بچہ جب قابو میں ہو۔ تب ہی تو چپ
کراؤں (بچہ گود میں چل جاتا ہے) اے چپ۔ چپ۔ چپ۔ بچہ کی ہنگامی پٹھ پر کئی
تاڑ توڑ ہاتھ پڑنے کی آواز سنائی پڑتی ہے۔

کئی آوازیں ایک ساتھ ملے تم نیچے کو یہاں لائی ہی کیوں؟
دوسری آواز۔ ایسی ماں پر حضرت بی بی کی جھاڑو۔ جو کجنت شیرخوار کو ایسی
بے دردی سے ملے کہ غیروں کے دل کو چوٹ لگے۔

تیسری آواز۔ اچھا کیا۔ جب بچہ نہ مانے تو یہی کرے۔ نگوڑے مرد درے
پیدا کر دے چھوڑ دیں۔ اور خود الگ ہو جائیں۔ انہیں بے نصیبیں دنیا کی کسی پسلی
میں شریک نہ ہو سکیں۔ نگوڑی ادا دجان کا بھال غرض ہر طرف سے چاؤں چاؤں
شروع ہو جاتی ہے۔

ڈائس سے (ایک آواز) آپ لوگ چاؤں چاؤں بند کریں اور جو خواتین
اپنے ہمراہ نیچے لائی ہوں براہ کرم وہ یا تو اپنے بچوں کو گھر بھجوا دیں یا براہ عنایت
ان کو لے کر پنڈال کے باہر چلی جائیں تاکہ دوسری خواتین کے سینے ہن جھج نہ

واقع ہو گیٹ کی پشت پر پہلے ہی سے کلمہ دیا گیا تھا کہ بچوں کو لانے کی ممانعت ہو اس
اعلان کے بعد کئی عورتیں بچہ دیا گئے گیٹ کی طرف بھٹھناتی ہوئی جاتی دکھائی دیں
”واہ بھئی واہ۔ کیا زبردستی ہے۔ ایک چھلی سالیے نالاب کو گندہ کرتی ہے
بچہ ایک کا دیا الزام سب بچوں پر پھر سب بچے دایوں کو پنڈال چھوڑنے کا ناں
شاہی حکم۔ پنڈال جیسے انھی نگوڑیوں ہی کا تو ہے۔“
(قریب کی ایک عورت جو بے بچہ کے تھی) ————— مکٹ کی پشت پر پہلے

سے ٹپھ نہیں لیا۔ (چپکے سے) مری جاتی ہیں مشاعرہ سننے کے لئے۔
(دوسری عورت ترش ہو کر) واہ بہن واہ۔ تم بھی انھی کی ایسی گانے گئیں
صاحب مکٹ بھی لیں اور چھڑکیاں بھی سنیں۔ ایک آدھ بچہ بھی نہ لانے پائیں مجھے
نوان نگوڑیوں پر تپتی آتی ہے جو ڈانس پر ٹھہری غرار ہی ہیں کوئی چڑیا کا بچہ پیدا کیا
ہوتا تو اس کی قدر جانیں مردوں کے کوہ سے کوہ جوڑے بٹھنا جانیں بچوں کی
مات کیا جانیں نگوڑی بانجھیں ہیں بانجھیں۔

مکڑی۔ خاموش خاموش اب شاعرہ شروع ہوتا ہے۔

سے پہلے ہمارے ملک کی مائیدار شاعرہ نیرابی جو باہر سے تشریف لائیں
ہیں آپ کو اپنا کلام سنائیں گی، مگر قبل اس کے کہ ہماری بہن اپنا کلام سنائیں
میں آپ بہنوں سے بتا دینا چاہتی ہوں کہ آپ پنجاب کے مشہور ترقی پسند شاعر میراجی
کے کلام سے متاثر ہیں۔ چنانچہ اسی رنگ بن آپ کہتی ہیں۔ حال میں جو آپ نے ناز
نظم ”بیٹھک“ کہی ہے وہ آپ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔
نیرابی۔ عرض کرتی ہوں۔

جوش چھایا ہوا جوانی کا
میرے رخسار کے غراؤں پر

بادہ آتشیں سے یہ ساغر
 میری دوشیزگی کے شاہد ہیں
 اور مری مست مست نظروں پر
 صد بانو جو انیاں صد تے
 دھیمے دھیمے سنبھل سنبھل سے بڑھو
 اس جوانی کے دھندلکے میں کہیں
 دل چلے ہو ٹپا نہ لیں محکو
 اور وہ کب کا تشنہ دے تے تاب
 نہ کہیں میرے پھینچنے کے رخسار
 اور پھر روشنی میں آنے پر
 اس طرح بھاگ جائے نظروں سے
 جیسے بد نفس مولوی کا ضمیر
 اپنی ڈاڑھی کی آڑ میں چھپ کر
 چلے چلے گناہ کر ڈالے
 اور کسی پر عیاں نہ ہو پائے
 جوش چھایا ہو جوانی کا

تمام عورتیں دنگ ہو کر رہ جاتی ہیں
 ایک آواز یہ شعر آپ نے نشر میں کہے ہیں یا نظم میں؟
 ڈالیں سے کئی آوازیں۔ خاموش خاموش۔
 سکریٹری۔ اب آپ کے سامنے ڈاکٹر مس دیگھر جاں صاحبہ اپنی نظم پیش
 کریں گی جس کا عنوان ہے۔ "رسیوں کی قربانی"

ڈاکٹر مس دنگر جہاں صاحبہ -
 ڈاکٹر مس دنگر جہاں - (سکرٹری صاحبہ سے) براہ کرم پنکھے کا رخ ذرا
 ادھر موڑ دیجئے۔ گرمی بہت پڑ رہی ہے (یہ کہتے ہوئے فراک سے اُدپری ٹین سکول کر
 جمع سے عرض کرتی ہوں)۔
 کیوں ابھارو گئے انھیں آہ یہ مٹ جائیں گے۔
 اتنا ہی اونچا انھیں رہنے دو
 یہ مسافر ہیں چلے جائیں گے۔
 ہیں جوانی کے نقیب
 احترام ان کا کر دو
 روٹھ جانے پہ یہ داپیں نہ کبھی آئیں گے
 کیوں ابھارو گئے انھیں آہ پچک جائیں گے
 عمر میں آہ فقط ایک دفعہ
 قبل پہننے ہی کے آنکھوں کو بھلے لگتے ہیں
 ان کو ہاتھوں سے نہ چھو
 بار بار ہاتھ لگانے سے یہ ڈھل جائیں گے
 اور پچک جائیں گے۔
 کیوں ابھارو گئے انھیں آہ یہ مٹ جائیں گے؟
 ایک آواز۔ اس نظم کا عنوان ذرا پھر سے فرما دیجئے۔
 سکرٹری۔ اس کا عنوان ہے ”سیبوں کی تربانی“ شامیانہ کے باہر
 ایک مردانی آواز۔ یہ عنوان تو کچھ زیادہ مناسب نہیں ہے۔
 اس پر تمام عورتوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو جاتی ہیں۔

ایک عورت۔ اے بخت مردانہ تک وازیں جا رہی ہیں۔ دیکھو تو کسی نگوڑے
نے کسی چوٹ کی۔

دوسری عورت۔ اے جیسیوں نگوڑوں کی تعریفیں اپنے آپ کر دو گی تو
مرد کے کہاں کے گئے گزرے ہوئے جو داد نہ دیں گے۔ اے پہلے ان غیرت داروں
سے کہ جو ترقی پسند بنکر آئی ہیں۔ نگوڑی فراک کے بٹن کھول کر سیبوں کی تعریفیں۔
سکرٹیری۔ خاموش خاموش اب آپ کے سامنے من فیض بانو اپنی نظم
سنائیں گی۔

من فیض بانو۔ اس نظم کا عنوان ہے ”خوشبوئیں“ ملاحظہ ہو۔

ریسے تبسم کی نکلیں خوشبو
مرے دل میں بہیم چلی آ رہی ہے
ریسے تبسم کی نکلیں خوشبو
کہیں اذرا کھینچے لئے جا رہی ہے !
وطن سے بہت دور لئے جا رہی ہے
جوان اب جنوں ہے

بہاریں ترے باغ میں سو رہی ہیں !
پسند اب مجھے ہے تیرا قدموزوں
لگا ہونے کی قہر میں ہے سخت اٹھن
ہرن کی ہے آک کھال دوشی حسیں پر ؟
ریسے تبسم کی نکلیں خوشبو

اندھیرے مکاں میں لئے جا رہی ہے
ساج اپنے بندھن کو خود توڑتا ہے۔

ہزاروں سے رشتے مرے جوڑتا ہے
 حسین اور تنو مند مردوں کا افسوں
 مرے دل کو پھیلا رہا ہے
 یہ میری فراک اور اس میں ہے لرزش
 یہ غارہ — — لب اسٹاک
 یہ چودہ صدی کی دو شیرہ جو الی بچھی جا رہی ہے
 کسی کی نخل میں چھپی جا رہی ہے
 لنگا ہوں میں سب کے نکلی جا رہی ہے
 وسیلے تبسم کی نکلیں خوشبو

نظم کے ختم پر پھر عورتوں میں چوتھیاں شہزادہ ہو جاتی ہیں اور بڑے
 پانچنے والی "قدامت پرست" عورتیں ڈانس کی طرف دیکھ دیکھ کر دانستہ ہیں
 رہی ہیں مگر اسکول اور کالج کی لڑکیاں ہر ہر مصرعہ کی داد پورے جوڑش
 و خروش کے ساتھ دے رہی ہیں اور ہر نظم کے ختم ہوتے پر واہ۔ واہ۔ —
 سبحان اللہ! ان کا لہجہ۔ اور ال، بی گریس اسکول کی لڑکیوں کی صفوں سے آ رہی ہیں
 سکریٹری۔ اینس این۔ ایم۔ واحدہ آپ کے سامنے اپنا کلام پیش
 کریں گی۔ آپ لوگ خاموشی کے ساتھ سنے اور سنجیدگی سے داد دیجئے۔ آپ حض
 ر! ہم راشدہ کے کلام سے متاثر ہو کر نکلیں گے۔ حق ہیں اور پڑھتی بھی تقریباً
 انداز میں ہیں۔ اس نظم کا عنوان ہے "اندیشہ"۔
 این۔ ایم۔ واحدہ عرض کرتی ہیں۔
 آہری جان بھی شب کو مسری کے قریب

نفل خواب پر جذبات مرے لوٹتے ہیں
 لاکھ چہرہ مرا بے نور سی
 چشم وا برد میں میں لنگوڑ سی
 تیری دس دارجوانی سے بہت دور سی
 پھر بھی میں رات کے سناٹے میں ہوا آتی ہوں
 جاگتے ہیں نہ سہی خواب کی دنیا میں سی
 تجھ سے جب کھیلی ہوں دیر تک کھیلی ہوں
 آسری جان کبھی شب کو مسہری کے قریب
 میرے مینا رہ آ
 اپنے رہو اور یہ آ
 تیری برسوں کی تنہا کی ہوں میں حزن خموش
 رات بھر لوں ہی پڑی رہتی ہوں
 کھول دے دست جنوں ساز سے جھیر کے ٹن
 نیم گون ہاتھوں سے ہاں بس فقط ایک ہی لمس
 اپنی بے کیف جوانی کی قسم
 عید، بقرعید تو آ جا مرے کا نشانہ میں
 منتظر ہوں کہ مجھے چھڑکے دیکھے تو کوئی
 ایسی کھل کھیلی ہوں
 دیوتا دیکھ جنت کے چھپے بیٹھے ہیں
 دعوتیں دیتے ہیں اٹھا اٹھو کے تری نظروں کو
 عمر کیا اور ابھی گزر رہا ہے

اور جوانی پر بڑھا ہے میں بدل جائے گی
 کہ مری جان بھی شب کو مسہری کے قریب
 باہر سے ایک آواز۔ بہت خوب آج خاکسار حاضر ہو گا۔
 عورتوں میں سے ایک۔ (سکرٹری صاحبہ سے) میں دست بستہ گزارش کر دوں گی
 کہ آپ نمایانہ کے قریب سے مردوں کو ہٹوا دیں۔ کیونکہ برابر باہر سے فقرے بازیاں
 ہو رہی ہیں۔

قریب سے ایک عورت۔ (چپکے سے) لمے بڑی زبردستی ہے شب کو مسہری
 کے قریب ان کو آنے کی دعوت دی جا رہی ہے۔ پھر اگر وہ دعوت قبول کریں تو
 ان پر ذات پیسے جائیں۔ لمے پہلے دعوت دینے والی کو کہا ہوتا جو بڑی ترقی پسند
 کی کچی بنی ہیں۔ اس کے بعد مردوں کو کہا ہوتا۔ مردوں کو گھڑ ماروں کی ذات تو
 بے حیا ہوتی ہی ہے۔

سکرٹری۔ اچھا آپ گھبرا ئیں نہیں۔ مرد ہٹوا دئے جائیں گے۔ مگر
 آپ لوگ خاموش رہیں۔

مس حسین باہر جا کر واپس آتی ہیں اور اعلان کرتی ہیں کہ اب آپ
 بالکل اطمینان سے مشاعرہ نہیں سب مردوں کو ہٹا دیا گیا ہے۔

ایک عورت۔ (دوسری عورت سے مخاطب ہو کر) لمے تم کیا ہٹاؤ گی تمہارا
 تو بس نہیں کہ ان کو اور بغل میں بٹھالو۔

سکرٹری۔ اچھا اب آپ لوگ خاموش رہیں مس ظفر بانو اپنا کلام آگے
 سامنے پیش کریں گی۔

آپ کا رنگ بہت کچھ میرا جی سے ملتا جلتا ہے بلکہ اکثر اشعار اپنی
 معنویت کے اعتبار سے میرا جی سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔

سلفر باؤ۔ اس نظم کا عنوان ہے ”یاد“ عرض کیا ہے۔
 دیر سے لیٹی ہوں آغوشِ چین کے دلِ رنگیں کے قریب
 ایک سایہ کی طرح جو ہے تنزیب کے مانند رفید
 ہے وہی میرا قریب

بھٹک لگتا ہے عجیب
 اک قلمدان کے کاندھوں پہ ہیں ددِ شیشے کی رنگین دوتاں بیٹھی
 جن کے اندر ہے ہرے رنگ کی دہلی سی سیاہی لیٹی
 جو محبت میں گھلی جاتی ہے

ادراکِ نئی سی نب
 جس کی باریک لکھائی کا گلہ ہے سب کو
 جس پہ چلتے ہیں مرے سوز کے گھبرائے سے حرف
 اور تکرار میں لڑتے ہی چلے جاتے ہیں

ایک بے خوابی کا خواب
 کیا یہاں کوئی نہ تھا

مے چھپائے ہوئے سینہ میں جیا کے موتی
 گھٹ کے لہروں نے سمندر سے نکالا جو حسیں چہرہ کو
 ایک تلخا کہی یاد دہ ہے رنگ کا اس پر ٹوٹا
 اور کھڑی اس نے لگا لی تو تھا دریا اُس پار
 تشنہ مے کے گدرتے ہوئے سناٹے میں

رات کو گھیراتی ہے
 وہ بے کیف مسہری کی نواڑ

”رات بھولی پڑی رہتی ہے یوں“
 تیرگی میں ہوں ستارے جس طرح پر دس بھرے
 اور کبھی بھولا ہوا انجم اگر آئے تو شعلہ سا اٹھے
 جیسے سلفے سے دھواں
 یاد زن میں تان کے لپٹی ہوئی
 جذب کر لیتا ہے جب اس کو خلا کا دامن
 یاد کر اٹھتی ہوں تنہائی میں
 تیرے آنسو جو ہیں شعلہ سکھ سے
 لکڑی بھرے ماتھے کے کان صوفیوں پر سوار
 بھول کر تیرگی روح کو میں آپہنچا
 دوش پر بھول لئے رات کی بے کیفی سے
 آہ ساری کو مری مت کھینچو
 (درد دل بھی کیا کوئی معشوق ہے)
 اس کے وہ نغمہ زنجیں بکھر جائیں گے
 جس میں ہیں سیکڑوں آنکھوں کے چھلکتے ہوئے زندہ سوتی
 (پان کل سے لئے بناتے جائیں)
 کچھ نکھایا عجیب
 میرے روزن کے قریب
 (باد اتنی تمھیں دلاتے جائیں)
 ددر سے ایک مردانی آواز آتی ہے:-
 ”پیسے اپنے نواحِ وقت ملے ہیں“

عورتوں میں پھر کانچھو سی ہوئے لگتی ہے
 ایک عورت نگوڑوں کو کہنے دو کہتے تھے آپ ہی تھک جائیں گے۔
 دوسری عورت۔ لے جھاڑو پھرے ان ترقی پسند نگوڑیوں پر جو بات بات پر
 رد زن رد زن گٹا لے ہوئے ہیں۔

لے اسکول میں کیا یہی سکھایا جاتا ہے۔ واہ کیا ترقی پسندی ہے۔ اسے
 ایسی ہی بے تاب ہیں تو کسی کے ساتھ نکل بھاگیں روکتا کون ہے۔ یہ
 سکریٹری صاحبہ۔ اب آپ کے سامنے میں آؤ اور صاحبہ حضرت محمود صاحبہ
 کے مخصوص رنگ ہیں اپنا رنگیں کلام پیش کریں گی۔ امید ہے کہ آپ اس سے محفوظ
 ہوں گی۔

میں محمود بانو عرض کرتی ہوں۔ اس نذلم کا عنوان ہے ”بھوک“

بھوک کا شاہکار

پیٹ پر سوار ہے

ہر ایک چیز ہے گراں

گراں۔ گراں۔ بہت گراں

اسی خیال و شک میں

جہاں ہے زواں دواں

دواں۔ دواں۔

رداں۔ دواں

ہے انقلاب ہر طرف

ادھر بھی ہے ادھر بھی ہے

بگڑا بھی ملک ہیں

خیر نہیں کہہ رہا ہے
 ادھر ہیں پردہ داریاں
 اُدھر ہیں پردہ داریاں
 ستم ستم
 غضب غضب

فضول ہیں اصول سب
 یہ سب اصول توڑ دو
 ہمیں نہیں پہچنوڑ دو
 یہ کوئی عدل عدل ہے
کہ اک طرف تو مرد کو
ملیں ہزاروں عورتیں

ادھر ہمارے قلب پر سماج کا ہو کنٹرول
اور کنٹرول ایسٹ پر
بہت ملے تو ایک مرد
بے یہ بھی کوئی دل لگی
کہ بیاں تو آگ سے لگی

ہزارا دیناں ادھر
 اُدھر سے انتزاعیاں
 سماج کیا ہے جھول ہے
 ٹھٹھول ہے ٹھٹھول ہے
 گھما دو ہڈھٹے اس میں آگ

ہر ایک چیز ہے گراں
بھوک کا شاہکار

ایک خاتون جو کسی بڑے گھر کی شریف خاندان معلوم ہوتی ہیں۔ "محانت سمجھے
یہ بھوک آپ کو مبارک ہے۔ یہی آپ کو لوگوں کی تہذیب ہو۔ یہ آپ ترقی پسندی کا
درس دینے آئی ہیں۔ یا ہماری لڑکیوں کے اخلاق و آداب تباہ کرنے تشریف لانی
ہیں۔ سبحان اللہ سبحان اللہ!"

سکر پڑی۔ آپ خاموش رہیں۔ آپ کو کوئی حق نہیں کہ اس طرح مشاعرہ
بتلا کریں۔

بہت سی آوازیں نہیں ہم ایسی ترقی نہیں چاہتے نہیں چاہتے نہیں چاہتے
بہت سی آوازیں۔ ان گھوڑی فرنگی زردوں کو نکالو یہ سب ہم لوگوں کا
اخلاق تباہ کرنے آئی ہیں۔ ایک ہنگامہ ایک شور مچنے لگتا ہے بہت سی عورتیں ٹانگوں
حملہ کر رہی ہیں۔ اسی ہنگامہ میں کئی یونیورسٹی کے لڑکے اندر گھس آتے ہیں اور
ساتوں "شعراؤں" کو اپنی اپنی گود میں لے کر عورتوں کو جویرتے پھاڑتے پٹتے پٹاتے
بھاگ نکلتے ہیں !!



آزاد شاعری

بعض ترقی پسند شعراء کے ادب نرالے ہوتے ہیں انکے ”ادب برائے زندگی“ والے شعر تو آپ نے بار بار سنے اور پڑھے ہی ہوں گے مگر جب جنلیات سے متاثر ہو کر یہ حضرات شعر کہتے ہیں تو ان میں ایک خاص ”کیف اور ندرت“ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے جناب ندم راشد کی اُس نظم کے دو ٹکڑوں سے لطف اندوز ہو جائے جس کا عنوان ہے ”انتقام“ ارشاد ہوتا ہے۔

اُس کا چہرہ اُس کے ندو خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

شاعر فرامڈ سے متاثر ہے، لاشعور میں جو واقعات اور احساسات پنہاں

لیتے ہیں وہ برابر نکلنے کی راہ تلاش کیا کرتے ہیں۔ شاعر جب یہ نظم لکھنے بیٹھا تو

شاید اُسے اپنے عفو ان شباب کا کوئی واقعہ یاد آگیا اور یہ واقعہ اس کے

لاشعور سے نکل کر اس کی زبان قلم تک پہنچ کر نظم ہو گیا۔

نظم کے مصرعوں کے جوڑنے سے یہی سمجھ میں آتا ہے کہ شاعر اپنے مکان

کے دروازے پر کھڑا ہر جن رنگرز سے پر سمر بزم کی مشق کر رہا ہے، ایک اجنبی

عورت ادھر سے گزرتی ہے۔ یہ ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام لینے والے

جوش سے دیوانہ ہو کر اُسے چھاپ بیٹھتا ہے عورت کا جسم شاعر کو بہت لطیف اور گداز معلوم ہوتا ہے اس لئے اس کے غدو خال پر نظر ڈالے بغیر وہ اس کے جسم سے انتقام لینے لگتا ہے۔ اور چونکہ اس کا برہنہ جسم اس کو بہت مرغوب ہے اس لئے اب تک زبان پر اسی کے چٹا لے ہیں اور وہ برہنہ جسم لے اب تک دہو۔ اسی شاعر کی ایک دوسری نظم ”خودکشی“ جو آپ اپنی نظر ہے وہ بھی بڑی دلچسپ اور ”بلند پایہ“ ہے پہلے مصرع کے بعد دوسرے مصرعے مصرع میں ارشاد ہوتا ہے۔

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوک زبان سے ناتواں
یہ تو گویا عصر و غرب کے درمیان شاعر کا روزمرہ کا معمول تھا کہ عورت کو نگاہ کرنا اور اس کا تمام جسم نوک زبان سے چاٹ کر ناتواں بنانا۔ اب دوسرے بند میں رات کی مصروفیتیں ملاحظہ ہوں۔
ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس
اُس کے تختِ خواب کے نیچے مگر
آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
تازہ درخشاں لہو،
بوئے میں بوئے خون الجھی ہوئی

عشوہ ساز اور ہرزہ کار محبوبہ کے پاس سے مطلب یہ کہ اس کے حریمِ ناز میں اس کے تختِ خواب ناز کے نیچے جہاں شاید کسی میلے جھٹیرے میں اس کا تازہ اور درخشاں لہو تھا شاعر پہنچ جاتا ہو بہر حال محبوب کی نفل میں نہ ہی اُس کے تخت کے نیچے ہی

عاشق کو چرسہ بھر زمین مل ہی گئی وہ بھی مینہ کی خاص خاص نالہوں میں ڈوب رہا تھا
 ہزاروں ناکام و نامراد عاشق تو اس سعادت سے بھی محروم رہ جاتے ہیں کیونکہ
 محبوبہ کی گلی سے لاکھ کتنے ان کی جھلک پاتے ہی ان بد نصیبوں کو گھر تک رہنا
 پڑتا ہے اور عاشق حسرت دید میں ساری زندگی گزار دیتا ہے ترقی پسند شاعر
 نے کم از کم اتنی ترقی تو کی کہ محبوب کے تازہ اور درخشاں لبوں کی بوسہ لکھنے نہ گھٹتے
 اس کے تحت کے نیچے پہونچ کر دیکھ رہا۔ غالباً یہی وہ ہمت مردانہ ہی جو ترقی پسند
 شاعر اور شعراء متقدمین میں اقیانوس پیدا کرتی ہے بہر حال اس اعتبار سے
 شاعر اور شاعر کی نظم دونوں بھرپور کامیاب ہیں اور وہ سخت مبارکباد ہے۔
 اب آئے اسی جگہ کے ایک دو کے رنگ استاد حضرت محمود جالندھری
 کے کلام بلاغت نظام کے کچھ ادبی جواہر ایزد کی زیارت کریں جنہوں نے جنیات
 سے متاثر ہو کر اپنے کلیجے سے بڑے بڑے ٹکڑے نکال کر آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں
 ایک عورت کو کپڑے بدلنے دیکھ کر آپ فرماتے ہیں۔

ہونگیا رنگ کی انگیا میں گرہ کس کے نہی
 کیا تماش نہیں منظور تجھے جو بن کی

رہروں سے نہیں تو چاہتی کیا داد نگاہ

سمجھا سمجھا میں تری فطرت چالاک کے داد

جیری خواہش ہو تری سب سے بڑی خواہش ہے

دیکھنے والوں کو دوشیزہ نظر آئے تو

شروع مصرعوں میں تو خیر احکام اتنا ہی ہیں اُن کو چھوڑ گئے اس کے

بعد دوشیزہ کے بعض دائیں بیچ اور اراحدوں کی روشنی میں دوسرے بند پر

نظر ڈالے اور دیکھے کہ شاعر کن گہرائیوں میں پہونچ گیا اور کیسی کیسی دشواریاں

محسوس کرنے لگا ملا غلط ہو۔

چٹا جاتا ہے ترے جسم سے یوں تیرا قمیض
ڈر ہے شانہ نہ ٹہن توڑ کے عریاں ہو جائے
نیغہ سر کا کسے نہ بل ریشمی شلوار میں ڈال
ڈر رہا ہوں میں کہیں یہ تیرا مطلب تو نہیں
کہ مجھے منزل مقصد یہ پہنچنے کے لئے
لئے پرتیج مراحل سے گزرنا ہو گا

یہ بند چو نکہ ادب برائے زندگی الکی جیتی جاگتی تصویر ہے اس لئے اس کا
مطلب صرف دانت پس انگلی دبا کر سوچئے اور دل ہی دل میں مرہ لے لیجئے اور
شاعر کو اسکی بلند سی تخیل کی داد دیجئے اور دعا کیجئے کہ اسکی مشکل آسان ہو اور ساقہ
خیریت کے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو حقیقت یہ ہے کہ وہ ریشمی شلوار پر بل
ڈال دینے سے بہت سہا ہوا ہے اور اس سے اس کی راہ میں بہت سے الجھا دے
پیدا ہو گئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ شعرا متقدمین کو یہ چیزیں کہاں نصیب - ایسی
وشوار گزار منزلوں کی تلاش اور ایسے ”پرکیف“ مقصد کی تکمیل کے لئے ثابت قدمی
شرط ہے ایسے کاموں کے لئے تو مخمور جالندھری اور موجودہ ترقی پسند شعرا حسب
دل دماغ رکھنے والے انسانوں کی ضرورت ہے جن کی ادبی دنیا میں ریشمی شلوار اور
کو اس طرح کس کس کر باندھا جاتا ہے کہ مردوں کے دلوں کو چوٹ لگتی ہے -

آپ کی ایک نظم ”لذت گناہ“ بھی ہے جس میں نظم کے شروع ہوتے ہی
آپ نے اپنے اغراض و مقاصد بیان کر لئے ہیں فرماتے ہیں -

میں شرافت کا گلا گھونٹ کے آج آیا ہوں
بے حیائی دل بے باک میں بھر لایا ہوں

ظاہر ہے کہ جب آشاہ کا زنا نہ فرما کر آئے ہیں اور دل بے باک کو
بے حیائیوں سے بھر لیا ہے تو پھر جو نہ کر سکیں تھوڑا ہے مثل مشہور ہے
نیچا خدا سے چکا، خیر اس کے بعد کسی کا رگزاریاں ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں۔

آج آیا ہوں خدا سے بھی بغاوت کر کے
نگاہ و ناموس کا سامانِ ہلاکت کر کے
میری تنقید پہ ابرو کی کمانوں کو نہ کھینچ
غیظ میں کھول کے جو بن کے اٹھانوں کو نہ کھینچ
اپنے پکے ہوئے سینہ سے نکالے مجھ کو
اپنے گہنگار گہنگار بنا لے مجھ کو

آپ نے مشرق کو ابرو کی کمان اور تیر مڑ گاں کی باڑھ پر تو عاشقوں کو رکھتے
سنا ہو گا مگر اب ہمارے ترقی پسندوں نے اپنے پٹے کے مشقوں کو ایک نئے آلہ حرب
سے مسلح کیا ہے جس کا چوتھے مصرع میں ذکر ہے۔ ہاں اس عصر کا ایک اور ترقی پسند شاعر
منطق انھونی ہی جس نے اسی اچھوتے آلہ حرب کو ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ۴

اے سینے پر دوہم کے گولے قاتل نہ تھا؟

اس نظم میں جو الوداعی پیغام دیا گیا ہے وہ بھی بڑا کیف آور ہے۔

اچھا رخصت کوئی اور اب مرے بعد آئے گا

تیری کجلی ہوئی لاش اور کچل جائے گا

آپ نے ذوق کا شعر سنا تھا۔

کسی سبکیں کو لے بیدار کر مارا تو کیا مارا جو خود ہی مر رہا ہوا اسکو گرا تو کیا مارا

”مگر ترقی پسندوں“ کا باد آدم نرالا ہے وہ لاش کچلنے کے بعد اور لوگوں کو لاش
کچلنے کی دعوت دیتے ہیں بات یہ ہے کہ ترقی پسند یا سبیت کے قاتل نہیں وہ زندگی جاتے

ہیں لاش کھینے میں ان کو ایک فوجی شان نظر آتی ہے جو دشمن کے سپاہیوں کو زندگی
 ٹھکراتی، اور کھلتی علاقوں پر علاقے فتح کرتی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ لہذا کھلی ہوئی عورت
 کو ان کا جھانکے با دیگر سے کھینا رہتا ہے اور یہی ان کے یہاں زندگی کی تعریف ہے۔
 انہی شاعری کی ایک تیسری نظم ”شکستِ حجاب“ ہے جس میں ایک عورت ایک مرد سے کہتی ہے
 خیال تو فرمائیے سوائے کسی ترقی پسند عورت کے کیا کوئی عورت ان الفاظ کو زبان پر لانے
 کی جرأت کر سکتی ہے۔ اور انکو ٹھکر جاسی آپکی بچیوں کے اخلاق پر کیا اثر پڑے گا۔

ڈراگھنے گھنے بالوں سے کھیلنے دے مجھے

رسیلے ہونٹوں سے گالوں سے کھیلنے دے مجھے

الگ نہ ہو مری سانسوں کی آنچ سے ڈر کے

یہ گورا گورا بدن بھینچنے دے جی بھر کے

جھکا نہ اپنی نگاہیں جیسا ہے ادب دیکھ

ہر ایک چیز کو بے خوف ہو سکے جیسو کے دیکھ

ملاحظہ فرمایا آپ نے گھنے بالوں سے کھیل کا آغاز ہوا۔ پھر کسی نئی فرمائشیں

ہوتی گئیں اور رفتہ رفتہ ہاتھ چولی سے دامن اور دامن سے نہ جانے کہاں کہاں

بہونے لگا دیکھنے نا۔ ہونٹوں سے گال اور گال سے بدن پر اترنے کے بعد جب

مرد کی شرم دھجے گردن جھکنے لگی تو اس نے اپنی تمام چیزیں کھول کر سامنے رکھ دیں

اور عام اعلان کر دیا کہ ہر چیز کو بے خوف اور بلا روک ٹوک چھو۔

چنانچہ آخر میں ارشاد ہوتا ہے۔

کھیلے ہوئے ہیں کنول اپنے ہاتھ لکھ کے تو دیکھ

تمام ترس بھترے میوے ہیں ان کو چھکے کے تو دیکھ

اب صرف ایک چیز کی کسر رہ گئی اور وہ یہ کہ اگر کچھنے کی دعوت دینے کے بعد

ایک مصرع اس مضمون کا اور بڑھا دیا جاتا کہ ”اگر مزہ نہ ہو تو دام واپس“ تو نظم
مکمل ہو جاتی۔ شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ نے کہا تھا ہے
بوسنہ بہمن دادی و شرمندہ
بازستان گر نہ پسند دیدہ

مگر سعدی نے ”حقیقت ہمارے اس ترقی پسند شاعر کو معھ چڑھا یا ہے لفظ باز“
پر شیخ سعدی کو ناز ہو سکتا ہے مگر یہاں تو ہر ہر لفظ موتیوں کا مالا ہے پورا شعر
گر بڑھالا ہے جس میں ”ہر چیز کا دام چھ پیسہ“ کی آوازیں سنائی پڑ رہی
ہیں۔ اور ایک پکار رہی ہے کہ ”مزہ نہ ہو تو دام واپس“
ایک اور شاعر احمد ندیم قاسمی ہیں عموماً اچھا کہتے ہیں مگر جب
”ادب برائے زندگی“ کہنے والوں کی زبان میں کچھ فرماتے ہیں تو یوں فرمانا شروع
کر دیتے ہیں۔

چھپتی چھپتی جھککتی جھککتی مرے پاس آتی تھی
رستوں سے کتراتی جب بھیتوں میں چھپ جاتی تھی
اور جب گھر آئے کتنی تھی — ”کوئی دیکھ رہا ہے“
سامنے کی کپڑا ندی پردہ کا لا دھتہ کیا ہے
میں نہیں کر کتا تھا — بگلی یہ تو دھم ہے تیرا
کوئی اگر ہو بھی تو یہ رکھا ہے چاقو میرا
دہ میرے پہلو میں سمٹ کر چپکے سے یہ کہتی تھی
یہ دادی تجھ سے پہلے دوزخ سا بنی رہتی تھی
اتجھ سا بانگ گبر دیا — داہری قسمت میری
دیکھو گھر کے جاتے ہی — بھٹکے چھوڑ نہ جانا

نظم ۳۲ کی منتخب نظم ہے۔ شاعر صاحب غالباً اپنی طالب علمی کے زمانہ میں اپنی موسم گرما کی خوش فلیوں کا ذکر فرما رہے ہیں جب غالباً وہ دیہات میں اپنے علاقہ کی دیہاتی لڑکیوں پر اپنی جودت طبع صرت کرتے ہوں گے چنانچہ انہیں بے نصیب لڑکیوں میں سے کسی ایک لڑکی کے عشق و محبت کی داستان اس نظم میں مزے لے لے کر بیان ہو رہی ہے۔ واقعہ کچھ اس قسم کا معلوم ہوتا ہے۔

شاعر پر کوئی دیہاتی لڑکی عاشق ہے۔ یاد اللہ برہمتی ہے چھپ چھپ کر کھیتوں، میٹوں اور بکٹنڈیوں پر ملاقاتیں ہوتی ہیں ایک روز کسی گھیت میں کوئی غیر معمولی صورت پیش آجاتی ہے لڑکی گھبرا کر کہتی ہے ”کوئی دیکھ رہا ہے“ مگر یہ حضرت بچلی اور بیوقوف نہ کہ دلاسا دیتے ہیں اور جب اس سے بدکھی وہ گھبراتی ہے تو اپنا کھلا ہوا چاقو جس کو حفظاً مقدم کی غرض سے کارِ خاص کا آغا کرنے وقت انھوں نے کھول کر بغل میں رکھ لیا ہے دکھا کر کہتے ہیں کہ مزاحمت کرنے والے کے لئے یہ چاقو کافی ہے۔ لڑکی دینا دیا نہا کو بھول کر بہت ہو جاتی ہے اور اسکے بعد شاعر کو ”گبر و جوان“ قسم کے الفاظ سے خطاب کرنے لگتی ہے اور اس وادی کو جنت بتاتی ہے جہاں یہ ”کارینک“ انجام پار رہا ہے۔ مگر اس عریان نظم سے قطع نظر احمد ندیم قاسمی ایک اچھے شاعر ہیں ان کی اس نظم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ان ”ترقی پسندوں“ سے متاثر ہوتے جا رہے ہیں اور اس میلاب میں جبے جارہے ہیں جو ان سب کو فنا کے گھاٹ اتارنے جا رہا ہے اگر ان کو ان کی اس قسم کی لغزشوں پر نہ ٹو لگایا تو اردو ادب کا ایک خوشگو اور ہنسنا شاعر جس سے ہم کو بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں گمراہیوں میں پڑنے کے محذور جان دھرمی بن کر رہ جائے گا۔

اچھا اب چلتے چلانے اخیر میں میراجی کی نظم ”حرامی“ اور ”سراہٹ“ کے

دوبند بھی مٹتے چلے اور ان کی بندی منکر کی داد دیجئے۔ میسر ابھی اپنی نظم حرامی میں حرام کارہ کی تعریف کر کے دنیا کے حرامیوں کی سرپرستی فرماتے ہیں اور اپنی نظم کا آغاز یوں کرتے ہیں۔

قدرت کے پرانے بھیدوں کا جو بھیاں چھپائے چھپ نہ سکا
اُس بھید کی تو رکھوانی ہے۔

اپنے جنوں کے سہارے کو اس جگہ میں اپنا کر نہ سکی
بہکم ہے کوئی دن آئے گا وہ نقش بنائے والی ہے
جو پہلے بھول ہے کیا رسی کا پھر پھلوا رسی سے مالی کی

ظاہر ہو کہ حلالیوں کے بند حرامیوں کا طبقہ کسی کی سرپرستی سے کیوں محروم
وہ جاتا ایک طبقہ آخر اس کو سراہنے والا پیدا ہی ہو گیا۔ آپ ہی کی ایک دوسری
نظم ہے ”سرسراہٹ“ جس کا پہلا مصرع ہے۔
یہاں — ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھو دل؟

”یہاں“ اور ”ان سلوٹوں“ کا مفہوم تو آپ نظم کے عنوان ہی سے
سمجھ گئے ہوں گے۔ ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھنے کی اجازت کی ایک ہی رہی۔ اے
حضرت آپ ہاتھ نہیں اس پر پیر رکھ دیں۔ آپ اپنی صحت کے ذمہ دار ہیں
کسی سے دریافت کرنے کی کیا ضرورت۔ ”سرسراہٹ“ کے بعد کے کچھ مصرعے اور
ملاحظہ فرمائیے اور سوچئے تو اس کا انجام کیا ہوگا اگر شاعر غیر شادی شدہ ہو۔

برہمن ہیں بھی جاتی ہیں اور مجھ کو بہاتی ہیں
یہ موج بادہ ہیں ساغر کی، خوابیدہ تضاد میں
اچانک جاگ اٹھتی ہیں

حقیقت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں در آئے

تو اس کے ہونٹ متبسم ہوں۔۔۔ شاید تمہارے اٹھکر
 اس کے بعد کے مصرعے بہت بڑے بڑے ہیں جن کا کاغذ متحمل نہیں ہو سکتا
 اس لئے اتنے ہی مصرعوں پر قناعت کیجئے اور ان ترقی پسندوں کی شاعری کا
 اندازہ کیجئے کہ یہ ادب برائے زندگی ہے یا برائے موت یقیناً جانئے اس سرسراہٹ
 کے بعد اگر فراٹل کے فلسفہ پر عمل درآمد کیا گیا اور اس سرسراہٹ کو اپنے ہاتھوں
 مٹانے کی کوشش کی گئی تب تو ظاہر ہے فعل خودکشی کے مترادف ہو گا اور
 اگر دوسروں سے اس "سرسراہٹ" میں مدد لی گئی تو قابل دخل اندازی
 پولیس ہو گا اور ساری آزاد پسندی دھری بچا بیگی کیونکہ یہ ہے برطانوی راج۔
 کھیا! اب جو چاہئے۔۔۔ یہ دھندہ سنائی رہا ہے۔ آواز میں
 دیدیکر ملو تو توئی رکھنے والا نہیں ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو!

از مشر شوکت تھانوی

گوں کہتے ہیں کہ سیرا شاعر چہرہ پیدا ہوا۔ غالب پر کوئی غالب نہ آسکا، اب کوئی سمجھائے ان حضرات کو کہ جناب والا میر نے ریلوے اور موٹروں پر پتھر کر شعر نہیں کہے ہیں۔ غالب کسی دفتر میں کلرک کیا کسی رسالہ میں ایڈیٹر نہیں تھے وہ شاعر تھے اور محض شاعر۔ گھر دن میں لپیٹ کر شعر کہتے تھے۔ راتیں اپنی تعین دن اپنے تھے، وقت اپنا تھا۔ فرصتیں اپنی تھیں۔ گکاری اپنی تھی اور پیل اپنے تھے۔ کجاوہ فرصتوں میں ڈھلے ہوئے اشعار کجا یہ شعر کہ بائیسکل پر بیٹھے گھڑی دیکھتے دفتر کی طرف جارہے ہیں۔ نظر میں ٹریک پولیس سے اشاروں پر نہ کان لگے ہیں موٹروں سے ارن پر۔ دل دھڑک رہا ہے اس خیال سے کہ موٹر کی بھیڑ میں نہ آجائیں یا سائیکل کی لپیٹ میں کوئی راہ گیر نہ آجائے اور زبان کی نوک پر مصرع طبع موجود ہے تمام کے متاع ہے کا۔ دفتر میں پہونچے تو سامنے فالوں کا ڈھیر، الد گرد اہل غرض حضرات کا ہجوم اور سب کا الٹا الٹا مقصد مصرعے داغ میں آجاتا ہے ہیں منگو یہ منظر دیکھ کر بیوقوف جانتے ہیں مثلاً کل تمام جو صرے پھنس گئے ان کو بلائے آگ پیر برکتہ لیا۔ دن بھر اسی طرح مہرے پھانے، تمام کو سب مصرعے چب کر کسے دو سے تقسیم کر دیئے۔ حاصل غنیم ہوئی اشعار کی تعداد اور یہی اشعار جا کر مشاعرے میں نہا گئے۔ اب بتائے کہ یہ اشعار کیونکر تیر اور غالب کا جواب ہو سکتے ہیں۔ تیر اور غالب کو انہی حالات میں تہلکا کر کے کچھ کھلوئے تو تیر پہلے کہ وہ خود بھی اپنے مسیحا پر اترتے ہیں یا نہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ہر زمانہ اپنی

ضروریات کو خود سمجھتا ہے اور خود ساتھ لاتا ہے فرصتیں تھیں تو طلسم ہر شر بالکھنے
 اور پڑھنے کا ذوق لایا۔ فرصتیں محدود ہوئیں تو یہ ذوق ناول میں ہی رد ہو گیا
 فرصت اور محدود ہوئی تو ناول افسانہ بن گیا۔ فرصت اور مختصر ہوئی تو افسانہ بھی
 مختصر ہو گیا۔ اسی شاعری نے زمانہ کے ساتھ جو لے بدلے۔ فرصتیں نئی نیاں کھلائی
 تھیں۔ مصروفیتیں غزلیں کھلوانے لگیں مصروفیت اور بڑھی تو غزلیں بھی مستم
 آدا شاعری ہی تھی جس وقت جتنی فرصت ملے اتنا بڑا مصرع کہہ لیجئے یہ نہیں کہ
 سب مصرعے برابر کے ہوں بعد میں سب کو یکجا کر لیجئے ایک نظم ہو جائے گی۔ مثلاً
 آپ کو پانچ منٹ کی فرصت ہے تو آپ پانچ منٹ والا مصرع کہہ لیجئے۔ ۴
 ”اے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن“

پھر کسی وقت ایک منٹ کی فرصت والا مصرع کہہ لیا۔ ۵
 ”جو ترے سینہ میں تھی“

اسی طرح کبھی تین منٹ کی فرصت ملی۔ کبھی ڈھائی منٹ کی اور کبھی پوچھ بپا منٹ
 کی اسی بنیاد پر مصرعے ہوتے چلے گئے اور آخر میں جا کر ابھی خاصی نظمیں
 کچھ اس طرح کی تیار ہو گئی۔

”اے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن“
 جو ترے سینہ میں تھی

وہ دھڑکن ہوا دل

کچھ بچتے ہوئے ارمان بھی تھے ہر باب
 یعنی خاشاوش

اور آنکھوں کے درجوں میں حیا ٹیٹھی تھی
 سیر کرنے کے لئے

گنبد عرش پہ نیچے چاند ستارے لرزاں

خطا سرطاں کی قسم

ایں نے دیکھا ہے کہ خود کا نپ رہی تھی تو بھی

ہائے آغاز محبت کی دہ پہلی دھڑکن

اس نظم سے یہ بات ہر ایک کو معلوم ہو جائے گی کہ شاعر کوئی بہکا ر آدمی

نہیں ہے۔ اس کو شاعری کے علاوہ دنیا میں اور کام بھی ہیں اور اس کے پاس

اتنا فالتو وقت نہیں ہے کہ ہر مصرع کے لئے برابر کا وقت دیا کرتا پھر یہ مطلب ہے

کہ نظم مختلف ادوات میں مختلف قسم کے مصرعوں سے بھی مرتب ہو سکتی ہے

فی الحال اس قسم کی نظمیں کہنے کے لئے وقت مل رہا ہے لیکن جب اتنا وقت

بھی نہ ملے گا۔ تو آج کل جو عنوان ہو کر رہا ہے۔ وہی نظم کا درجہ حاصل کر لے گا

شاعرے میں اعلان ہو گا کہ اب زید صاحب، بچہ کے انکی تازہ نظم سنئے

زید صاحب بکرو دی ڈانس پر آکر گائیں گے۔ ”ہائے ہمار“ مشاعرۃ مایلوں کی گونج

سے اڑ جائے گا اور زید صاحب بکرو دی سلام کرتے ہوئے اپنی جگہ پر آجایا کر نیلے

(ماخوذ از کتاب لاہور)



اسخ غالب کے نام

از جناب تادم سیتا پوری

مژنگ - لاہور

۶ نومبر.....

مالی ڈیر غالب! مناسبات! معائنہ کرنا میں تم کو جواب دیر سے
 کھڑا ہوں! بیٹھی چلا گیا تھا۔ مجھے وہاں سے اپنی ایک نظم ”فت پاٹھ“ براڈ کاوٹ
 کرنی تھی!..... اور ترقی پسند شعرا کی کانفرنس میں شریک بھی ہونا.....! غائب! کانفرنس
 کی کارروائی تم اخبارات میں دیکھ چکے ہو گئے! تمہاری ”نظم“ غریبی پہنچی
 ”اصلاح“ تمہاری خواہش ہے کہ میں اصلاح کروں اس نظم پر.....! جو
 تمہارے خیال میں ”نظم“ ہے اور میرے نزدیک..... بہم وزن الفاظ کا
 ایک ادق اور بہم گھر وندا.....! لال بھلکڑ کی ایک پہلی.....! عقل
 و قیاس سے بہت دور کا ایک ذہنی دہم.....! نہایت موٹے موٹے
 الفاظ کے پنجرے میں گھٹنا ہوا ایک مقید پرند..... ”شاعری“ جیسی.....
 آزاد چیز کے لئے یہ قید و بند.....! یہ پابندیاں.....! یہ رکاوٹیں.....
 بتاؤ..... سوچو..... غور کرو! کہاں تک مناسب ہے یا ہو سکتا ہے ”شعر“
! تم عروض و قافیہ میں جکڑے ہوئے الفاظ.....! اور دلف و قافیہ میں
 سسکتے ہوئے خیالات! وزن اور بحر کی تاریکیوں میں گھٹتے ہوئے جذبات!
 مقطع و مطلع میں اچھی ہوئی دل کی دھڑکنوں.....! کہ شاید تم شعر سمجھتے ہو! معلوم
 آیا ہوتا ہے کہ نکسیر.....! بائرن.....! شیلے.....! بلٹن.....! ہو مرن.....!

اور در در زور تھ..... ایسے لافانی شاعروں کے نیچرل روانس کے مطالعہ کا تھیں
 اتفاق نہیں ہوا..... در نہ تم خود محسوس کر لیتے کہ جو "لفظ" تم نے میرے پاس
 اصلاح کے لئے بھیجی ہے وہ تمہیں نہ بھیجی جائے تھی..... مجھے!

"شعر"..... اور حقیقت نام ہے کائنات کی ان برہنہ حقیقتوں کا.....
 جن پر ساج اور سوسائٹیوں کی پابندیوں کا کوئی اثر نہ ہو۔ دنیا کی عریاں ترین
 حقیقتیں ادل کی چھپی ہوئی دھڑکنیں..... پریم کی دہکتی ہوئی چنگاریاں، ہجر و
 فراق کی غم افروز لذتیں۔ وصل و وصال کی پرکھت مسرتیں! حقیقتاً یہ "شعر" ہیں
 لیکن..... اگر ان کی سچائیوں کو چھپا دیا جائے ان کی برہنگی پر نقاب
 ڈال دی جائے..... اور سچے سیدھے سادھے الفاظ میں ان کو غیر مبہم طور پر نہ
 ادا کیا جائے..... تو کیا یہ "شعر" کی تعریف سے الگ نہیں ہو جاتے۔

"شاعری" کوئی اصطلاحی چیز نہیں! ہندوگوں کا چھوڑا ہوا ورثہ نہیں!
 خلا مانہ قید و بند سے دور..... قدامت اور جہالت سے منزلوں فاصلے پر.....!
 کائنات کے اڑتے ہوئے ذرے! سورج کی پھیلی ہوئی کرنیں..... باد صبا کے
 خوشگوار ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے..... جس آزادی..... روح پرور آزادی
 کے لئے تڑپ اٹھتے ہیں..... روح کی..... خیالات کی..... جذبات کی.....
 یہی سچی اور عریانہ حقیقی "شاعر" ہیں۔

"موزونیت" کا مفہوم یہ نہیں! جو تم سمجھے ہو! اصل میں خیالات کی بے مکان
 بیاض تنگی کا نام ہے موزونیت! نہ کہ "ٹیون" "پد سٹ" کے ہونے فقرے! جن کو
 "مصرعہ" کہتے ہو تم.....؟

ایشیائی شاعری دنیا میں جتنی ناکام رہی اور ہے اس کا سبب یہی ہے
 جو میں نے لکھا ہے!

ان کے ابھنے ہوئے خیالات! جکڑے ہوئے جذبات... بھوکھڑاتی
 ہوئی آہیں سسکیاں لے کے کرخت ہو گئیں اور ختم ہو جانا چاہتی ہیں!۔
 آزادی دنیا کا ایک سب سے بڑا حق سب سے جائز مطالبہ اور
 زندگی کا ایک کیفت اور رومان! اس کے دروازے بند کر دیے جائیں ایک "شاعر"
 پر! جس کی روح جس کا جسم جس کے خیالات جس کے جذبات! بالکل اس طرح
 آزاد ہیں جیسے جنگل کے خوبصورت پرند ندی کے شور مچاتے ہوئے آبشار
 کھلے ہوئے میدانوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں!
 میرے پیارے! تمہارے خیالات کی میں تدکرنا چاہتا ہوں
 مگر ایسی نظموں سے نہیں!

بلیک ٹم میں ایک اچھے ترقی پسند شاعر بننے کے جراثیم موجود ہیں اگر تم ان کو
 ٹھکانے سے کام میں لاؤ! معاف کرنا... میرے پاس دقت نہیں ہے
 ورنہ میں تمہاری بھیجی ہوئی پوری "نظم" "غزل" ٹھیک کر کے بھیج دیتا
 مگر کیا کروں اس مہینے میں ہندوستان کے تمام ریڈیو اسٹیشنوں سے
 میرا پروگرام ہے! اور ترقی پسند شاعری پر جو فلم بن رہی ہے اس کو بھی مجھے
 "فلماں" ہے! اس کے علاوہ کئی جگہ ترقی پسند شعرا کی کانفرنس بھی!
 ان وجوہ سے فی الحال بالکل مجبور ہوں۔ صرت تمہارے ایک "ٹکڑے"
 پر جو تمہاری اصطلاح میں "شعر" ہے اصلاح کر رہا ہوں۔

تمہارا "ٹکڑا" ہے!
 نقش فریادی ہے کسی شوخی تحسیر کا
 کاغذی ہے، پرہیز ہر پسیر کا تصویر کا
 یہ سارا "ٹکڑا" میرے خیال میں بدل دینے والا ہے اس لئے

فلز ذکر رہا ہوں اب اس طرح پر پڑھا جاسکتا ہے۔

ایران کی ایک المناک صبح میں.....!

جب..... وہ اپنے طلائی تخت پر بیٹھا ہوا تھا.....! چکی چکی ہلکی ہلکی کنوڑی پیسی اور..... اُس کے خوشنما تاج کے چمکتے ہوئے سیردوں پر سوڑی ہلکی ہلکی کنوڑی پیسی مودب کھڑی ہوئی! نازک درامتو اسیں شانوں کی طرح جھوم جھوم کر مڑھیل ہلا رہی ہیں درباری امراء کھڑے تھے!

وہ..... آیا۔

اُس کے ماتھے پر مصیبتوں کے آبشار چل رہے تھے!

وہ ”فریادیوں“ جیسا کاغذی لباس پہنے ہوئے تھا۔

وہ..... زمین پر جھٹک گیا!

ادب کے ساتھ!

اُس کی آنکھیں منک..... اور دل ٹائم میس کی طرف تک ٹک کر رہا تھا۔

بال کھڑے ہوئے تھے!

بادشاہ نے اُس کی طرف دیکھا نگاہ بھر کر!

وہ کچھ کہنا چاہتا تھا.....

کچھ نہ کہہ سکا..... بگڑ.....!

اُس کی داہنی آنکھ سے..... کوئین کی گولی جیسا ایک نوز میں پر آ رہا! وہ فریادی تھا

اب اس شعر کی لذت کا اندازہ کرو۔ تو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ اب یہ شعر کتنا بے

ہو گیا! اسکی لطافتیں کتنی بڑھ گئیں..... اسکی شعریت میں کیا حسن پیدا ہو گئے!

امید ہو کہ خیر میٹے ہو گئے..... اچھا..... اب خدا حافظ۔ تمہارا

م۔ غ۔ شاہجی

غالب کے ایک شعر پر نچ ترنی پسند شاعر کی اصلاحیں

دور حاضرہ کے ترنی پسند شعراء شعراءِ مقدّمین سے یکسر مختلف ہوتے ہیں، ان کے رنگ ڈھنگ جدا۔ ان کے اسلوب نرے۔ ان کا طرز بیان انوکھا۔ ان کے استاد ”میراجی“ ایک علیحدہ رنگ کے مالک ہیں۔ ن۔ م۔ راشد کا دوسرا رنگ ہو ڈاکٹر فیض احمد فیض کچھ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر تاثیر کچھ اور۔ محمود جالندھری تو گویا ”آرٹ ہی آرٹ“ سمجھتے ہیں۔ غرض

۶ ہر کس بخیال خویش جھٹے دارد

ہم اس نشست میں مرزا غالب کے دیوان سے ایک شعرے کر اپنے ان ”ترنی پسند“ شعراء کے سامنے پیش کر کے ان سے اصلاح دلاتے ہیں اور ان اصلاحوں کی ایک ایک نقل مرزا مرحوم کو جنت میں ارسال کر دی جائے گی تاکہ جنت میں ان کے لئے سندر ہے اور ہر وقت ضرورت کام آئے۔
مرزا غالب کا یہ شعر۔

پیش میں گزرتے ہیں جو کوچے سے دہ میرے
کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

”میراجی“ کی خدمت میں اگر بغرض اصلاح پیش کیا جائے تو بڑی ناک بھریں چڑھانے کے بعد اس کو اس شکل میں تبدیل کر دیں گے۔

چار گھوڑے سے کہا

”ٹھو کر میں ہر ہر قدم کھاتے ہوئے

آستانِ عشق کی دہلیز پر
 لیجئے پینس کو لے کر آگئے
 اور آہوں کے دھویں اڑنے لگے
 آسمان پر میرے نالے اس طرح پر سر ہوئے
 جیسے چھٹتے ہیں انار
 ہاں ہاں یہی دہلیز انار
 جیسے کوئی لقرنی آواز میں
 بتلی بتلی اور چہرہ بری ڈال پر
 اُنس کے بیچو بیچ میں اٹکا ہوا
 دوش پر اپنے انگو چھو کی سر زلی راگنی گاتے ہوئے
 جا رہے ہیں تیز رو
 جا رہے گھڑے سے کہار
 آہ کو چے سے مرے
 اور میری آرزو کی سرحدوں سے دور دور
 کہہ رہا ہوں ردک دد
 لیکن بلا کے ڈھیلے ہیں
 کہنے پہ بھی رکتے نہیں
 دوش پر لا دست ہوئے
 کندھوں کے بائکل دسٹ میں
 موٹی سی اک سپین کی لاش
 جیسے ٹپھی ہے خموشی سے نہایت مٹنی

سینہ تانے لب پہ لب اسٹک ملے
اور کیونکس اُس سے ناخونوں میں ہے ایسی گئی

جیسے اک ملوٹے کی چونچ

ہاں ہاں کسی ملوٹے کسی چونچ

یا حیں چٹائی آرٹ

رہ گزرے ایک گرگٹ کو دتا اس راہ کو

دوش پر منزل بہ منزل ہے سوار

دونوں طرف

جب ازل سے اور اب تک ایک ہو جاتے تھے وہ

یہیے اک دُدا زارا ہو جہیں کی راہ میں گنگا کھڑا

تیرے کوچے کی ہوا کے دوش پر

بیٹھا ہوں میں

جس طرح پرگیت میں رزنی ہوئی اک تان ہو

اور اسکی راہ کے ذروں کے کندھوں پر سوار

سیکڑوں اندھی ہو آئی اندھیاں لٹی ہوئی

اور ترے کوچے سے جب بھاگا ہوا طوفانِ نوح

یوں جھجک کر رک رہے

جیسے آتے آتے منہ تان کوئی چھینک

رک رہے

اور پھر وہ جاؤں میں

منہ اور منہ کھول کر

انتظار چھینک میں
دوش پر اٹھے لئے ہیں نگرہ نے نگرہ سے بس بھرت
ٹھکو کریں دلیز ہر ہر قدم کھاتے ہوئے
تاک میں بیٹھا ہو اسے ناخن
سر بسرا بیٹھا ہوا برا ہوا
ٹھکو کریں ہر ہر قدم کھاتے ہوئے
نیرے لٹھے نگرہ نے نگرہ سے نوجوان
دلیز ہر
چار نگرہ سے کہا

اسی شعر پر اگر ”پنیر سخن“ جناب ن۔م راشد اسلات دیں تو غالباً شعریوں
سے یوں ہو جائے گا۔ ایک مرتبہ مرزا مرحوم کا شعر پھر دہرائے در نہ ہمیں آپ
سماج کی گہرائیوں میں مگم نہ ہو جائیں۔

پنیر میں گذرتے ہیں جو کوچے سے دھیرے
کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

ن۔م راشد کے خیال میں شعر ”بھر پور“ اصلاح پاتا ہے تاکہ پہلے مصرعہ
اور دوسرے مصرعے میں ہم آہنگی پیدا ہو سکے غالب مرحوم نے
شاید یہ شعر ”ابلیٹ“ سے متاثر ہو کر کہا تھا مگر پھر بھی ”ہنچامی اور اعضاء
شاعری کے تہذیب سے کوسوں دور ہے کیونکہ شعر میں کوئی ”رجائی کیفیت“ نہیں
پیدا ہو سکی۔ اسی شعر کو اگر لوں کہا جائے تو شعر میں ترنم اور مصنویت دونوں
ایک وقت پیسہ نہ ہو جائیں۔ اصلاح کے بعد شعر کو یوں پڑھے۔

داکے بیٹھے ہیں سب
 تیرے کوچہ کی گلی کے موڑ پر
 خاک کے وہ نوجواں ذرے جو ہیں
 تیری نگاہِ مست پر چلے ہوئے
 اور کر دیتا تھا میں
 صبح پوسے بھٹتے ہی
 اپنی جھاڑ کی نوکیلی نوک سے
 تاکہ گھر تو بیٹھ کر
 مسکراتی اور اٹھلائی ہوئی
 اس میں پسیدے میں سپیس کے سوار
 چار کے کندھوں پر میری راہ سے
 گزرے اگر
 اور نہ تھے پھول جائیں، ان کہا روں کے اگر
 بننے لگیں جو اس طرح پر تیرے ہلکے بوجھ سے
 جیسے اُمیدوں سے ہو اک ناز میں
 اور ہوئے ہوئے جاتی ہو کہیں
 اپنے عاشق کی نگاہ گرم سے چھپتی ہوئی
 اور تنک جانے پہ بھی
 رد کے درد اپنے قدم
 داکے بیٹھے ہیں سب

اگر غالب کے اسی شعر پر کہیں حضرت محمود جالندھری کی اصلاح پڑ جائے
تو شعر میں ابھی خاصی "ندرت اور تازگی" پیدا ہو جائے گی اور شعر کی ہر رنگ و پیر
میں ایک برقی لہر دوڑ جائے گی اور سینیں اور پیش والی دندلوں کے پرے چاکر
ہو جائیں گے۔ محمود صاحب کے خیال میں غالب کا خیال تو ذرا اچھا ہے مگر وہ
قرینہ سے اس کو ادا نہیں کر پائے۔ اگر اسی چیز کو وہ یوں سمجھتے تو شعر میں "کہ
رہایت نفسیاتی محسوسات اور غشی آسودگی" پیدا ہو جاتی اور شعر میں حاملہ بند کا
اور خوشی بھر پور نظر آنے لگتی۔ ملاحظہ ہو۔

اس کی پس کی پچھتی ہوئی انگلیاں کے قریب
ایک کھر کی ہے لگی

جس کا درزن ہے کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
اور وہ معصوم چھپاٹے ہوئے سینہ کا ابھار
جھانکتی جھانکتی ہم سب کا جلی جاتی ہے
حالی بد۔ حال خراب

لیا مری جان تو گزبے گی مے کو چہ سے
اور میں اپنے ستونِ غم ہستی کو لے
چپکے چپکے ترے آغوش میں در آؤں گا
ان بہاروں کا پھلنا ہوا — معصوم سا گوشہ
ہوئے ہوئے مجھے سے جائے گا اندرون سے مری
اور پھر چار گراں ڈیل جو انوں پر سوار
تیرے چلے ہوئے ارمان گزر جائیں گے
ہاں اپنی ہوئی ناگوں میں نکلتی ہوئی کدواں

تجھ کو کچھ میں نہ دے سکے ہے نہ دے گی کبھی
اس نئی سہیلیں کی ٹھکرتی ہوئی انگلیا کے قریب

اگر فیض احمد فیض غالب مرحوم کے اس شعر پر اصلاح دیں تو اصلاح تو
بضرور مختصر ہوگی مگر شعر خاصہ ترقی پسند ہو جائے گا۔ اور اس میں موجودہ دور
انقلاب کے دوش بدوش چلنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ اصلاح ملاحظہ ہو۔

اس کی نگہ رانی ہوئی اسپنس میں

انقلابات کا اک لوج تو ہے

میرے کوچے سے گزر جانے کا

اس میں اک جوش تو ہے

اس کو اس راہ کے آغوش میں در آنے دو۔

اور میرے کوچہ الفت سے گذر جانے دو۔

میراجکڑا، ہوا سوز

اُن کہا روں کی جواں ٹانگوں سے

ایک سیلاب کا دھارا ہے رواں

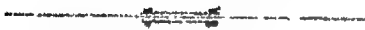
جواسے دوش پر بٹھلائے ہوئے

میرے کچھ بچے لے لئے جاتا ہے

اس کی گھبراہٹ ہوئی اپنیس کو

اسی شعر پر اگر ڈاکٹر تاثیر اصلاح دیں تو زیادہ نہیں فی الحال شعرا تبا
بڑا ہلو حائے گا۔

دھیمی دھیمی طویل سی پینیں
 مرے کوچ میں کدنی کیوں رو سکے
 اور مری برق پاش نظروں سے
 کدنی ہر ہر قدم پہ کیوں ٹو سکے
 کدنی سوزد سباز سے میرے
 اس کو بھڑکی کہا رلے جائیں
 ورنہ ڈر ہے کہیں مرے جذبات۔
 ایٹ کر ستیہ گھر نہ کریں
 اور پھر لاکھی چارج ہو جائے
 اور محروم ہو سکے دل میرا
 اپنے مدھم سرور میں گانے لگے
 دھیمی دھیمی طویل سی پینیں



نظمیں

62

دو لفظ

ازمطر حبیب احمد قدوائی ایم اے

دوسری گھٹی ہوئی راکنِ فضا میں برہنہ سخن چھیڑنا، ایک نئی حرکتی زندگی کا آغاز ہے۔ گوہرِ خندِ سخنِ فیتہ گلے کا پار ہے، مگر فرقت آزاد شاعری کی فضا ہے بیضا میں جو پردا ہوا کر نوخیز ترقی پسند شاعروں سے دیکھے سروں میں کچھ کہہ رہا ہے۔ مسرت نہیں حیرت ہے۔ حیرت نہیں مسرت ہے۔

مادہ اکہم با سہمی ہو۔ وہ نہ صرف آزاد نظم کی سنگدلانہ بے ماری پر ایک لٹرا تبسم ہے بلکہ جدید ادبی مادہ فاسد کے حق میں علاق بائٹل کا بے مثل ادبی مثل۔

مادہ کا آغاز فرقت کی سوچ بچا رکھی ہوئی ہے بکا فہ شاعری سے ہوتا ہے جو میں ندگی سے نفسِ شاک سے صرف با سہمی مگر تلخ حقیقت کو چون چہن کر پیش کیا گیا ہے اسکی پشت پر وہی دہشت گردی اور نفسیاتی اہتاج ہے، ایک نئے تال سر کا اس اس جاری و ساری ہے، شورشِ آواز کی سرستیاں جدتِ خیال میں تحلیل ہو کر تیز تند ہو گئی ہیں۔ بنابرین ان کیفیتوں اور نظروں کی تیز رنگ مصوری ملتی ہے جو جن سے نفارت پسند شاعری اکٹھ جاتی ہے، بظہیر نئی روایات کی حامل ہیں، موجودہ بھیڑ بھاڑ جلالت اور انقلاب کے زمانہ میں راستہ پر اس حسن بیان اور خودی ہوئی زبان کے چٹا رنگی کسی کو فرصت کہاں بچا چہ ان نظموں میں فطری واقعاتی سادہ زبان کے ساتھ ان میں بے یاکا نہ طرزِ اظہار قدیم روایتی علامت کے گریز اور مرد و چہرے جو عرض سے دیدہ و دانستہ اسراض جسکے لئے آواز اور میراجی ہنگامی شہر حاصل کر چکے ہیں۔

افلاک کے خون ناحق سے کوئی نظم رنگن نہیں بلکہ اسکے برضلاف لطیف تصویریت اور کلیفیت کی جلوہ زبیاں قدم قدم پر آشکارا ہیں حقیقت کی شعاعوں میں حسین و جمیل روحانی نقوش اور زیادہ اچھا کر لو گئے ہیں، عینی تاثرات و مشاہدات کی ذکی اچھی عکاسی، پیچیدہ زندگی کے پیچیدہ تر مسائل سے حل کیلئے ایک حد تک ناگزیر، ہر فرقت نے بہت ہی تیز دھڑکا بیٹے دانیاں بایں کمی ہیں اور اسی لئے اسہامِ حادثا رایت سے برائے نام سرور کار رکھا ہے دوسری مصرعیت اجازت نہیں دیتی کہ کوئی فی الحال فنی تجزیہ کیا جائے بہر حال وہ نظموں کا نظم معرے کی پستانوں و گہرائوں میں بیٹوں درہندہ کی آئینہ دار ہیں۔

آزاد نظم یا شاعری تجربہ ہے، زندہ دلاں بچا یاں خود کا مشہ پودہ آزاد نظم، کہ جس نظم میں نصیب کر نیکے درپے ہیں لیکن کہا دینی اس پونے میں انہی جان اور سکت ہے کہ آزاد ہر کوئی سکتے ہوئے باریک پر کر کے اس سوال کا شامی و کافی حوالہ ان حضرات کے قلم سے لیا جاتا ہے، لیکن اس کے چھل کوئی نہیں۔ ان دو لفظی ساتھ مادہ کے سخن میں کر نیکے حرات کی جا رہی ہے۔ اگر ادبی مادہ فاسد تحلیل ہو جائے تو سمجھا جائے گا کہ لمحاتِ فرصت، ضائع نہیں ہوئے۔

سادہ سوال

(راز ادیب لطیف لاہور)

ایک ضرب ایک —؟

ہزاروں

لاکھوں

لاکھوں سکر ڈروں۔ اربوں

پر کوئی ایک ہے لاکھوں پہ گراں

اور کئی لاکھ؟

حقیر اور ناچیز

تیری عظمت سے ستون!

تو ہے ان سب سے الگ

اور علیحدہ

کینا

میں ہوں بد دل

ما پوس

ایک

بچارا

تنہا

تجھ کو آجائے اگر تیرے کا یہ سادہ سوال

تیری دنیا بھی تسخیر ہو جائے۔

سجاد الحق چیمپی

ایک —؟

بے کام

حقیر اور بچارا

تنہا

دجر پریشانی خود!

ایک اور اک —؟

دو

جمع کا ایک سادہ سوال

مردانی نثر بہ ہستی!

ایک ضرب ایک —؟

دو اور اک — تین

کبھی چار

کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں

اور کبھی اس سے بھی زائد

لیکن

پھر جو بنتے ہیں:

تو ہیں پانچ کے چار

اور کبھی تین کے دو

اور پھر اک

ایک اور اک دو کا وہی سادہ سوال

بائیس ہنگامہ دہر

ایک شاعر کا مطلب یہ ہے کہ ایک بچہ پیدا ہوا۔ دوسرے مطلب یہ کہ اس کی شادی
 ہو گئی اور ایک سے دو ہو گئے۔ تیسرے مصرع میں اس بچہ کے یہاں بچہ پیدا ہوتے
 دکھایا گیا ہے اور اب وہ ایک دو تین ہو گئے، اس کے بعد چوتھے مصرع سے
 اسی سو میں مصرع تک ہر سال ایک بچہ کا اضافہ ہوتا گیا اور بچوں کی تعداد میں ایک ہونٹگی
 ہندوستانی عورت ایک یا ایک سے زیادہ تندرست مرد سے زیادہ سے زیادہ میں بنتے
 پیدا کرنے کا دم رکھتی ہے اور اس کے بعد جب اس کی قوت جواب دہتی ہے تو
 اس کی اولاد میں ایک سے شروع کرتی ہیں اسی لئے نظم سے آخر میں پہلے مصرعہ کو
 پھر سے دہرایا گیا ہے آخر میں چالیس کردار اسی پیداوار کا نتیجہ ہیں یہ ہے ایک
 ”ترقی پسند“ شاعر کی تخیل کی بلند پروازی جو آج تک کسی بڑے سے بڑے شاعر کو
 نصیب نہ ہو سکی میرے خیال میں جب ”ترقی پسند شاعر“ اور زیادہ سماج کی گہرائیوں
 میں پہنچے گا تو اسے اسی قسم کی فلسفیانہ چیزیں ملیں گی اور اس کی شاعری مذکور بالا
 قسم کا نمونہ بن کر رہ جائے گی۔

ط ک ط
ت

سے

مناظر ہو کر

بگ گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ!

R
۸۹۲۲

ڈاکٹر تائیس

پنجاب کے نرتی پن شعر ایس ڈاکٹر تائیس بھی آپ اپنی نظیر میں فیض احمد فیض کی طرح آپ بھی ایک اچھے خوشگو شاعر ہیں۔ شاعری کے عام اصولوں کے پابند ہو کر آپ جب کوئی شعر کہتے ہیں تو بہت بلند ہوتا ہے مگر جب آزاد شاعری کرنے لگتے ہیں تو پڑھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ ڈاکٹر تائیس ہی ہیں یا کوئی دوسرا بہر حال ان کے آزاد شاعر ہونے کی وجہ ہماری سمجھ میں سولے اس کے اور کوئی نہیں آتی کہ انھوں نے سنگنڈ فرائیڈ کو بہت پر طبیب اور اس کے فلسفے سے نہیں بلکہ اس کے طریقہ علاج سے سید متاثر ہو کر اور محض بچکانہ دور کرنے کے لئے کبھی سمجھی وہ آزاد شاعری کر لیتے ہیں اور اس شاعری کو وہ نیا شاعری کی غرض سے نہیں بلکہ بطور علاج کرتے ہیں۔ اسی لئے رسائل میں ان کا اس قسم کا کلام بہت کم نظر آتا ہے اور شاید اسی وجہ سے ابھی تک آپ کا آزاد شاعری کا کوئی دیوان مرتب نہ ہو سکا۔ درنہ اگر میراجی اور بنیم راشد کی طرح آپ بھی خالص آزاد شاعر ہوتے تو نہ جانے آج آپ کے کتنے دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ چونکہ سنگنڈ فرائیڈ کا ذکر آگیا ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فلسفے پر مختصر اردو سنسی ڈال دی جائے تاکہ آپ کو آزاد شاعر بننے کے خیالات کا صحیح فہم اور منبع معلوم ہو جائے جس کو میراجی اور بنیم راشد نے اپنی شاعری کا مقصد بنا رکھا ہے اور جس کے سبب سے ان کے دیوان کے دیوان مرتب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

سنگنڈ فرائیڈ ۱۸۵۶ء میں آسٹریا کے دارالسلطنت "وینا" میں پیدا ہوا۔

اس کے والدین یہودی تھے ڈاکٹری پڑھنے کے بعد ۱۸۸۵ء میں ڈاکٹر شاکیر کی شہریت سُن کر وہ پیرس چلا گیا یہاں ڈاکٹر شاکیر نویت کے ذریعہ سٹیریا اور اعصابی امراض کا علاج کرتے تھے وہ ڈاکٹر شاکیر کا شاگرد ہو گیا اور ان ہی سے نویت کی بخوبی تعلیم حاصل کی پھر ایک نیا طریقہ علاج تخلیق کیا اس طریقہ علاج کو تجزیہ نفس یا باؤنی علاج بھی کہتے ہیں اس میں مریض سے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کثیف سے کثیف اور اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات جو اس کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں انہیں بے کم و کاست زبان سے ادا کرے اس طرح پر مریض جب اپنے اپنے بُرے خیالات کا اظہار کرتا ہے ”تو بقول فرائیڈ اس کے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے اور مجبوس..... جذبات جو مرض کا اصل سبب ہوتے ہیں وہ دل سے نکل جاتے ہیں اور مریض کو صحت ہونے لگتی ہے۔ اس کو آپ باؤنی علاج کیا بلکہ ایک قسم کا دماغی جلاب کہہ سکتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ انسان کی بہت سی خواہشات ایسی ہوتی ہیں جن کو انسان سوسائٹی کے آداب و اخلاق کے پیش نظر ظاہر نہیں کر پاتا اور اور ان کو دل ہی دل میں لے لگھٹا کرتا ہے فرائیڈ کے فلسفہ کی رو سے یہ خواہشات نفسِ نیم شعوری میں دب جاتی ہیں اور اظہار کی راہ ڈھونڈا کرتی ہیں! لہذا آج کل کے مغرب پرست حضرات اور بالخصوص یونیورسٹی کے نوجوان طلباء جو مشرقی تہذیب و آداب سے نااہل ہوتے ہیں عربی، فارسی یا انگریزی میں ایم، اے کر لینے کے معنی یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ جملہ علوم و فنون کے ماہر ہو گئے، مگر وہ جن سوسائٹی کو معیار تہذیب قرار دیتے ہیں اور مشرقی آداب و تہذیب ان کے نزدیک وحشت پسندانہ چیزیں ہو کر رہ جاتی ہیں مغرب کی سولائی اور بیچائی لے متاثر ہو کر ان کو ادنیٰ سے ادنیٰ جذبات کے اظہار میں بھی جھجک محسوس نہیں ہوتی وہ اپنے اس قسم کے خیالات کو بلا کہی قلم دہرید کے ظاہر کرنا سوسائٹی کے لانا

میں داخل سمجھتے ہیں اس لئے زیادہ تر اسی طبقہ کے لوگ آزاد شاعر ہو جاتے ہیں اور اس قسم کے اہل اور بے ربط خیالات پر عنوانات قائم کر کے جب وہ رسائل میں بھیجتے ہیں اور اپنے ناموں کے ساتھ ڈاکٹریٹ ایم اے اور بی اے کی ڈگری بھیجتے ہیں تو بعض سادہ لوح اخبارات اور رسائل کے ایڈیٹران کی ڈگریوں سے مرعوب ہو کر ان کے کلام کو نمایاں طور پر شائع کر دیتے ہیں اس طرح ان کی ہمت افزائی ہوتی ہے اور وہ سمجھنے سمجھتے ہیں کہ وہ بہت بڑے ادیب اور شاعر ہو گئے خواہ دوسرے وقت خود اپنے لکھے ہوئے کے معنی بتانے سے قاصر رہیں۔ اس قسم کے بے ربط افراد اور جملوں کو ادا کرنے میں چونکہ دماغ پر کوئی زبردستی نہیں پڑتی اس لئے معمولی معمولی استعداد والوں نے بھی اسی قسم کی شاعری شروع کر دی ہے۔ انگریزی ادب سے خواہ وہ اچھی طرح واقف ہوں یا نہ ہوں مگر اس قسم کے بے معنی فقرے لکھ کر وہ انہر چند مخصوص عنوانات میں سے کوئی عنوان قائم کر دیتے ہیں اور نیچے فرٹ نوٹ میں لکھ دیتے ہیں کہ فلاں مغربی فلاں شاعر سے متاثر ہو کر نظم کہی گئی ہے پھر ان مہلیات پر تنقید کرنے والے بھی چونکہ اسی گروہ کے نوجوان ترقی پسند شاعر ہوتے ہیں اس لئے ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی گو“ کے اصول پر عملدرآمد شروع ہو جاتا ہے بعض رسائل پر چونکہ ان لوگوں نے بڑی طرح قبضہ جما رکھا ہے اس لئے ان میں یہ لوگ بڑے بڑے قصیدے اپنے ساتھی شعراء کی شان میں چھپوایا کرتے ہیں۔ رہا اس قسم کے اشعار میں معنی پنہانے کا سوال سودہ کوئی بڑی بات نہیں اس میں بھی وہ فرائیڈ کے فلسفہ خواب سے مدد لے کر ان اشعار کے معنی نہیں بلکہ ان کی تعبیریں بیان کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ بے ربط فقرے معنی اور مطلب کے محتاج نہیں ہوتے۔ فرائیڈ نے ایک کتاب خواب کی تعبیر پر مشتمل ۱۹۰۰ء میں لکھی ہے جس میں اُس نے ایک ہزار خوابوں کی کامیاب

تعبیریں نکھدی ہیں ”چنانچہ خواب میں مختلف چیزوں کے معنی وہ چند اشارات کے
 ریلوے میں کرتا ہے مثلاً خواب میں مکان انسان کا جسم، والدین، بچے، بھائی بہن
 ہر ایک کو عریاں صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ لوگوں نے خواب میں مکان کے سامنے
 ولے جسے پرچہ دھتے اور اترتے ہوئے دیکھا اور اس کے ساتھ مسرت اور قوت
 کے احساسات بھی پیدا ہوتے ہیں جب دیوار میں پہوار ہوں تو گھر سے مطلب
 آدمی ہوتا ہے جب اس میں روشندان یا سورخ ہوں جو گرفت میں آسکیں تو
 اس کا مطلب عورت سے ہوتا ہے والدین خواب میں شہنشاہ، ملکہ، بادشاہ،
 شہزادی، یا اور کسی عالی مرتبہ بہتی کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بھائی اور
 بہن چھوٹے حیوانات اور کیڑے مکوڑوں کی صورت میں پیش ہوتے ہیں
 پانی ہمیشہ پیدائش کو ظاہر کرتا ہے۔ سفر خواب میں موت کی طرف اشارہ ہوتا ہے
 خواب میں کمرہ عورت کو ظاہر کرتا ہے مثلاً فرامیڈ نے ایک خواب کی دیکھپ
 تعبیر جو بیان کی وہ ترقی پسند شعرا کے اشعار کے معنوں سے کم دیکھپ نہیں
 ”ایک شخص جو بوڑنگ میں رہتا تھا اس نے خواب دیکھا کہ وہ کسی ملازمہ سے
 ملتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تمہارا نمبر کیا ہے اس ملازمہ نے جواب دیا کہ نمبر ۱۴
 اب اس کی تعبیر یوں ہوئی حقیقت میں اس شخص کے ملازمہ سے ناجائز تعلقات
 تھے اور کئی مرتبہ وہ اُسے اپنی خوابگاہ میں لایا تھا۔ ملازمہ کو ہر وقت خیدشہ
 رہتا کہ کہیں اس کی مالکہ نہ دیکھ پائے اس لئے خواب کے ایک روز قبل اس نے
 مشورہ دیا تھا کہ انھیں اور کسی خالی کمرہ میں ملنا چاہئے جس کمرہ کی طرف
 اس کا اشارہ تھا اس کا نمبر ۱۴ تھا، اس طرح کمرہ عورت کو ظاہر کرتا ہے
 ”ترقی پسند شعرا بھی اپنے اشاروں کے معنی نکالنے میں اشاریت سے مدد
 لیتے ہیں جو خصوصاً جنسیاتی خواہشات کو ظاہر کرتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر تاتیر

جو یقیناً ایک خوشگو شاعر ہیں محض اخلاقی کیفیات ددہ کرنے کے لئے جب
شاعری کرتے ہوں گے تو وہ اُن کی آزاد شاعری ہوتی ہوگی جس کے دلو
منو نے پیش کئے جاتے ہیں

ہرگز نہ تھی کہ دنیا میں کوئی محبوب مل جاتا
خدا کی قسم کہ مہمانوں میں نہ ہو نا بھلا بھلا
قبلاً پلاوی

دولے ہے!

(از ڈاکٹر تاثیر)

ریل گاڑی پہ پہ گھسان۔ آئی تو یہ
 نہ فروٹ، نہ ٹکٹ، نہ بستم نہ ادا
 یونہی ایک غیر شعوری سی خشونت کا خردش
 بے ارادہ ہے تو کیا۔ غیر شعوری ہے تو کیا
 یہ نئے دور کے احساس غلامی کا ظہور
 زرقا مانہ حکم کی نمود
 خانہ جنگی ہی سہی
 اس میں اظہارِ بغاوت بھی تو ہے
 یونہی، یونہی، یونہی
 اک شاہیہ وادشجاعت بھی تو ہے
 — (جاک تو کرنا ہوں میں اپنا گریباں ہی سی)
 ایلہائی ہونی مخلوق کی اس دلدل میں
 سینہ تانے ہوئے کچھ لوگ بڑھتے جاتے ہیں
 خوب پھینکارتے پھین پھیلائے!
 لوگ؟ وہ لوگ..... کالانعام نہیں
 جن کو ٹھکرائے ہوئے جاتے ہیں
 یہ لوگ بڑے صاحبِ لوگ!
 یہ جو حکام ہمارے ہیں یہ حکام نہیں

جو یکس میں سے ہیں پر ہم میں نہیں
 یہ جو بندوں کے ہیں آقا مگر آقا کے غلام
 بے وفا ہوں تو ہوں بسندام نہیں
 (تو دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا)
 اپہ دنیا کی ہر اک راہ کشادہ ہے مگر
 آج اک سنگ گراں حائل ہے
 کہ اٹھائے نہ اٹھے اور ہلائے نہ ہلے
 دو سکر درجہ کے دروازہ میں
 ان کے آقاؤں کا اک فرد فرنگی گویا
 انہیں بھیلائے ہوئے راستہ روکے ہے کھڑا
 ”کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکنِ عشق“
 سیٹیاں بچے لگیں خدمت سرکار بجالانا ہے
 اور سرکار ہی خود سنگ رہ منزل ہے
 زندگی آگئی دورا ہے پر
 دیر کیوں کرتے ہو بھاگو بھاگو
 درڑ کر تھوڑے ڈبلے میں گھسو
 اپنے ہمیشہ غلاموں میں ملو
 زندگی آگئی دورا ہے پر

رس بھرے ہونٹ

(از ڈاکٹر تاثیر)

رس بھرے ہونٹ
 پھول سے ہلکے
 جیسے بلور کی صراحی میں
 باد آتشیں نقش چھلکے
 جیسے زکس کی گول آنکھوں سے
 ایش بنیم کا ارغوان قطرہ
 شفق صبح کے درخشاں
 دھیرے دھیرے سنبھل سنبھل ڈھلکے
 رس بھرے ہونٹ یوں لرزتے ہیں
 یوں گزرتے ہیں جس طرح کوئی
 رات دن کا تھکا ہوا راہی
 پاؤں چھلنی نگاہ متزلزل؟
 وقت ابھراے ہیکر ان کہ جہاں
 سنگ منزل نہ آج نہ کل
 وقتاً دور دور۔ دور۔ آنکھ سے دور
 شفق شام کی سایہ میں
 قلب کی آرزو تھکا ہی میں
 فرش سے ہوش تک چھٹک اٹھے
 ایک دھوکا۔ سراب منبج نور
 رس بھرے ہونٹ دیکھ کر تاثیر
 رات دن کے تھکے ہوئے راہی
 یوں ترستے ہیں یوں لرزتے ہیں

چور ہے

(ڈاکٹر تاثیر کی نظم "دور ہے" سے متاثر ہو کر)

ایک بہو نچال ہے۔ یلغا (خدا) خیر کرے
جو موت سے تکلف سے تبسم سے بری
تنبے ارادہ ہیں تو کیا غیر شعوری ہیں تو کیا
ایک آواز کام سینہ کی حرارت میں نمود
خاند جنگی کا نظور

اس میں اک شاہد عقل و فراست بھی تو ہے
یوں نہیں پوئنی سہی

جسم میں جوش ریاضت بھی تو ہے
ذرات بھریلی پڑی رہتی ہے یوں
کلبلائی ہوئی جب جاتی ہے انہی کی طرح
سینہ تانے ہوئے اور آنکھ سے برائے ہوئے

خوب بچھنکا رتی بچھن پھیلائے
لوگ؟ وہ لڑکی لوگ!..... جو مجھے دیکھ کے ہنس دیتی ہے
جن کو ہنسنے لگتے ہوئے جاتے ہیں

یہی ٹامی۔ جو لے پھرتے ہیں بازاروں میں
لوٹکیاں..... غاڑ لے اور ہنسی سے بے کل
باجھیں اس طرح کہ باجھوں چری "مینا کا گانا
پانسیں تھیں کبھی، اب ہو گئیں وہ ہمیں

یہ ہے محکومی کا عالم اسے عبرت سے نہ دیکھ؟
 وہ ہیں آقاؤں کی آقا مگر اک خاص گھڑی
 جبکہ طامی ہوں نجات کے نشہ میں مدہوش
 ”اٹھئے اب دونوں وقت ملتے ہیں“
 بھانس کا بانس بنا ڈالیں گے
 ہر پہلے کام کا دروازہ کشادہ ہے دہان
 کوئی تخصیص نہیں آگ میں اور پانی میں
 ”رنگ لگائے نہ گئے اور بھائے نہ بھئے“

نشت کے دروازے سے
 ایک شخص لہجہ میں ڈنڈا لے ہے سر پر سوار
 ڈھنڈا بھرے ہوئے اور راہ دھکے ہے کھڑا
 ”اس کی زانگوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے“
 بیٹیاں بچتے ہی بڑھنے لگے تانگے والے
 ان سے بگڑوں سے انھیں لیکے چلے حضرت سچے
 دو ستر سو کو دکھاتے ہوئے دریا کی طرف
 چل دیاتانگے لئے گو دھنیں ان تانگوں کو
 اور پھر

لیجئے آٹھویں پہلی منزل
 رکھو اتنی بڑی تانگے سے وہ آخر آئیں
 ایک ہونچال ہے بلخارہ نہ خیر کرے

دو موٹھا!

ایک لاری پہ ہے طوفان آہی تو بہ
ایک پر ایک لدا۔

کچھ تو ہیں مہنی اور کچھ کا ہے بے ڈھب تن و توش
کوئی! پس جائے تو کیا کوئی بھل جائے تو کیا
جنگ کے دور میں بڑول نہولنے کا طور
اس کا گلہ ہے بے سود! —————

پیہ لمبائے وہ بھنگی ہی سہی
اس میں اک شانِ رعوت بھی تو ہے

دھبی دھبی آہی
ارنگ کو چلنے میں لاری کی شجاعت بھی تو ہے
”اس مصیبت میں بھل جائے اگر جاں ہی سہی“
کچھ کچھ پاتے ہوئے انسانوں کے اس چھٹے میں
آم ہیں ساتھ کسی کے جو سڑے جاتے ہیں
پوری لاری کو یہ بدبو سے ہیں سڑا اس بناے
آم۔ وہ آم۔۔۔۔۔ جو سڑے جانے پہ اب آم نہیں
یہ آم۔۔۔۔۔ بڑے بھی آم

ان گلے آموں کو اب جن کے کوئی دام نہیں
ان سڑے آموں کا بیج بیج میں مقامِ اعلیٰ ہے

ٹھانڈے سے ایک جگہ رکھے تو ہیں
 یہ گلے ہوں تو ہوں بیدام تو ہیں
 ”جینا بھگو کبھی اتنا بھی تو دیکھ نہ ہوا تھا“
 چھوٹی لاری کو بڑی طرح پہلا دیا ہے مگر
 عزت کی سمت ہر اک ہر دو جاں مال ہے
 ادویوں فٹ ہے ہر اک شخص جگہ پر اپنی
 نگہ اٹھائے نہ اسٹے اور بلائے نہ ہے
 اور سلاخوں کے اُدھر ایک بڑے حصے میں
 دوسرے درجے کے دروازے میں
 چند لٹھ باز دیہاتیوں میں داویلا ہے
 ایک پر ایک لدا سانس کو روکے بیٹھا
 ”وہ دم گھٹا جاتا ہے سینہ بھی ہوا جاتا ہے شش“
 عورتیں لڑنے لگیں یکم ڈرائیو رکابا لانا ہے
 ساتھ میں لالی ہیں بچے تو بھی ہے کلبل
 آگئی آگئی دو موٹھ پہ غم
 ”ادامار ڈالے گی جانی تمھاری“
 موت کے واسطے برسان پہ تیسار ہو
 سب دیہاتیوں کے ہمراہ مرد
 آگئی آگئی دو موٹھ پہ غم

ستارے

لیٹے لیٹے تری الفت میں جگر لیٹ گیا
 اور پھر اٹھ نہ سکا
 پیر میں چوٹ لگی آنکھ میں آنسو بھر آئے
 جسم جب ہو گیا ٹھنڈا ناسور
 سرد آہوں نے دھواں بنکے لگا دی اک آگ
 برق رفتار پہاڑوں سے ہرن اڑنے لگے
 چلتے چلتے کہیں رک جائے نہ اڑیل ٹو
 اور اک دم سے نہ پھر ٹوٹ پڑیں
 اس کے کوچے کے شکاری کتے
 جو مری تاک میں ڈیوڑھی میں چھپے بیٹھے ہیں
 اور جو میں دیکھتا ہوں، آڑ سے ٹکھڑکی سے اُسے
 گوج لیتے ہیں مری نظروں کو
 اور میں خون سے خستہ اور چور
 اس طرح بھاگتا رہتا ہوں ترسے سایہ سے
 جیسے کتوں سے سیار
 ریت گاری بھی مل جائے تو بیکر کوئی چیز
 اُس کے کوچے میں کھلا کر اُن کو
 پہلے تو رام کر دوں

بعد کو رات کے سناٹے میں
 چھپ رہوں اُس کے کنواڑوں کی نفل میں جا کر
 اور چپ رات میں دروازے کو وہ بند کرے
 اُس کے قدموں پر میں اس طرح گروں
 جیسے ہانڈی سے اُبال
 اور پھر چشمِ لجاجت سے کہوں
 لیٹے لیٹے تری اُلفت میں جگر لیٹ گیا !!

محنتِ جگر، فوٹو، خزینہٴ رجبہ، ۱۰، لہذیر
 ہفت روزہ، نورانی، خزانہٴ سید خان

رخسار !!

(ڈاکٹر تاثیر کی نظم "وس بھرے ہونٹ" سے متاثر ہو کر)

تیرے غازہ ملے ہوئے رخسار
 گر گریبا کے پر سے بھی ہلکے
 جیسے قیلے میں تاجپینی کے
 نورن ناقص نفیس سا چھلکے
 جیسے گرگٹ کی گول آنکھوں میں
 خاک کا ایک نوجوان ذرہ
 شفیق صبح و "ٹما سٹراک"
 جیتے پتلے پیاز کے چھلکے
 تیرے رخساریوں پھدکتے ہیں
 یوں پھدکتے ہیں یوں اُچھکتے ہیں
 بند پھیلے میں جیسے ایک ٹیئر
 کھال میں جھڑپاں نگاہ پہل
 ایک تپلا سا بیکراں الہ
 گندگی کا نہ جس کی، کوئی بدل
 یک بیک . پاس . پاس - آنکھ کے پاس
 صبح صادق کی کچھ سیاہی میں
 ایک سوئی گلی کے نیچے
 اُن نگاہوں سے ہو گئی مدبھیر
 رات بھر ہم لحان کے اندر
 یوں پھدکتے ہیں یوں اُچھکتے ہیں
 بند پھیلے میں جیسے ایک ٹیئر

ع

گھاس کی نیند پڑی کی ابھین
 دور باد صبا بھی کونہ سکی
 سخت گرمی سے ہوش سُلفا ہیں
 سخت سردی سے دل ہے آئیں کریم
 اور دنیا کی بے ثباتی پر
 اس طرح میں جھکائے ہوں گردن
 جس طرح جھیل پر کوئی بگلا
 کسی پھلی کی آک میں گم مُم
 سبج آسا تری نگاہوں پر
 فیل آسا جوانیاں صدقے
 اُٹ گرہ باز چشم مست تری
 اس طرح میرے دل کو بھاگی
 جلیے با مہن کا بیل جھوٹے سے
 ایک پنڈا اٹھا سکے لے بھاگے

محبت!

میری پہلی سیاہ سی باہن
 یوں حائل ہیں تیری گردن میں
 سانپ جیسے کسی فرنگ کی
 ٹانگ میں دوڑ کر لپٹ جائے
 میٹھی میٹھی سی سکر اسٹ پر
 تو مری اس طرح پہ ہونا لاں
 جیسے کوئی کونین کو پیکر
 منہ ہزاروں طرح سے اپنا بنائے
 گوری گوری سفید سی نکھیں
 تیری زلفوں میں یوں جکتی ہیں
 جیسے افشاں کسی کے بالوں میں
 تیرے گلے سے اس بھری آواز
 اس طرح پر فضا میں رستی ہے
 جیسے چھپی کے ٹوٹ جانے پر
 تنہی آدموں کا اس ٹپک ہوائے
 تیرے ہجر و فراق میں ہر دم
 اس طرح میں اداس رہتا ہوں
 جیسے نیکہ یتیم خانے میں
 غم سے چپ چاپ اداس رہتے ہیں

چند

جب محلے لگیں مرسے جذبات
 نچھکو نہانی میں کہیں پا کر
 کاش تو بدبھری نگاہوں سے
 میری گردن میں ماتھ یوں ڈالے
 جیسے مت اک بوتری ترکی
 چونچ میں چونچ ڈال دیتی ہو
 تیری نظروں کے کارخانہ میں
 اس طرح فتنے ڈھلتے رہتے ہیں
 جیسے اتریکی کارخانوں میں
 جنگی ہتھیار بننے لگتے ہیں
 تیری ساری کی گوٹ میں کب سے
 اک کٹھن ادا اس بیٹھا ہے
 جیتے ہوئی کئی فکر میں کتا
 سبھی چکڑے کے پاس بیٹھا ہو

حمار

ساتھ پل
ایک سکٹہ ساتھ سکٹہ
ایک منٹ

اور پھر ساتھ منٹ کا تو ہوا اک گھنٹہ

ایک
دو تین بجے

چار بجے

پانچ بجے

چھ سے سات اور اگر سات سے آٹھ ہو جائیں

ہاں مگر تو پہ جو پہونچا تو نکال ہی دیں گے

دس بجے سوئے تو پھر گیارہ و بارہ کے قریب

وہ نہ اٹھیں گے نہ اٹھیں گے نہ اٹھیں گے کبھی

ایک سے قبل نہاں خانہ سے

گھنٹوں گھنٹوں ہیں یہ ونی عمر گزر جائے گی

کتنی جلد سی یہ گزر جاتے ہیں دن

آہ یہ دن

آئے ان کو ذرا جوڑ تو لیں

ہاں تو منگل سے چلیں

جیسے منگل سے ہو بدھ

بدھو بیہ چھرات و بھنہ
ختم ہو جائے سینچر تو پھر اتوار آئے
اب یہ دو شبہ کو کیوں چھوڑ دوں یک دنہا
لیجئے لیجئے پھر آگیا بڈھو انگل
لو جوانوں کا سینچر ہے یہ بڈھو انگل
اور مری عمر کا ایک ہفتہ ہوا ختم آخر

ہاں اسی طرح چینی بھی گزر جائیں گے
آگے کا پہلے نومبر
تو دسمبر ہی آئے بند
جنوری فردری اور مارچ بھی آجائیں گے
پھر تو اپریل کے بعد آئیں گے مئی جون جولائی
سے اگست اور ستمبر کے قریب اکتوبر
لیجئے آنکھ چھپکتے میں ہوا سال تمام

آپ کے جسم کی ساخت اور غذا و انکار
دیکھ کر ان کو نتیجہ یہ نکل آتا ہے
آپ کی عمر بہت تھوڑی ہے
حد سے حد آپ کو رہنا ہے یہاں ساٹھ برس
آگے جوڑ کے دس دس کو بڑھیں ساٹھ ہی سمت
سنئے اور غور سے سنئے یہ سنس کھیل نہیں
ایک سے دس ہوئے

اور دس ہیں ملا کر دس ہیں
 بیس سے بیس ہوئے
 تیس سے چالیس و پچاس
 لیجئے ساٹھ سنی منزل آئی
 چھوڑ گئے عمر کی لشکرِ مسافر گاڑی
 آگیا آپ کا وہ اسٹیشن
 جس جگہ تک کا ٹکٹ آپ نے لے رکھا تھا
 دوست و اجاب لازم نہیں کوئی ساتھ نہ تھا
 آپ اسباب نہ لائے تھے نہ لیجائیں تھے
 ہاں تو بیس چلئے ذرا
 راستہ ایک زمین دوز مکان تک ہے گیا
 نام ہے اس کا کھد

ہاں تو یہ عرض ہے کرنا مجھ کو
 دفن ہی مجھ کو خدا سے لئے چل کر کرد
 پر ہے کپڑے کا سوال
 کیا کپڑا ہے سگراں
 نین کچھ آہ نہ لینا یہی گاڑھالینا
 ورنہ بہتر تو ہے میااری ہی کپڑا لے لو
 جس کو سرکار نے ہے چالو کیا
 اور بازار میں ہے اکبھی گیا
 میرے کفنائے کو دفنانے کو

ہاں مگر سب کٹھن چیز رہی جاتی ہو
 ریز گاری کا سوال
 کیسا بیٹھ بپا ہو سوال
 روپیہ تم کو تو لانے میں اگر زحمت ہو
 سپر تو رہنے دو کفن
 گو میں بھکویو نہی تم رکھ دو
 بس اسی طرح سے جس طرح یہ آیا تھا یہاں

پر مجھے گو میں تم باتھ سے اپنے رکھنا
 میری میت کو مری آہ بھری میت کو
 اور اس جسم کو جو گھل کے محبت میں تری
 بن گیا ہو محض ہڈی کی لڑی
 تاکہ بپتر مرے بعد
 بے وفائی کا نہ الزام آئے
 اور اگر لوگ کہیں بھی تو زمانہ کو کہیں
 اور آؤ گے لحد پر میری
 گائیں اور گا کے یہی شعر پڑھیں
 سو گئی عمر مری موت کی کروٹ لے کر
 اور سی جاگنے والے سے جگایا گیا
 اور پھر خوب سنیں
 ”ساتھ پل ایک سکنڈ، ایک سکنڈ ساٹھ منٹ“

ڈیوڑھی کے آگے

ایک لیٹا رہے فتنوں پہ سوار
ایک آزار ہے سینہ کا اٹھار
ایک میلا ہے کہ لگتا ہی چلا جاتا ہے
ایک ریلہ ہو کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
اس میں راحت نہ سہی جوش عقیدت ہی سہی
دیکھنا دیکھنا کلیا سے نکل جائے گا

فائدہ ہو کہ نہ ہو
کچا کچا تے ہوئے کس طرح نکل بھاگے ہیں
ٹڈیاں جیسے پہاڑوں سے نکل بھاگتی ہیں
اس طرح مشق ہو نظروں کی مرے چہرہ پر
جس طرح دھار کی بجے کی

کھول دینے پہ پڑے سنگ گمراہ پر پیچ
نل کے نیچے جسے لا رکھا ہو
گنگا جمنی ترے رخساروں پر
اگر تے رہتے ہیں نظر سے صیقل
سیکڑوں بیرو جواں

سامنے آگے مری ڈیوڑھی پر
اس بری طرح جینوں کو رگڑتے ہیں یہاں

جیسے بادام کو لے کر کوئی سل پر گر گئے
 اور اس طرح محبت میں وہ سر دھنستے ہیں
 جیسے چاندی کے درق کوٹ رہا ہو کوئی
 چڑیا نو بہن میں ہی جاں
 اک انا را در دہاں صد بیمار
 اُن میں تقسیم مری کیسے ہو
 میں تو مٹ جاؤں گی
 پس جاؤں گی
 نگہیں جاؤں گی
 اتنے عشاق میں اک جانِ حزیں
 بَدی بے عقل نہیں
 ان نگوڑ دن کو یونہی مرنے دو
 آستانے پر پڑا سڑنے دو
 خود چلے جائیں گے جب دھوپ کی تیزی ہو گی
 چیل جھوٹے گی جب انڈا تو بچھل جائے گی
 ان کے ارمانوں کی پونجی جو چھپی ہے دل میں
 ایک لیغار ہو فتوں پہ سوار

نوز بڑا، رنجور، جالہ بھری کے رنگ۔ میں جو طنز یہ نظمیں ہیں ان میں سے بعض میں ایک اور تہیج کے مہترؤں میں نقلاً
 سے گھٹلا بیٹے زمانہ کی یاد میں شلو اس کے ساتھ ساری کا ذکر آگیا مگر ایسا عزا کا کیا ہے درن ساری کی جگہ
 وہ بڑا آسانی سے آئیں جو یہ نظم جوکتا تھا مگر پھر صاحب کی نظر "نقداد" میں توٹ چلی اور موش کے ساتھ کہا ہو
 اور پتلی وغیرہ کا بھی ذکر ہے چنانچہ اسی رعایت سے یہاں "شکوہ" کے ساتھ ساری کا ذکر کیا گیا ہے۔

ترجمہ

کھوئی کھوئی اسی فضا میں فٹ فٹ
 ہو نہ ہو یہ ہے بیخیر
 مسکتی ادنیٰ پہ ہر سرگرم ستیز
 نہیں معلوم کہاں جاتی ہو
 اب چڑیا ریکڑا ہی لیں گے

کاؤں کاؤں کی پھر آوازِ حزیں آتی ہو
 یہ ہے کوسے کی صدا
 کل مری بجتی سے یہ چھین کے بسکٹ دن میں
 کیسی پھرتی سے نکل بھاگا تھا

ٹن ٹن ٹن ٹن
 یہ ہے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی
 ریڈیو والوں کا ٹیلیفون ہو
 چاہتے ہیں جو کوئی آزاد نظم
 اور کھٹکھٹاتے ہیں مجھے
 تاکہ میں اک بے مکی سی نظم فوراً جھاڑ دوں
 اور اسے جب ریڈیو جا کر پڑھوں

بیخ اٹھیں سب کے سب رعبت بند
 ریڈیو میں آہ یہ ہونچال کیسے آگیا
 اور جب آخر میں ہوا اعلان میرے نام کا
 تب وہ سمجھیں پڑھ رہا تھا مجھ سا شاعر ایک نظم
 لاشوری جس میں تھے جذبات سب
 جیسے اک دیوار سبز

اویٹا جیسے پھرا
 تو ہے آزاد نظم
 ذرا اے زندگی لانی لگتی ہے یہ پتھر
 س دیں میں

نوٹ :- مذکورہ بالا نظم محروں کا آواز چڑھاؤ اور اخطار ہو جو گمراہ ترقی پسندوں
 کے یہاں عام ہے۔



میراجی

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی!

میراجی

موجودہ ترقی پسند شعرا میں میراجی ایک خاص رنگ کے آکاہیں۔ انکے کلام میں ایک جاذبیت اور کشش ہے جو دوسرے ”ترقی پسند شعرا“ کے یہاں مفقود ہے اور کسی کے یہاں اگر خال خال نظر بھی آتی ہے تو میراجی کو منہ چڑھاتی معلوم ہوتی ہے۔ ان کا کلام پڑھنے کے بعد ان ان یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اگر اس جہم میں میراجی اتنے بڑے شاعر نہ ہوتے تو مجذوب ضرور ہوتے۔ بہر حال وہ ”ترقی پسند شاعر“ ہیں، ایک شاعر کا سب سے بڑا اکیال یہ سمجھا جاتا ہے کہ اگر اس کے کسی شعر کی نشر کی جائے تو سوا ان الفاظ کے جن میں اس نے وہ شعر کہا ہے نثر میں دوسرے الفاظ نہ ملیں میراجی کے یہاں یہی چیز ہے جو ان کو ”ترقی پسند شعرا“ میں ایک ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میراجی کے کلام میں مجذوبیت کی جھلک نمایاں ہے اور پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک مجذوب اپنی دُھن میں وہ باتیں کہہ رہا ہے جو عام انسانی عقل سے بالا اور برتر ہیں ان کا کلام پڑھ کر اُس دلچسپ واقعہ کی تصدیق بھی ہوتی ہے جو ہمارے ایک دوست نے میراجی کے بارے میں بیان کیا۔ ان کی شاعری کا پس منظر غالباً یہی ایک درختاں واقعہ ہے درختاں ان مضمون میں کہ اسی ایک واقعہ نے میراجی کو میراجی بنا دیا۔ اور ان کا پورا کلام کیسے اسی ایک واقعہ سے متاثر نظر آتا ہے۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ میراجی اپنے محلہ کے اسکول میں پڑھتے تھے ایک روز جب وہ اسکول سے گھر واپس آ رہے تھے تو راستہ میں ان کو ایک مجذوب دکھائی پڑا۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ اُس وقت میراجی کے علاؤ

گرد و پیش اور کوئی دوسرا شخص موجود نہ تھا جس کے منہ سے مندرجہ ذیل فقرے نکل رہے تھے۔

»خواب کی سیج پر گلابی چوڑیوں کی بگ کھنکار تیرے ننوں کا ساز بجا رہی تھی
 بچوں کے شعلوں میں مجھے تیری گلابی ساری کا رسیلا دامن دکھائی دیا طبیعت کے
 اہال نے تیرے ہندی بھرے ہاتھوں پر چراغ کی انگلیں روشنی میں اس طرح مست
 نئے گائے جیسے طوفان میں آسان سے کوئی تارہ ٹوٹ پڑے۔ ہوئے ہوئے
 بھاگنے والے شرائے لجائے سائے شام کے جھٹلے کی آڑ میں دم لینے کو رک گئے
 دیران گذرگا ہیں سامنے آکر سنہرے دھندلکے میں دفن ہونے لگیں۔ کو آ
 درخت کی آڑ میں ڈال پر اپنی فقری آواز میں کاؤں کاؤں کرنے لگا۔ نمودر دینا
 کے سوئے ہوئے گرگٹ جاگ اٹھے۔ میں تیرے نہاں خانوں کے سامنے دیران محل
 کی چوکھٹ پر ہاتھ کے بل روندتے اور لرزاتے نقش و نگار کی روشنی میں تیری
 سادنی لٹوئی آڑ میں اس طرح چھپ گیا جیسے گھٹائیں بادلوں کی چھائی میں بجلی کی
 چمک سے خون زدہ ہو کر لیٹ جاتی ہیں۔ ڈال پر رنگ بدلتے ہوئے گرگٹ انھیں
 سیکس ایوانوں میں لیٹا دیکھ کر اس طرح جھجک گئے جیسے کو آچپ چاپ راہ لگتا ہوا
 دکھائی دے اور اس کی بھولی ہوئی یاد شرائے ہوئے قلب کو گرانے لگی اور
 شبہی بوندوں کی پھواروں میں میری اہلی ہوئی چشم مناک یاد کے دامن میں
 بوسیدہ نظر آتے آتے اڑتے ہوئے طاؤس کی طرح جھولتی ٹہنی سے لیٹی ہوئی
 منظر بوسیدہ گرگر پڑی اور کچھ نئے نقوش اس طرح ابھرائے جیسے گرگٹ کی پیٹھ
 پر کوئی انگلیں میٹھی بیٹھ کر ایک رات بسیرا لے لے یا کوئی اندھی آنندھی کسی بوسیدہ
 منظر کا بیچھا کرتی دوزخ نکل جائے۔ بھوسے بھرے اجاب کی یاد اس کے
 دل میں اس طرح گدگدی کرنے لگی جس طرح وہ گزر رہا ہے وہی ہو یا سو زنجب

کا جنازہ نکل رہا ہو۔ بہکا ہوا نور یاد کے دامن پر اڑتے ہوئے سایہ کی طرح تھکا اندھ
 پتھر اڑی ہوئی آنکھوں سے فردا کے خواب دیکھ رہا تھا۔ عزراہیل کے کتو بچی نفرتی
 بھونک سے سارا منظر خاموش جاگ اٹھا۔ تارے ہوئے درے فضا میں پرداز
 کرنے لگے۔ آذر وہ تارے چمک اٹھے دکھنا ہوا چاند کھلا گیا۔ کاسٹہ در یو زگری
 کو نیند آگئی۔ بھدا تخیل ادنگھ گیا ساز کے پیچ و خم سر بسجود ہو گئے نغمے کا شاعر جاتا
 پر مچلنے لگے۔ سائے کانپ اٹھے، دکھ کے آنسو رو پڑے۔ شہستان فرانس جو حیرت
 ہو گئی جنگیزی ہاتھ ہنسن پڑے۔ فضا پارہ نہ ہو کر در زلیست کو بار بار کھولتی ہوئی
 شکل بھاگی۔ کنہی باہیں اپنی چشم نناک سے اتارے کرتی فضا کی نرم خیز گونچوں
 میں اس طرح چھپنے لگیں جیسے نجات کی آنکھ میں خنناۓ حیات کا بھٹنا ہو احوال اپنی
 آخری روشنی دے کر گل ہو جائے۔ حیات کی بدحواس موجیں گھبرا کر ساحل
 زلیست کے بوسے لینے لگیں۔

یہ تھا غالباً زندگی کا وہ درخشاں ”حادثہ“ جس نے میراجی کو شاعر بنا دیا۔

زخمت

ہاں بہت دوز تھا لیکن اکثر
 سوچتے سوچتے ہی راستہ کٹ جاتا تھا
 شہر کے قریب و جوار
 گویا ایک آنکھ جھپکتے میں نہاں ہوتے تھے
 سامنے جھکوا نظر آتا تھا
 ایک ویران محل
 یوں ہی بے دھیانی میں چوکھٹ بھی بھل جاتی تھی
 وہی چوکھٹ جسے لکھوں پاؤں
 ہاتھ سے بل پر ہمیشہ چھپ کر
 روندتے روندتے اس حال پر لے آئے تھے
 ٹوٹے دروازے کے سب نقش و نگار
 کچھ تو بربد تھے اور باقی مری آنکھوں کو
 اتفاقاً ہی نظر آئے تھے
 جیسے چلتے ہوئے رستے میں پھسل کر کوئی
 بے چلے راہ سے کچھ دوز بکل آتا ہے
 میں بھی دروازے سے چوکھٹ سے گزر جاتا تھا
 جیسے سادہ بیسی ڈال پر کوئی گرگٹ
 دیکھتے دیکھتے میں رنگ بد لجاتا ہے
 ایک ہی وقت میں اک لمحے میں

یونسی ایوان بھی لیٹا ہوا بیٹھا ہوا استادہ نظر آتا تھا
 راہ تکے ہوئے، چپ چاپ — نگاہیں اُس کی
 مجھ کو بے رنگ جھروکوں نے نکلتی کوئی سرنوں کی طرح
 بھولی یادوں سے ملا دیتی تھیں۔
 بھولی یادیں جو پھیلنے ہوئے لمبوس کی مانند نئی باتوں کو لے آتی ہیں
 کبھی لپجانی ہوئی اور کبھی شرماتے ہوئے قلب کو گرامی ہوئی
 آپ ہی آپ میں بہتے ہوئے دھارے کی طرح
 اپنے پاؤں کو بٹھا لیتا تھا
 آپ ہی آپ میں رستی ہوئی بوندوں کی طرح
 سوچتے سوچتے رک جاتا تھا
 آپ ہی آپ اُبلتی ہوئی چشمِ نمناک
 یاد امن بوسیدہ سے
 خشک ہونے کے لئے بل کو لپٹ جاتی تھی
 آپ ہی آپ سے اڑتے ہوئے طائر کی طرح
 بہتے بہتے کسی ٹہنی پہ بسیرے کر
 جھولتی ٹہنی سے لپٹی ہوئی پھیلی ہوئی بے جان زمین کے اوپر
 اپنی ہی گرا دیتا تھا
 اور گرتے ہی نظر آتا تھا
 اکہم ویران محل
 جس کی چو کھٹ کو مرے ہاتھوں کے ناخن ہر دم
 چھیننے کے لئے بیتاب رہا کرتے ہیں

جیسے یوں چھیلنے سے منظر بوسیدہ پر
 لچھنے نے نقش ابھر آئیں گے
 اب سمجھتا ہوں کہ یوں بات نہیں بنتی ہے
 آپ ہی آپ کوئی بات سمجھی بن بھی سکتی؟
 آپ ہی آپ کلی کھلتی ہے
 اس کی صورت ہی بگڑ جاتی ہو
 آپ ہی آپ زمین ہلتی ہے
 اس کی صورت ہی بگڑ جاتی ہے
 آپ ہی آپ گھٹا چھاتی ہو
 آسمان صاف نظر آتا ہی نہیں؟
 آپ ہی آپ چلی آتی ہے آندھی آندھی
 اور پھر منظر بوسیدہ ابھر آتا ہے
 آپ ہی آپ کوئی بات سمجھی بن بھی سکتی
 اب سمجھتا ہوں کہ یوں بات نہیں بنتی ہے
 آپ ہی آپ سے شرمندہ ہو کر تا ہوں

میراجی

بعد کی اڑان

چوم ہی لے گا، بڑا آیا کہیں کا، — کوڑا
اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا
کلموا، کالا کلوٹا، کاجل —
میں اگر مرد نہ ہوتا تو یہ کتنا تجھ سے

دوش پر بکھرے ہوئے ہیں گیسو
بندی دمدار ستارہ، منگر ساکن ہو
چلتے چلتے کوئی رک جائے اچانک جیسے
غسل خانہ میں نظر آیا تھا انگلی پہ مجھے سرخ نشاں
وہی دمدار ستارے کی نمائش کا پتہ دیتا تھا
آپ ناپید ہوا ہے مگر اپنے پیچھے
کسی نقبش کن پاکی صورت
رات کے راستے میں چھوڑ گیا ہے وہ کہانی جس کو
سننے والا یہ کہے گا مجھ سے
گیت میں ایسی لڑتی ہوئی اکتان کی حاجت ہی نہ تھی

ایسی ہی ایک لڑتی ہوئی لہان آئی تھی
جب پھسلنے ہوئے بلوس لڑتے ہوئے جا پہنچے تھے

فرش پر ایک مہری کے کٹھڑے پہ ہوا آذیراں
 ”چھوڑ دو، رہنے دو، اس کو تو یہیں رہنے دو۔“
 نیم در آنکھوں کو پھر بند کیا تھا اس نے
 ہاتھ بھی آنکھوں سے پر دوں پہ رکھے تھے یک دم
 اور اب ایک ہی پل میں یہ اگر کھل جائیں
 یہی آنکھیں جو مجھے دیکھ نہیں سکتی تھیں
 دیکھنے دیکھیں مجھے — ہاتھ کہاں رکھیں گی؟
 وہیں رکھیں گی — وہی ایک نشان منزل
 جس جگہ آ کے ازل اور ابد ایک ہوئے تھے دونوں
 ایک ہی لمحہ بنے تھے مل کر
 اسی لمحے میں یہ بندی مجھے دُمدار سارہ سا نظر آئی تھی
 رات کے راستے میں چھوڑ گئی تھی وہ کہانی جس کو
 سننے والا یہ کہے گا مجھ سے
 گیت میں ایسا لرزتی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی
 اب لرزتے ہوئے لبوس نظر آتے نہیں ہیں لیکن
 اُن کی آنکھوں کو ضرورت بھی نہیں
 وہ تو اک رات کے طوفان کا استیجاز تھا، طوفانِ مٹا
 کیا طوفانِ تھا! — اندھا طوفان
 جس کے پھٹنے پہ مجھے نوح کی یاد آئی ہے
 اور پھر نوح نے بیڑوں سے کہا
 کھول دو بیڑ ۱۱ سے چھوڑ دو، — اس فاختہ کو

بیاہے خشکی کا پتہ لے آئے
 جند ہی لمحوں میں دہناختہ لوٹ آئی، مگر نا کامی
 اس کی قسمت میں لکھی تھی
 اور پھر کوئے کو چھوڑا یہی خشکی کا پتہ لائے گا
 اڑنے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آ پہونچا
 جو مہی لے گا بڑا آیا کہیں کا کو آ
 کلبوا، کالا کلوٹا کا جل

میراجی



افتادہ

(میراجی کی نظم "افتادہ" سے متاثر ہو کر)

سیکڑوں دانوں کو پہرہ میں لگائے ہوئے افتادہ ہے تخریب کا اک کوہِ نحیف
اپنی بندیا کے قریب
مجھ کو لگتا ہے عجیب

اک بولہ کا دھواں دھار جواں ہو گیا
میرے کانوں میں بہت دور سے ہیں ہیں کی صدا آتی ہے
سائیکل یہ تو نہیں؟

چوں چوں کرتی ہی چلی جاتی ہے، بیداری و فریاد کا ہے نقش دراز
اس میں اک روگ ہے جو روگ کہ ٹٹا ہی نہیں لاکھ دکھلا یا اسے لوگوں کو
میری ٹانگوں میں ہے رختہ حزن کی گیت کی گئے افتادہ

ایک ہی عکس دراز
خواب اور خون میں تقطع ہوا استادہ ہے پھرتے ہوئے ایوانوں میں
ساحلِ زیت کا عکس

ادر کا ندھے پہ جازوں کے رداں کو سوں تک
اس میں سہی کی گزر گاہ کا ایک سرخ نشان ہے مضمحل
پائڈل ٹوٹ چکے ہیں جس سے

ادر بڈ گاڑ دے آواز حزیں آنے دو
خود سے یہ ہو سکے درست آپ ہی چل سکے گا
اس کو کچیر میں ذرا دیر پڑا رہنے دو

اور پھر گھانس میں اک برق کے مانند اسے دوڑا کر
 ٹیوب بدلوں کا تو پھٹ جائے گا
 شب کے ستارے میں آوازِ ہیپ آئی جو ان کانوں میں
 میں یہ سمجھا کوئی پنجر ہوگا
 وہ تھا برسرِ

گلتا بڑا
 اُس کی دسوت کا نہ اندازہ شبتانِ چین نے بھی کیا
 کلمو، اکالا کلو، ٹاسا برسرِ
 اب اگر پھر کبھی اس طرح پہ چلتے ہیں ہوا
 لیکے ڈبیا میں سلوشن کی تجھے جو ٹہی ڈالوں گا وہیں
 پھر نہ کہنا کہ مرا منہ ہوا بند اور ہوا صحرائی
 بھر گئے کانوں میں جس سے کہ زکام اور سردی
 بام پر چپکے کھڑے دیکھ رہے ہیں منظر
 اور میں اپنے پسینہ میں نہایا ہوا افتادہ پڑا

ایک دہلیز کے شانوں پہ سوار
 جیسے تعمیر کا آگ نقشِ عجیب
 ڈوبتے ڈوبتے بہتہ نکلے گا
 اس کا بہنا ہو بڑا

خیر نکل جائے گا
 اپنی مرجھائی ہوئی کھال کے خنجانہ سے

بات کی اڑان

(میراجی کی نظم "بعد کی اڑان" سے متاثر ہو کر)

بھٹک پڑے اسی لئے جاتا ہے کاٹنا نہ ہستی کے قریب اک گھر میں
 اجنبی چور سا ہکا ہوا اک نقشِ حزیں
 اور اک سوئے ہوئے خواب کی روشنی ہوئی تعبیر کے پاس
 اڑتے اڑتے تیرے گہوارے میں رک جائے گا
 جس پر بیٹھی ہوئی اک فاختہ غلین اُداس
 یا کہ گزرے ہوئے رنگین فسانوں کی کتاب
 جس میں بھولا سا تبسم ہی نہاں خون سے انگاروں کے
 اور عوازل کے کٹوں پر کھڑا ہنسا ہے
 جھپٹے وقت کے سایوں کی طرح
 کوہِ کارا زجے موت کے سناٹے میں
 اک طربناک نہی ڈھونڈ رہی جس کو
 تیرے کوچ کے زین دوزمکانوں کی بھل میں اک بھول
 خشک و نمناک سا بھول
 روٹھنا جن کو ازل سے ہی ایک تیرے سوئے ہوئے رخساروں پر
 اور اس سوز میں ڈھل جائے گادہ ہر تپاں
 اور اڑتے ہوئے بادل کی جلو میں سر راہ
 ڈوبتے رہتے ہیں

مژگن کے چراغ
 اور جھلک اپنی دکھا کر وہ بدل دیں گے انگوں کی حسیں اہروں کو
 تیز سرشار سے سائے تری چٹون کے قریب
 بڑھ نہ جائے کہیں میخوار کی آنکھوں میں دھواں
 اک لرزتی ہوئی دیوار کے سایہ کے تلے
 اس کو جبریل کی پرواز میں ڈھونڈ
 ڈوبنے لگتے ہیں آشفۃ شفق میں وہ جنوں خیز جوانی کے نشان اٹھ پہر
 جو ابھرتے ہوئے بگلوں کی قطاروں کی طرح
 شام کو باتے ہیں مغرب کے سنگتے ہوئے دھندلے سے دھولیں کی زد میں
 اپنے انجام سے ہیں بے پردا
 اور انگر کوئی شکاری نے بھل سے اک فیر
 کر دیا انہی تو گر جائیں گے تالاب کی گہرائی ہوئی موجوں میں
 اور آنکھوں میں گزر گاہ کے وہ نقش ابھر آئیں گے
 جن کو سینہ میں لئے جاتا تھا سیلاب اُدھر
 جس طرف سے یہ اُدھار کے چلے جاتے تھے
 اور یہی گاتے تھے
 جھکو پکڑے ہی لئے جانا ہو کاشائے ہستی کے قریب اک گھر میں

روح کا بوجھ!

زندگی ایک بیل کے مانند
 روح جیسے سوار ہے ہر دم
 بے اصولی ہے جس کی گھڑی میں
 چاکری جس کے دابتی ہے پاؤں
 دھانی دھانی مسرتوں کا چراغ
 جھومتا جھومتا سلگتا ہے
 چو جس کی ذہانتوں پہ نہیں
 کھال بوٹی سی نور کی لپٹی
 اور حلقہ بگوش دست دراز
 کان اس طرح سے اٹھتے گا
 جیسے مہیے کی گوشمالی پر
 دھار پانی کی ایک بہہ نکلے
 اور پھر جانبداری کی سرخ نظر
 جسم کی زندگی بڑھائے ہوئے
 اور محکومیوں کے انگارے
 اس طرح مجھ پہ سنتے رہتے ہیں
 جیسے احساس کشمکش کا تناؤ
 اور نادان پھول سی دیوار

بعض طیر مٹی رگوں پر جیسی نہاد
 میرے جذبات کو کچلتی ہیں
 شفق گرم کے دھندلکے میں
 ایک نفرت بدوش عیاری
 ایک خلوت نواز تہ خانہ
 ایک لمبی زدہ سانس ناٹا
 عزم جس کا جھکا ہوا غم سے
 جیسے ہوا ایک ڈیڑھ خمنا حقہ
 اپنے گنہ گروں پہ اک حلیم لادے
 جیسے گرگٹ کی پارسائی پر
 چھپکلی کی اداس اداس نظر
 جسکی غناک جینے سے ڈر کر
 چھپ رہوں ڈھیر میں جوانی کے
 جس طرح ڈر کے شیر خواہ کوئی
 ماں کی چھائی کو بھینچ لیتا ہے
 اور نوخیز ولولوں کی بھوار
 میرے سینے کے جرم پر رقصاں
 دل میں اک زندہ سیکدہ بدوش
 پناہ کے لئے زندگی پہنستا ہوا؟
 زندگی ایک سیل کے مانند

ناکارہ

(میراجی کی نظم "سراسی" سے متاثر ہو کر)

ترے جذبات کے کندھوں پر ہے رکھی ہوئی اک برن کی سل
 جسکی ناکردہ گناہی کا پتہ بھی نہ لگائے سے لگا
 اسی ٹھنڈک سے تو رگ رگ تری ناکارہ ہی
 جیسے مفلوج لگا ہوں میں محبت کا خمار

ایک بد قوش مشین

صنعت نازک کے لئے تو ہے نکلا پھر بھی
 سادیاں ٹھوک کے اٹھ بیٹھ کے پارہاتا ہے
 کچھ نہ کچھ اپنے ہی کھانے بھر کا
 ایک بد قوش ——— کینہ بد قوش

میں حصوم سے چمکا ڈر کے

عمر کے ساتھ لٹک آیا ہے

کیا بے کیف، کلوٹا کالا

کھلیا، بوتا، ہنستا بھی نہیں

جیسے دالان کا ٹوٹا چھٹیا

ایک بے کیف وجود

جیسے ترگٹ کی صدا صحرا میں

لاکھ گواہی کے جذبات سے توجہ کرے

پر نہیں توجہ میں سکت

دلہا کوئی بکھانے کا نہیں !
 کیسی پر کیف ہو خلقت تیری
 جیسے شبنم کی ترپ صحرائیں
 جیسے معصوم کلی سنی چٹکن
 عجب میں شاہی کے جراثیم بھی ہیں
 چند مخصوص مقامات پر شاہی کچھ مل سکتی ہو
 تیری دوکان وہاں خوب ہی چل سکتی ہے !
 قدر داں سیکڑوں مل جائیں گے
 سیکڑوں دل ترے دامن پر چل جائیں گے
 چل اُسی دہس میں چل
 ہے اگر سازشکت تو کوئی حرج نہیں
 وہ لو اک دو مری موسیقی کے دلدادہ ہیں
 مارنے مرنے پر آمادہ ہیں
 اس طرح تیری محبت میں وہ جھک جائیں گے
 جیسے سگنل کسی اسٹیشن پر
 خیر مقدم کے لئے ریل کے جھک جاتا ہے
 تیرے پیچھے ہیں ہرے
 اور ہے آواز میں لوتج
 جیسے چٹکی کی مکر
 تالیاں ٹھونک کے اور باندھ کے نیلی ساری
 داد نامر دگی اس طرح سے لے دنیا سے

جیسے اُلمی کو ملی سیمیلی میں
 بچھو مفقود جوانی کی قسم
 ترے احسان سے دنیا نہ اٹھائیگی نظر
 اک نئی راہ محبت کی دکھائی تو نے
 دی ہے عورت کو بہت سخت جھکائی تو نے
 تیرے جذبات کے کنہوں پہ ہر رکھی ہوئی اک برف کی سیل
 جسکی ناکرہ گناہی کا پتہ بھی نہ لگائے سے لگا

بیاد

تو اک فوج سے ملنے کے لئے آیا ہوں
 کم سے کم دس دفعہ کنڈی تو ہلائی ہوگی
 کوئی مغلائی مگر آئی نہیں
 کیا یہاں کوئی نہیں؟ — کوئی نہیں، کوئی نہیں —؟

ادرا اکبار ہالوں کنڈی
 چھوڑ دوں سونی فضاؤں میں میں کھانسی کی صدا؟
 رات بھر کھانسی کے جس سے تھا کیا فرش غلیظ
 ناک منہ جیسے بسورے تھے بہت ہترنے
 فرش کو جھاڑتے وقت
 صبح کے سایوں کے ستارے میں
 سوچتا ہوں کہ ٹہر جاؤں ذرا
 کوئی بہکی ہوئی بھرپور
 میرے کوچے سے اگر جنت کرے
 ادرا دیوار کے چھتوں کو ہنسی آجائے
 ادرا کچھ دیر گزر جائے گی انگڑائی کی گھبراہٹ ہوئی نظروں میں
 میرے ادرا اک کی پاپوش مچل جائے گی
 مگر افسوس تری چشمِ نظر کے سکتے
 مجھکو رو پٹائیں گے اُس کوچے میں
 ”راہِ تنہا ہی مقدر میں لکھا ہے شائد“

اُسکی دلیز کے سینے میں ہے کیا رمز نہاں
 ایک سویا ہوا رمز
 ابھی کھولوں گا تو سب میرے لپٹ جائیں گے
 اور میں اُسکی نگاہِ غلط انداز کی بانہوں کے تلے
 یوں دیک جاؤں گا ہلتی سی شاؤں کے نہاں خانوں میں
 سُونی دلیز کو کرتے ہوئے پار
 تیری پاپوش سے کبخت ہمیشہ کے لئے
 الوداع الوداع کرتا ہوا معدوم ——— عدم
 بند ہوتا ہوا اٹھتا ہوا اٹاپے کا حصار
 ہاں اسی منظرِ غناک کی راحت ایتو
 میری ہمتی کی ٹنگا ہوں کے گوداموں میں جھمکتی ہو برام
 دانہ ہلو جائے در زیت کہیں
 اور سیر کی، کسی ستم ساز جواں کا ایک کو
 میری پروازِ طربناک نہ دھوکا دیدے
 اور سب کھڑکیاں اکدم کھل جائیں
 جس سے اڑ جائیں بٹیر
 یہی پھیلاؤ مرے ماضیِ خفت کے جھروکے میں بھی تھا
 مگر اُس ٹوٹی ہوئی ڈال کے آغوشِ بحد میں لیٹا
 جھانکتا جھانکتا دنیا کو چلا جاؤں گا
 ایک لہسن کی تگرہ — ناچتی کودتی اور بل کھاتی
 اور سٹھی سی چلی جاتی ہے مرکز کی طرف

گرم بستر پہ تڑپتا ہوا دل بیٹھ گیا
 واہو اُس کا جو روزِ نِ تو مرے دل نے کہا
 پڑ گیا نازِ نیشِ دلہیز کا پاؤں
 لیٹا تھا اُس پہ مرا حُسنِ طربِ ناک کا معصوم خیال
 داجو دروازہ ہوا کالا سا بچن پھیلائے
 اُسکے تھنوں کے شبستانوں سے قراتی ہوئی
 خوب گرائی ہوئی ایک فتادہ سی لپک
 جس میں پوشیدہ تھا، لرزیدہ تھا اُس مستِ نظر کا اک دادو؟
 مگر اُس کو جو ٹٹولا تو تھا کو کلمہ کالا
 اور پھر گونجتی۔ جھلاتی ہوئی ٹانگ کی آہوں پر سوار
 بند دروازے کا تانا، تیرے سامنے کیوں آیا ہے
 کچھ عرقِ ناکِ جبینوں سے لرزتی ہوئی گستاخِ نظر
 اس کے ماتھے پہ تڑپتی ہوئی بہہ نکلی ہو
 چت ہوئے جاتے ہیں تحریک کے دادو؟
 بچن کو پھیلائے ہوئے جھومتے لہراتے ہوئے
 آنکھ میں دھول پڑی ہو، مگر اس منظرِ بدست کی سمت
 اور بوسیدہ ہوا لٹیٹی ہے
 پھولتے پھولتے بھل جاتے ہیں
 گرم بستر پہ پڑی، مبیہ امیدِ دل سے، خشک ہو گردِ دہلیزِ حاکمِ ہو کر
 جو بھی آجائے اُسے کام سے کام
 اونگھتے اونگھتے بستر پہ پلٹ پڑتے ہیں

اور پھر تیرگی، ہوش کا نادان داغ
 اس بھری ست جوانی کی تنداؤں کا راز
 جسم کی کھال تلک پھینچ کے کھا جاتی ہو
 اور بوسیدہ قنادہ ٹخنے
 چوستے چوستے بڑھتے چلے آتے ہیں
 میرے پیروں کی طرف
 اپنی لگ لگ میں سموئے ہوئے تقدیر کے بیج
 گویا دحشت کے فسوں ساز جواں
 میں بھی اب چیخ کے چلا کے ٹرپ جاؤں گا
 بند ہوتے ہوئے کھلتے ہوئے آغوش کے ساحل کے قریب
 میں تو اک فوج سے ملنے کو چلا آیا ہوں

چلیا ہٹ

(میراجی کی نظم "سرسراہٹ" سے متاثر ہو کر)

یہاں — کی جنبشوں پر ہاتھ رکھ دوں؟
 یہ مچھلی کی طرح دریا کی تہ میں جھکویا جا کر بہاؤنگی
 وہاں اک موج کے آغوش میں لیٹا ہے دریاؤں کا سناٹا
 اچانک جاگ اٹھے گا
 تو اس کے ہونٹھ لرزاں ہو کے شاید قفسہ ماریں
 میری ٹھنڈ کی سونی گلی کی موڑ پر جا کر
 مرے دل کی نگاہوں کی کمر کو تھام لے بڑھ کر
 مگر میں سوچتا ہوں یہ کہ موجود نمی اُداسی میں بہتے جاتے ہیں دریا کے وہ سناٹے جنہیں لہریں
 نگاہ گرم کی رپڑا رہی ہیں ایک مدت سے
 پکڑتا ہوں عقاب اُن کو تو وہ کیسی جھپٹائی دے کے اُنکو بھاگ جاتی ہیں
 بڑھ کر رکھ نہ دوں کیوں ہاتھ اُن پر کہ جن پر زندگی کا سارا نغمہ موت کا گانے
 جھٹک کر ہاتھ میں یوں کھینچ لوں، جیسے عرصے تو اکیلے میں کہیں پر ہاتھ رکھنے اور جھپٹ جائے
 مگر اس طرح رکھنے پر لگیں گے قفسے ہر سو
 بناؤ تو بھلا دنیا کی کیسی بھولی بھالی ہو
 مگر شب کی بدیسی روشنی میں اُن کو گریالوں
 تو میرا کام بن جائے، مری دنیا بدل جائے، سنبھل جائے، چل جائے کیسی غلو تیکنام میں جا کر
 مگر اس کی کہنی تلگی دہلیز جھک مار ڈالے گی، اگر سُن پائے گی میری نگاہ گرم کے کہن،

مگر چلتے چلاتے انہی آغوش تمنائیں، طہر کر ادھر تم کھم کھم کیوں نہیں اپنا ماتہ تو رکھ لوں
 جہاں جذبات کی مصومیوں کچھ گنگناتی ہیں
 جہاں پرستیاں بے کیفیوں کے گیت گاتی ہیں
 ہنسائی ہیں، رلاتی ہیں، رلاتی ہیں، ہنسائی ہیں،
 مگر پھر دل میں آتا ہے نکل جاؤں شبستاں سے
 بگڑتا اور روتا زندگی کی لوح خوانی سے
 مگر وہ لملٹائیں گے، ہنسنے اور ہنسائیں گے، ستائیں گے، منائیں گے، اٹھائیں گے، بٹھائیں گے
 مگر پھر سوچا ہوں پوچھ کر ان سے
 وہاں کی جنبشوں پر ماتہ رکھ لوں؟



(مظلومی)

(میراجی کی نظم "محرومی" سے متاثر ہو کر)

منوٹ :- اس نظم میں جہاں پر ایک بریکٹ ختم ہوا اس کو ایک مصرع سمجھئے۔
 میں کہتا ہوں تم سے، اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلتا،
 تو پیچھے کو جھپٹتا رہی لینا، اگر ہو گیا، تو اس پر تعجب نہیں ہو نہ ہوگا
 ہمیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل میں سب کی جواں سائیکلوں کے
 اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے، مچلتے ہوئے اور پھٹتے ہوئے، پھدکتا چلا جا رہا ہوں
 اور آؤ تیلیاں، تم نے دیکھی نہیں ہیں، کہ جو رنگ سارے بدن پر نگائے ہوئے ہیں
 جہاں سیٹ تھی اب وہاں اک خلا ہے، مگر اس میں اب لاکھ چمڑا بھرا ہے، کہ جس کو
 نہیں اب کوئی دیکھ سکتا)

ٹھوٹو نہ اس کو ————— جہاں پر لگی تھی کبھی ایک گھنٹی، ہر آواز جسکی چھپائے
 ہوئے تھی غضبناک طوفان)

اسی کھڑکھڑاہٹ کے پیچھے سے، آہستہ بیٹھا ہوا، اور ڈرا ہوا، چورس میں چلا جا رہا تھا
 بڑے زور سے کہہ رہا تھا ————— "ہم آئے ————— ہم آئے"
 مگر اک لمحہ جھپکی تو دیکھا یہ میں نے، کہ میں لو گیا، ہوں کسی سائیکل سے
 ہجوم اک قرینے سے گھیرے کھڑا تھا)
 میں کہتا تھا دل میں ————— چلو بھاگ نکلیں سیاہی مٹو! تھک چکے ہو بے تھا
 پسینے پسینے ہوا جا رہا تھا)

پسینے کو آخر ترس آگیا، میرے گھر پر گیا اور وہاں جا کے بھائی کو لایا، جہاں میں کھڑا کہتا تھا)

تمہیں اس کا احساس کا ہے کہ ہوگا، یہ ذمہ ہے میرا
شروع سے سلوک ایسا ان سائیکلوں سے، رہا ہے پولیس کا، کہ جس میں بیک ہون ہو کوئی،
جو لڑ جائے جھونکے سے ٹکر لے کوئی، تو اس کو تپہ بھی نہ ہوگا)

میں کہتا ہوں تم سے اگر صبح کو بھول کر بھی کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے ٹکنا،
تو پیچ کر جڑوا ہی لینا، اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہو نہ ہوگا)
ہمیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل میں سب کی جواں سائیکلوں کے)

یہ چالان کر راتی رتی ہے میرا، اور کہتی ہے مجھ سے، — کہ جاؤ اگر تم اسی طرف
رکھو گے مجھ کو، تو ہر لمحہ چالان ہوگا تمہارا، جو گزر دے تم ددش پر بیٹھ کر، تو پاؤ گے
اپنے کو اُس دم اکیلا)

بلا ٹیپ کے دائیں بائیں تمہیں کچھ دکھائی دینگا، سڑک کی سیاہی، تمہاری جان
پہنستی رہے گی،)

مگر ڈھال پر رفتہ رفتہ، میرے دونوں پہیوں کی گردش کے مانند تمہیں دور کی بات
معلوم ہونے لگے گی)

دھندلکے میں میرے فری وہیل کی — آنکھ کھل جائے گی)

ایک تانگہ چلا جا رہا تھا)

مگر اس سڑک کی سطح پر کوئی بھولا بھٹکا بھی تانگہ نہ ہوگا)

اور اک دم شکست، فساد، سیر اینڈل ٹوٹ کر، تم کو فرشِ حزیں پر، لڑھکتا ہوا
بھاگ جائے گا بہیمہ، کہو یہ تمنا تو میری نہیں ہے)

بس اب اپنی غمناک ٹانگوں سے، پیڈل پر مت زور دینا)

میں اب جانتی ہوں، کہ میری وجہ سے، تمہارا سے ہوئے ہیں اندھیرے اجالے میں چالان)
میں اب ماننا ہوں کہ جسم حزیں پر ہزاروں ہیں گرنے کی چولیں، کہ جسکی اذیت اکثر

میں رو رو دیا ہوں) بلالیمپ کے دائیں، بائیں، پچیس کچھ کھائی نہ دیگا شرک پر، سیاہی بھاری حماقت پر ہنستی رہے گی۔

میں اب جانتا ہوں، کہ میں نے پولیس چوکیوں میں، سو پرے سے ناشام، معصوم حالت میں دیکھا ہے اپنے کو لیکن، وہاں کا مزہ ایسا منہ کو لگا تھا، کہ ہر بار ہمارا دہرے

تگیا ہوں!)۔ گھڑکیوں کے علاوہ، بہت کچھ مجھے گھر سے دنیا پڑا ہے) وہاں جھڑکیوں، مسہری کے معصوم باندھوں کے اوپر، مجھے خواب آتا نہیں ہے) جس کا فوں سے بیداریوں میں ابھی تک، سنا کرتا ہوں گونج ان جھڑکیوں کی۔ سفید اور دہانی گلابی وہ ڈائیں، جسے سُن کے کہتا ہوں اب تک

پھاگتا ہوں، کہ آہٹ سیاہی کی یہ تو نہیں ہے) مجھے گوشہ گوشہ سے گھر کے پولیس کی، راہی جھڑکیوں کی صدا آرہی ہی) میں کہتا ہوں تم سے اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلتا۔ تو پیٹر کو جلد دہی لینا اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہوگا)



کل رات کو!

اب ان سے انٹرویو مرا ہو ہی گیا

اور پورا ہو گیا

اک اندھیری رات میں

اک درخشاں سوچ میں

سوچ کیسا؟

وہ کہ جس سے پھول جائیں پھیپھڑی شیروں کی بھی

بکروں کی بھی

پھیڑوں کی بھی

سوچتا ہوں — اب کہ میں

جاؤں کہاں؟

نرسوں کے پاس؟

دانی کے پاس؟

کیا کریں گی دایاں

اچھا اگر بالفرض وہ

بہ دایوں کے ہو گیا

نام پھر رکھے گا کون؟

آپ یا میں

یا کہ ہم سب ایک ساتھ

کیونکہ ہوگا سب کا وہ
 نخلِ محبت کا مٹھرا
 کچھ آپ کا - کچھ آپ کا - کچھ آپ کا
 نام بھی گر رکھ لیا

پھر ہوگا کیا؟

”ای میں تو بسیم اللہ کا قائل نہیں
 خدا اور کسی ملا کا بھی قائل نہیں
 کون ملا؟“

زندگی کا جس مقصد کچھ نہیں

اور مقصد ہے تو یہ

دن رات ذکر و فکر میں

اوقات کو ضائع کریں

اور صفت کی کھابا کریں

اور دیں اذانوں پر اذان

جس وقت ہم مشغول ہوں

سب اپنے کارِ خاص میں

کا کر کیا؟

وہ کہ جس سے دانت میں انگلی دبائے مولوی

ہاں مولوی

وہ مولوی

جسکی پشتوں میں کوئی

اس کیف سے واقف نہیں
 اچھا تو پھر میں کیا کروں
 کس کو لیں سوئپ دوں
 گھر اپنے اس کو بھیج دوں؟
 اچھا تو پھر اب بھیج دوں
 اور فکر تو اپنی کروں
 آئی، نئی کالج چلوں
 یا گھر میں چل کر پڑھوں
 اور سو رہوں — ہاں سو رہوں
 یس سو رہوں۔

ایک پہیلی

گر دلو و فضا اکھوئی ہوئی سوئی ہوئی
 بھو پڑا اگر دش افلاک سے سہا سہا
 ایک تہہ دو شیرہ جو ہے عقل دفرست میں اچی
 کر کے سب شادی کا سماں اُس کی
 سو رہے موت کے آغوش میں اُس کے ماں باپ
 اور ناکہ خدا رکھ کی کہیں سے اب تک
 بات چیت آئی نہیں
 زندگی موت بنی جاتی ہے
 اُس کے مر جانے پہ سب غیر دں کا ہو جائے گا
 اُس کے سامان کی فرست بنا دوں ورنہ
 غیر لیجا لیں گے پہچان نہ پائے گا کوئی
 ایک بنجیدہ و فہیدہ دیکھتا
 گدہ برسی اور ذہین اک لٹا
 شوخ چٹیل سی جیس دد گنگنیں

۱۔ دنیا کے پریشان کن حالات
 ۲۔ ہندوستان
 ۳۔ گاندھی جی
 ۴۔ ہندوستانی لیڈر

یار باش ایک پلنگ
 مرتبان ایک نہایت جھکی
 اک کیونٹ سلفی چالاک
 اور کچھ رنگ بڑگی کپڑے
 یہ اتنا ہے جسے آہ لے بیٹھی ہے
 کس قدر ڈھیٹ کیسی دیوئی
 ایک ناکھڑا لڑکی کی کہیں سے اب تک
 بات جیت آئی نہیں
 گرد آلود فضا، کھوئی ہوئی، سوئی ہوئی

اے اُمی محمدہ صوفی کی طرح لہا نہ لے
 جس ہوا کے لئے تڑپاں میں
 انہیں صوفی شہر البروسن اُٹھا لے
 من سے غنیمت ریا کھوٹ کھوٹ
 میرے جسم کے بعد اکی
 خاکستر خاموش مناد الہی
 وہ رنگیں دھوڑیں جوالی
 دل کو راقع بھی تھے اور راقع بھی
 محمد ناز بھی ہیں

رفعت

(میراجی کی نظم "خصت" سے متاثر ہو کر)

روشنی میں بھی سو جھانی نہیں دیتا اکثر
 سوچے سوچے پھٹنگی میں لٹک جاتا تھا
 لگا اور جھپتی تھی بیکار عت
 کٹھنی باندھ کے مرگھٹ کو رواں ہوتے تھے
 سامنے کچھ نہ نظر آتا تھا
 دل کا ویران کھڑا رہا
 بے دیوانی میں پھیر کھٹ بھی نکل جاتی تھی
 بھیر کے درش پر لیے پر سوار
 کچھ تو ٹمکین تھے اور باقی مرے ہاتھوں کو
 رات دن بوسے دیا کرتے تھے
 گھیرتے گھیرتے اُس جال میں لے آئے تھے
 روٹھے درد اذی کی آنکھوں کے خمار
 کچھ تو بیوقوف تھے اور باقی مری ٹانگوں میں
 منہ اٹھی کے لپٹ جاتے تھے
 صیے اک آم کے جھٹکے پہ پھسل کر کوئی پیر
 توڑ کر عمر کے بندھن کو ٹھیل جاتا ہے
 میں بھی تب ہوش کی منزل سے گزر جاتا تھا
 اور اس کی نگہ باز کا کوئی گرگٹ

میری تخیل کے کندھوں پر چل جاتا تھا
 ایک ہی وقت میں برگد کے کسی ٹہنے میں
 یونہی طوفان بھی، ہنسا ہوا، روتا ہوا مہوت نظر آتا تھا
 دانت کھولے ہوئے، خاموش سی بانیں اُس کی
 مجھکو خچانہ سے روزن سے گراتی ہوئی لہروں کی طرح
 غم کے ڈانڈوں سے ملا دیتی تھیں
 بھولی باتیں جو لڑھکتی ہوئی تخیل کے مانند زُی یادوں کو لے آتی تھیں،
 کبھی بل کھاتی ہوئی اور کبھی اٹھلاتی ہوئی، قلب بر مانی ہوئی
 خواب ہی خواب میں بہتے ہوئے منظر کی طرح
 اپنے بچوں کو کھالیتا تھا
 خواب ہی خواب میں رستی ہوئی آہوں کی طرح
 کھینچے کھینچے آخر کو سُلگ جاتا تھا
 آپ ہی آپ غزالوں کی چلتی ہوئی چشمِ ناک
 یا کسی ساحلِ رقصندہ سے
 وقتِ رخصت کسی گرداب کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی تھی
 آپ ہی آپ وہ چلتے ہوئے ٹائر کی طرح
 ڈرتے ڈرتے کسی کھانچے کا سہارا لے کر
 گھومتی ریت سے لپٹی ہوئی، چلتی ہوئی برگشتہ جبین کے اوپر
 نیند کو اپنی سلا دیتا تھا
 اور چلتے ہی نظر آتا تھا
 دل کا دیران کھنڈر

اب سمجھتا ہوں کہ وہ یوں نہیں یوں چلتی ہو
 لیجے غین ہوا جاتا ہوں
 جسکی دلیزم مرے ہو ٹٹوں کی باہیں ہر دم
 بھیجنے کے لئے بیاباں رہا کرتی تھیں
 جیسے بے خوابی میں اک خواب گراں دیدہ پر
 تیرے پگھٹ کے قریب
 اب سمجھتا ہوں کہ کیوں ہاتھ مرے لگ نہ سکی
 آپ ہی آپ بنی ہو تو کہوں بن نہ سکی
 آپ ہی آپ گھڑی چلتی ہو
 اسکی رفتار بھلی لگتی ہو
 آپ ہی آپ وہ گھبراتی ہو
 اس کا چہرہ نظر آتا ہی نہیں
 پھر وہ یدذات ادھر آتا ہے
 آپ ہی آپ گھڑی چل بھی سکی

ن-م

راش

سے

مستاثروں کو

یہ جتنے ہیں کہ جس کا نہیں اُلٹا سیر

۱۳۲

ن۔م۔رشد

میراجی کے بعد پنجاب کے دوسرے ترقی پسند اور پیغمبر سخن جناب ن۔م۔رشد ہیں۔ آپ نام ہی سے ترقی پسند ہیں جہاں تک کلام میں معنی آفرینی کا تعلق ہے آپ میراجی سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ پنجاب کے بیشتر ترقی پسند شعراء کے ”ملکوتی کلام“ پر آپ کا اور میراجی کا مقدمہ ضرور ہوتا ہے آپ کے مجموعہ پر سرسری نظر ڈالتے ہی انسان سماج کی گمراہیوں ”تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اسکی شہ میں اسکو ”ادب کی زندگی“ نظر آنے لگتا ہے۔

”کشاف“ (حبیب احمد قدوائی صاحب) نے ”سبک میداتی“ کے متعلق اپنے جن تاثرات کا اظہار کیا تھا، وہ لفظ بہ لفظ بلکہ اُس سے زیادہ جناب ن۔م۔رشد پر صادق آتے ہیں۔ چنانچہ اگر آپ ن۔م۔کا مطالعہ کریں گے تو ”کشاف“ کے الفاظ میں ”آپ فنکار کے دھندلے نقوش اور ابھری فلم کاریوں کے صنما عائد امتزاج تک پہنچ جائیگے آپ کے ہر مصرعہ اور ہر بندہ میں ایک ”بالغیت“ (genius) پائی جاتی ہے پوری شاعری برنائی حیات کا خواب بیداری ہے۔ ابہام کے پردہ زنجیں میں حقیقت ڈرامائی انداز میں جلوہ گر ہے۔ بنا بریں مدرسانہ تنقید سے بالاتر ہے۔ آپ کا کلام ماحول کی بے کیفی ادبیت سے ریش ریش ہے۔ کل کلام معنویت سے دست و گریباں نظر آتا ہے، ”ن۔م“ فرسودہ خیالات و تقلیدی تشبیہات کو فطری پر خلوص اظہار کی قربان گاہ پر جڑھا دیتا ہے۔ اسکی نظموں میں تخلیقی فن کاری کے مثالی نمونے ہیں۔ اسیں زندگی کی بھرپور تلخی اپنی جھلک دکھا رہی ہے جمالیات حقیقت سے یک دست ہے۔ واقعیت کی کھر دہی سطح پر رومانی نقوش مرسم ہیں۔ اور ”جنس“ کا ساز جب کے تاروں کی پھسکی

زنگ لگا ہے بچتا ہوا معلوم ہوتا ہے نظم سزا پا آزاد ہے۔ ردیف تلافیہ کی تنگدستی
پرخندہ زن اشاریت و ایمائیت کی قابل قدر تخلیق اس ذہنی کشاکش کی نشاندہی
کرتی ہے جس میں نئی پود گر فغا رہے۔ ایک کاروان شخصیت کا پتہ دیتی ہو۔ اور غدرا
پاؤنڈ اور بی۔ ایس۔ ایلٹ کی نظموں سے حیرت انگیز مماثلت رکھتی ہو اسکو رواں دستی
داد کی حاجت نہیں کیونکہ یہ انتہائے شوق کی ایک مرتضیٰ سی آواز ہے !!

گناہ

نیم رشید کی ایک نظم "گناہ" ملاحظہ ہو

آج پھر آہی گیا
آج پھر روح پر وہ چھا ہی گیا
دی مرے گھر پہ شکست آگے مجھے
ہوش آیا تو میں دہائز رافنادہ تھا
خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و نزار
پارہ پارہ تھے مرے روح کے تار
آج وہ آہی گیا

رد زین در سے لڑتے ہوئے دیکھا میں نے
خوڑم دشا دسیر راہ اُسے جاتے ہوئے
ساہا سال سے مسدود تھا یا راتہ مرا
اپنے ہی باد سے لبریز تھا پیمانہ مرا
اسکے لوٹ آنے کا اسکان نہ تھا

اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آ ہی گیا
 کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بے بسی میرے خداوند کی تھی

یہ ہے "گناہ" جس واقعہ سے متاثر ہو کر پنجاب کے اس ہونا ترنی پسند
 شاعر کے دماغ میں یہ لطیف "خیالات" پیدا ہوئے وہ واقعہ بھی سنتے جائیے پھر
 اُن محاکات کی داد دیجئے جو ہمارے ترقی پسند ادیب نے بے کم و کاست آئیے سامنے
 پیش کر دئے ہیں، میرا خیال ہے کہ یہ نظم مندرجہ ذیل واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہو
 کوئی نواب اغن صاحب ایک چھوٹے سے دو منزلہ مکان میں رہتے تھے
 پوتڑوں کے رئیس تھے۔ ان کے یہاں ایک ملازم فتح محمد نامی تھا، خجف اچھے مگر
 دل بھینک، یہ حضرت محلہ کی ہرجوان لڑکی پر بازار جاتے سسر نرم کی منق کرتے
 چلتے انہی لڑکیوں میں ایک لڑکی جو کافی قوی تھیں اور جوان تھیں اسپر انکی توجہ
 اس قدر پڑھی کہ آپ نے نظری گستاخیوں کے علاوہ جنسی گستاخی بھی کرنا چاہی تھیں
 غالباً کوئی زیادہ کامیابی کی صورت نہیں پیدا ہو سکی مگر لڑکی کی بدنامی کافی ہو گئی
 اُدھر فتح محمد صاحب کو دھڑکا لگا، اگر نہ جانے کون اگر بربط دے اور یقین
 میں کئی سال تک بول جاں اور میل جول ترک رہا اور دونوں ایک دوسرے سے
 متنفر رہنے لگے لڑکی اس بدنامی کے تلخ گھونٹ کو پی تو گئی لیکن بات اللہ ہی

ایک دن جب نواب اغن صاحب کے یہاں کے لوگ کسی آفریب میں گئے
 ہوئے تھے لڑکی نواب صاحب کے کان پہنچی اور اُس نے فتح محمد ملازم کو کپڑا کر

یہی درمت کی کہ یہ حضرت بیہوش ہو کر گھر کی دالین پر گر پڑے، کپڑے کچھڑ میں لت پت
 بہرہ افسردہ غمگین و نزار۔ درج بارہ بارہ مگر ہوش آنے پر ایسا معلوم ہوا کہ وہ عورت
 جو تانے سر بر سوار کھڑی ہے بھاگ کر کوٹھے پر آئے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا
 کہ کھڑی ہے یا چلی گئی بارے یہ دیکھ کر بارگاہ ایزدی میں سر بسجود ہو گئے کہ وہ
 خرم و شاد مسرورہ فاختانہ انداز میں چلی جا رہی ہو۔ پچھلے واقعات آنکھوں میں
 پھر گئے مگر پھر دل نے کہا کہ اتنے سال سے یا رانہ ترک ہونے کے بعد وہ کیسے پلٹ
 پڑی جبکہ اس کے لوٹ آنے اور انتقام لینے کا کوئی امکان باقی نہ تھا اور دیکھیں
 بھی اس واقعہ کے بعد بھی اس سے ملنے کی خواہش نہیں پیدا ہوئی آخر وہ پھر
 کیسے آئی کیسے جنت کیسی شیطان ہے..... مجھ سے تگڑی نہ ہوتی تو بنا دیتا
 دوسرے یہ کہ خداوند نعمت نواب اغن صاحب بھی گھر پر موجود نہ تھے جن سے
 مدد ملتی۔ خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ را ایتقاد

شرابی

(ازن - م راشد)

آج بھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں
 دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ سا ماں ہو گئیں!
 شکر کر لے جاں کہ میں
 ہوں دراز رنگ کا ادنیٰ غلام
 صدرِ اعظم یعنی در یوزہ گرِ اعظم نہیں،
 ورنہ اک جام شرابِ ارغواں
 کیا بھما سکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ؟
 غم بے مر جاتی نہ تو
 آج پی آتا جو میں
 جامِ رنگیں کے بجائے
 بے کسوں اور ناتواؤں کا لہو؟
 شکر کر لے جاں کہ میں
 اور بہتر عیش کے قابل نہیں!

انتقام

(اذن - م - راشد)

اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال یاد آتے ہیں
اک شبستاں یاد ہے

اک برہنہ جسم آتش دان کے پاس،
غرض پر قالین، قالینوں پر سچ

دھات اور پتھر کے جُت

گوتلے دیوار میں ہنستے ہوئے !

ادر آتش داں میں انگاروں کا شور

اُن بتوں کی بے حس پر خشکیں !

اُجلی اُجلی اونچی دیواروں پر عکس

اُن فرنگی حاکموں کی یادگار

جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں

سنگ بنیادِ فرنگ !

اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے اربابِ وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

دُھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں!

(نہم راشد کی نظم ”بیکراں! اسکے سناٹے میں“ سے متاثر ہو کر)

تیرے پہلو میں مری جان کبھی
دُھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں
جویشِ وحشت میں اُبھرتے ہوئے اعضا کے نعوش
اک گراں باری لذت میں نہائے ارماں
اور پھر تیری چلتی ہوئی دلِ دل کے قریب
میرے دیرانے کا اک نقش چھپا جاتا ہے
مینڈکے گرم زمناں کا سفید اک گرگٹ
خوف سے لذت موہوم سے افسوں پہ سوار
اک بلند سی پہ کھڑا ہنستا ہے
تیرے پر تو کی قسم
بیکراں دن کے دہکتے ہوئے سناٹے میں
تیرے پہلو میں مری جان کبھی
آرزوؤں کا بہاڑ
چپکے چپکے کسی حبشی کی طرح رنگتا ہے
ایک لمحے کے لئے دل میں اُجاگر ہو کر
میرے بھٹی چڑھے ارمان اُبھر آتے ہیں
بلکہ ہنگاموں کے ساحل کی کوئی ددِ شیزہ

جب در زلیت سے گہرا کے بلاتی ہے مجھے
اور سلاتی ہے مجھے

ایک مدت سے جسے خوابِ نظر کی فطرت
روحِ نگیں کو سبکبار کئے بیٹھی ہے
بے سبب میرا گرہ گیر گریباں کھینچے
ارضِ مشرق کی طر ت مجھ کو لے جاتی ہے
میرے بستر کے قریب
دھندلکوں میں کبھی سناٹوں میں

ناتمام

(نیم راشد کی نظم "انتقام" سے متاثر ہو کر)

اس کا گھر، اور اسکی رہ گزریا دآتے ہیں
 اک زنا نہ جسم اب تک یاد ہے
 اور بیٹی کوٹ میں لپٹا بدن
 لان پر سبزہ تھا اور سبزہ پہ لان
 تھی یہی جاڑوں کی رُت
 دیدہ شلوار پہ پہنتے ہوئے!
 اسطبل میں دل سے اربانوں کا شور
 اور کنواری لڑکیوں کی بے حسی پر خشکیاں
 جسم کے پوشیدہ گلناریوں میں گم
 اک پرانی عاشقی کی یادگار
 تالیوں کے ٹھوکنے پر جتنے ہنسا ہے جہاں
 جنس میں مردوں نے ننگ
 اس کا گھر، اور اسکی رہ گزریا دآتے ہیں
 ایک بیٹی کوٹ میں لپٹا بدن
 اک زنا نہ کا بدن
 جس کو میں سمجھا تھا کچھ نکلا وہ کچھ
 میرے ہونٹوں نے لیا تب رات بھر
 جس سے اپنی تشنگی کی بے بسی کا انتقام
 وہ زنا نہ جسم اب تک یاد ہے!

کبتابی

(نیم راشد کی نظم "شرابی" سے متاثر ہو کر)

آج میں پتوں کو چاٹ آیا ہوں
 دکھ کر سینیں مجھے شعلہ بد اماں ہو گئیں!
 چاٹ کر دوکان کے پتے تمام
 تھکر کر لے خاکِ ردب
 اس حماقت پر کوئی نادم ہو میں نادم نہیں،
 در نہ اک سیخ کبتا پنا توں
 کیا بھجھا سکتی تھی میرے پٹ کی دوزخ کی آگ!
 صبح مڑ جاتی نہ وہ
 رات کھا جاتا جو میں
 سیخ نہ نگیں کی بجائے
 ایک موٹی پھلی والوں کی رہو؟
 تھکر کر لے خاکِ ردب
 چاٹ کر دوکان کے پتے تمام
 ایک لقمہ بھی ہضم کرنے کے میں قابل نہیں!

سنترہ کی موت

حسین زندگی کی ایک دھندلی رنگدار ہیں
 کھڑی ہونی ہیں ستیاں، لباس کے فریبیں
 اور بولے بولے جا رہی ہیں چاندنی کے دوش پر
 نگاہ چشم مست پر غبارِ زندگی کا رنگ
 ہے جلتا رنگ

اُدھر سے آہنی سروں میں آ رہی ہے، بے بسی کی گرم گرم سی ہوا
 اسی سڑک کی موڑ پر ہے ایک سنترہ بڑا
 مگر کسی کی ٹھوکروں کی زد سے ہے بچک گیا
 مسافر جات تھا

اٹھا لو اس غریب کو — غریب ہی، غریب ہی، چھٹا ہوا، لٹا ہوا
 غبارِ زندگی سے ددر ہے پڑا
 غموں سے چور چور ہے

کسی کی جنبشِ نظر نے اس کو ایسا کر دیا
 اسے نگاہ گرم کے تنا نلوں سے ہے گلہ
 پڑے پڑے وہ سُن رہا ہے زندگی کے قہقہے
 اُسی سڑک کی موڑ پر
 وہ ہاتھ جس نے توڑ کر گرایا اس کو باغ سے
 بدل دی اُس کی کائنات
 اُفق کی تلخی شفق کا آج رنگِ زرد ہے

ہے چشم مست غمزدہ میں موتیوں کی چادریں
 ہیں اشکِ غم کی چادریں
 اور اسکی نرم بھاک میں ہیں رس بھری شکایتیں
 پچھل کے رکھ دیا جھٹیں کسی خرام مست نے
 اٹھا لو اس غریب کو — غریب ہو، غریب ہو
 کسی کی ٹھوکر دس سے ہے پچک گیا
 وہ اُس کے نالہائے غم، ایک فضا کے دوش پر
 ہوں جیسے غم کی بدلیاں
 حسین زندگی کی ایک دھندلی رگزار ہیں
 کھڑی ہوئی ہیں مستیاں لباس کے فریب میں

حسن ہے بال پر

پھیل کر یہ سبکراں ہو جائے گی
 ملکِ دن تم دیکھ لینا
 اُس تختیل کی ہوس،
 جو شام کو اُس کے حرمِ خاص میں
 جھانکے ہے اُسکے حسن کو
 اور ہو جائے گا افشاںِ رازِ عشق
 ہاں، رازِ عشق
 جسکو چھاتی ہے لگاتار گھومتا رہتا ہوں میں
 اس طرف سے اُس طرف
 جیسے بندرِ یا اپنے بچے کو دباے
 باغ میں ڈالی بڑالی

ہر طرف
 پھر اگر رسوائیاں
 ہوتی رہیں گی اس طرح
 تو دیکھ لینا ایک دن
 آرزوؤں کے دو دوڑے
 بھوٹ آئیں گے مرے گلِ جسم پر
 اسوقت اک کھیلی زدہ

کٹنے کی صورت میں مجھے
 دہ سر جھکا لے دُم دبا لے
 ہر طرف چھپتا ہوا
 بھاگتا، رکتا ہوا
 سرکڑوں پہ بھگو پائینگے
 اُس وقت حالت پر مری
 ٹسوے اگر اُس نے بہا لے
 اور چشم مست کو
 ردِ رد کے اندھا کر لیا
 اور کچھ مجھ سے کہا
 بکیں نکال گھٹائیں بنوں
 تو یاد رکھئے، حشر تک
 ایسا کبھی ممکن نہیں
 میں بھی شتر غمزوں سے تب
 ان کو بہت رلواؤں گا
 لرزاؤں گا، دہلاؤں گا
 چلاؤں گا، خون جگر یلواؤں گا
 اُس وقت پھیناؤں گے وہ
 اور مجھ سے فرمائیں گے وہ
 اچھا نہ اکا واسطہ
 محمد سے ہوئی بیشک خطا

اور آج سے میں ہوں تری
 منگوہ بیوی کی جگہ
 اس وقت دنیا کو یقین
 اس بات پر آجائے گا
 ہے عشق میں مجیدانہ
 اور حسن ہے بے بال و پیر
 پھیل کر یہ سیکراں ہو جائیگی

جوانی

چاٹ کر دیوار شب
 چشم آہو کے اشارے دیکھ کر
 اس طرح دوڑے گی میرے خوں بھرے مڑگاں کی آہ
 چیل کے ڈرے کوئی چوہا سڑک پر جس طرح
 اس طرف سے اس طرف بھاگا کرے
 اور پھر چٹھہ آئے گا آنکھوں میں تیرے یوں ابھار
 جس طرح رمضاں میں ہو پیٹ ملا کا بھرا
 پر احتیاطاً سحر کو
 اذنگھتے میں دودھ پیکر سوراہے
 اور دن میں اس طرح بچیں ہو
 جیسے پہلی بار ہود و شیرہ کوئی حاملہ
 اور شب کو در دزہ میں مبتلا ہونے کے بعد
 کہہ نہ سکتی ہو کسی سے حالِ دل
 کر وٹیں لیتی رہے
 اس طرف سے اس طرف
 چاٹ کر دیوار شب

زلف!

چاندنی میں نوحہ خواں ہو جائے گا
 یا جنبی عورت کا وہ ٹھنڈا پیار
 جو مجھے دیتی ہے اکثر رات کو
 درس آزادی کے خواب
 ادنیٰ یا بانی چین کے لالہ زار
 دست غارِ گھر کی جیسے انگلیاں
 زندگی کی خواجگاہوں کے قریب
 آہِ ردِ مانی ادا کی تازگی
 دیو آسائشِ تنہا میں
 وہ سسکتی سی تنہاؤں کے راگ
 خون سے لرزاں نظر آنے لگے
 جیسے کوئے کی زری کیفیت
 یا کسی کے نقرنی بالوں میں گھینگے کا ورم
 اس طرح معلوم ہوتا ہے مجھے
 فیل پا کا مرض جیسے آنکھ میں
 چاندنی میں نوحہ خواں ہو جائے گا

اندھیل

استخوانِ زندگی کے بند دروازوں کے پاس
 آگے بڑھی ادبِ بخار
 رفتہ رفتہ جسم کی کنڈھی مرے
 اس طرح پرکھٹ کھٹاتا ہے کہ میں
 دینے لگتا ہوں دھائی موت کو
 اور اپنے سر پر سا راگھراٹھا لیتا ہوں
 جیسے اک مدقوق عورت پیٹ سے
 اول اول دردِ زہ میں مبتلا ہونے کے بعد
 پھاڑ دے سارے محلہ کا سکوں
 اپنی چیخوں کی نوکیلی نوک سے
 اور پھر کچھ دیر خاموشی کے بعد
 کپکپی کے دوش پر اچھی طرح چرٹھنے کے بعد
 اس طرح دیتا ہوں داتوں سے صدائے کٹکٹاک
 جس طرح ٹیلیگراف کی نوکیلی انگلیاں
 کرتی ہیں اسٹیشنوں پر کٹکٹاک و کٹکٹاک
 اور دیتی رہتی ہیں پیہم خبر
 اسٹیشنوں پر اس طرف سے اُس طرف
 سواری گاڑی چھوڑ دی

تیرے نغمے!

تیرے نغموں کی صداکان میں اکثر آئی
 جھٹپٹے وقت کے سہمے ہوئے سنائے میں
 اس طرح جیسے کسی ریڈیو اسٹیشن پر
 کسی ہیکے سے ترقی زدہ شاعر کی صدا
 ایک جذبات میں ڈوبا ہوا نغمہ گادے
 اور اُس گائے ہوئے نغمے سے
 کوئی آثارِ قدیمہ کا پُرانا شاعر
 اس طرح کان میں اٹھکی دے لے
 جیسے لیننٹ کی بوتل میں لگا دے کوئی ڈاٹ
 ہاں تری اس بھری انگڑائی میں اکثر میں نے
 تیرے بدست اشاروں کو چھپا دیکھا ہے
 جس طرح کوئی ترقی زدہ شاعر کا کلام
 اپنے الفاظ کے ممنوں میں چھپا رہتا ہے
 اور اس ڈر میں ترنم کے نہاں خانوں سے
 باہر آتے ہوئے گھبراتا ہے
 کہ کہیں کوئی پُرانا شاعر
 اعتراضات کا گندہ پانی
 ڈال کر اُس کو نہ تر کر ڈالے
 اور اُس شعر کی پوشاک کے گل بوٹوں سے
 کسی گھپڑے ہوئے مطلب کی نہ بو آجائے

کہار

شام سے زلیت کے کندھوں پہ لٹکتا ہوا دارغ
 ایک خیالات کے دریا میں رواں
 خوابِ نرگوش بنا جاتا ہے زنداں کی طرف
 آگ ٹوٹے ہوئے کاشاؤں میں لگتی ہی چلی جاتی ہے
 اور دیوارِ محبت ہی چلی جاتی ہے
 جس طرح اک سگ مدوق کسی نالی میں
 جان دیتا ہوا اور یا کی طرف بہ نکلتے
 اور ہلو جائے خموش
 شام سے زلیت کے کندھوں پہ لٹکتا ہوا دارغ

فیض احمد

فیض



متاثر ہو کر

چند ہی دہائیوں کی ہے شوق فقط چند ہی روز

فیض احمد فیض

ہمارے دوستوں میں ایک صاحب ہیں انگریزی میں فرسٹ کلاس ایم اے بے حد ذہین اور سمجھدار بات چیت میں شائستہ اور مقبول ایک مرتبہ کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی تو اتفاق سے ایک روز نامہ کے دفتر میں تھیں اُس زمانہ میں ہم کام کرتے تھے۔ بڑی محبت اور خلوص سے ملے۔ برابر کی کرسی پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے مزاج پر سی کے بعد ہم نے پوچھا کہ یہ قطع کیا بنا رکھی ہے؟ کہاں انگریزی بال دور کہاں یہ صفا چٹ ٹینس لان بلکہ کھوٹیاں تک نکلی ہوئی، بولے اسٹر اپھر و ا دیا ہم نے کہا بیار ہو گئے تھے؟ بولے نہیں یہ حجام صاحب کی عنایت ہے اور اس کے ذمہ دار وہی کبخت ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ پیر میں جو وارنش کا پرست اسپر دو کلائی کی نئی گھڑیاں بندھی ہیں، ہم نے کہا خیریت یہ کیا؟ بولے اسکا سلسلہ بھی سر سے ہے۔ ہم نے کہا یعنی؟ بولے کہ ایک روز بال بنوانے کیلئے حجام کو بلوایا۔ آیا تو بڑے فیشن سے۔ بولا کیسے بال نہیں گئے؟ میں نے کہا یہی انگریزی فوراً اپنے سر کی ٹوپی اتار کر بولا ایسے بنا دوں، کچھ نہ پوچھے آگ ہی تو لگ گئی کہا گھر ٹاٹے۔ چنانچہ اُس روز سے آج تک سر گھٹواتا ہوں۔ ہم نے کہا اور یہ گھڑیوں کا کیا معاملہ ہے بولے چلتے وقت میں نے کہا کہ کوئی تین کا وقت ہو گا، اُس پر اپنی کلائی کی گھڑی دیکھ کر بدلتیز بولا کہ آپ کی گھڑی سُست ہو اس میں ساڑھے تین بجے ہیں اُس روز سے میں نے بجائے ہاتھ کے جو تے پر گھڑی باندھنا شروع کر دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فیض احمد فیض کی آزاد شاعری کی ایسی ہی کوئی وجہ ہوگی اور کسی شبہ کے بغیر ان طریقت نے انکے برابر کسی مشاعرہ میں کوئی نظم پڑھوادی

ہو گی جب سے انہوں نے اس شاعری کو ترک کر کے آزاد شاعری شروع کر دی
 ہو گی۔ ورنہ فیض خوش گو شاعر ہیں اور اچھے شعر کہتے ہیں آزاد شاعر ہونے پر
 آپ لیڈر کی تصویر یوں کھینچے لگتے ہیں۔ نظم کا عنوان ”لیڈر“ ملاحظہ ہو۔
 سالہا سال سے بے آسرا جکڑے ہوئے ہات

رات کے سخت دیرہ سینہ میں پیوست رہے

جس طرح نیکا سمندر میں ہو سرگرم ستیز

جس طرح تیر تری کہاں رہا پہیلنا کرے

اور اب رات کے سنگین دیرہ سینہ میں

لٹے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے

جا بجا نور نے اک جال سا بٹن رکھا ہے

دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سرمایہ تری آس ہی ہات تو ہیں

دور کچھ ہے بھی ترے پاس؟ یہی ہات تو ہیں

تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت لیکن

تجھ کو منظور ہے یہ ہات قلم ہو جائیں

اور مشرق کی کہیں گہ میں دھڑکتا ہوا دن

رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے

اب اس نظم کا تخلیقی پس منظر ملاحظہ ہو جو غالباً یہ ہو گا۔

رات کو شاعر نے ایک بھیانک خواب دیکھا۔ پہلے اُسے زنجیروں میں

بندھے ہوئے دو ہاتھ دکھائی دیئے، اس کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ بغل میں رات

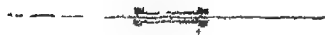
کھڑی ہوئی ہے جس کے سخت اور دیرہ سینہ میں دو جکڑے ہوئے ہات پیوست

ہوئے جا رہے ہیں اور ہاتھ اسکے سینہ میں اسی طرح سرگرم تیز ہیں جیسے تنکا سمنڈ میں
 ہوتا ہے یا تیرتی کھار پہلیا کرتی ہے اسکے بدشاعر کو رات کے سنگین اور سید
 سینہ میں گھاؤ دکھائی پڑے اور یہ گھاؤ اس کو نہ صرف رات کے جسم ہی پر نظر آئے
 بلکہ جھڑن نظر لگئی ہر طرف گھاؤ ہی گھاؤ نظر آئے گئے۔ گویا پورا ماحول گھائل تھا
 اُن کس قدر بھیانک خواب ہوگا خیر خدا خیر خدا کر کے روشنی پھیلی اور درد پر صبح کی چھائی تو
 کے دھڑکنے کی آواز آئی معلوم ہوئی اس کے بدشاعر خواب ہی کی حالت میں اس
 جسم سے مخاطب ہوتا ہے جسکے ہاتھ تاریکی میں ظاہر ہوئے تھے اور کہتا ہے کہ
 اے نہ نظر آنے والے جسم تیرا سرمایہ اور تیری آس یہی ہاتھ ہیں اور فقط ہاتھ ہی ہاتھ
 میں بظاہر تو کوئی اور چیز معلوم نہیں ہوتی لیکن جھٹکواس اندھیرے کا غلبہ
 غالباً منظور نہیں اسی وجہ سے تو نے ہاتھ نکال کر ثابت کر دیا کہ اندھیرا سب کچھ
 چھپالے مگر تیرے ہاتھ نہیں چھپا سکتا پھر اُسی جسم سے عالم خواب میں کہتا ہے
 کہ کیا تو ان ہاتھوں کو قلم کر دانا پسند کرتا ہے؟ اس کے بعد خیالات کا سلسلہ منقطع
 ہو جاتا ہے تو بے ربط فقرے شاعر کے منہ سے نکلنے لگتے ہیں اس کو مشرق کی
 کمین گہ میں دھڑکتا ہوا دن نظر آنے لگتا ہے اور وہ آواز دہرائے لگتا ہے کہ
 رات کی آہنی میت کے تلے دن غریب دب جائے۔ اور اس بھیانک خواب سے
 شاعر کی آنکھ اسوقت کھلتی ہے جب شاید یوپی کے اخبار "لیڈر" کا ہاکر زور سے
 لیڈر کی آواز لگاتا ہے جس سے شاعر جاگ بڑتا ہے، چنانچہ اس نے غالباً اسی
 وجہ سے اس نظم کا عنوان "لیڈر" رکھا ہے۔ شاعر فریڈرک کے کسی خواب سے
 متاثر معلوم ہوتا ہے۔

بُول

(از فیض احمد فیض)

بُول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بُول زباں اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بُول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگر کی دوکان میں
 تند ہیں شعلے سُرخ ہے آہن
 کھلنے لگے شعلوں کے دہانے
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
 بُول یہ تھوڑا وقت بہت ہو
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بُول کہ بیچ زندہ ہے اب تک
 بُول جو کچھ کہنا ہے کہ بُول



تنہائی

جناب فیض احمد صاحب فیض

پھر کوئی آیا دل زار نہیں ہوئی نہیں
 راہ روہلو گامیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات بکھرے لگاتار دلوں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوان میں خوابیرہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
 گل کر دہشیں بڑھا دوئے و مینا و یاغ
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں آئے گا



چٹیلے

۱۔ ہالے وہ تیرا پیار
 وہ تیرا الما پیار
 مدد جسکی گالوں پر نکھار
 آج تک قائم ہے یوں
 جطرح کیچڑ میں ہو
 اک فوجی جوتے کا نشان
 اور خشک ہو جانے پر بھی
 قائم ہے، دائم ہے
 اس کا نشان

تیرے رنگیں، دس بھسے
 ہونٹوں کا دہیں میں چوس لوں
 کیسے؟

جیسے چوستے ہیں آم کو
 یا زخم کو اور خون کو
 وہ جو تک جسکی آہ قیمت کچھ نہیں
 نٹھلی سی چونک
 نٹھلی سی چونک

اور بھر کلی کروں اس شہد خالص کی کہ جو

چوسا ہے تیسکر لونٹ سے
دشمن کی اعلیٰ شرٹ پر

اور اگر وہ کچھ کہے
تو اسہ اک دم پل پڑوں
اور دوں ایسا ثبوت
اپنی شجاعت کا کہ تو
اُسکے صلہ میں جھکو دے
دو چار بوسے گرم گرم
اُس دیک سے نکلے ہوئے
جس میں اُلتا ہے شباب
کیسے بوسے؟
جنگلے چٹخارے لبوں کے واسطے
آبِ حیات
دھرمات
اور حاصلِ عمر فنا

گھر اپنے واپس آؤنگا

اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بدر
۶۰۔ اس طرح بھاگوں گا میں تیری نگاہِ گرم سے
جس طرح بند کوئی کھٹا ہلا کر بھاگ جائے
اور دنیا ہکا بکا ہو کے دیکھے کون تھا
اور کچھ نہ چل پائے پتہ
اس رمز کا

دوسرے دن تیری فردوسِ نظر کے سامنے
مسمومِ آنکھ سے رخسار پر کرتا ہوا
جب میں تنہا روں گا تو کیا
تو جان جائیگی مجھے
پہچان جائیگی مجھے
اور کبھی جسکو نوکر کوئی
جھٹکوا پکا سنگو ایسی
اور بابائے پڑوائی
لگو آئے گی
جو تے مرے

اچھا تو سن، لے میو!
 اتنا سمجھ لے اُس گھڑی
 تو اپنے منہ کی کھانگی
 جب اُس بھکے رنج میں ہیں
 چلا کے کہہ دوں گا، سُنو
 میں تو کسی قابل نہیں
 سیر کوئی حاصل نہیں
 اُس وقت تیرے باپ کا
 چہرہ تو نفق ہو جائے گا
 اور میں اُچھلتا کودتا
 گھر اپنے واپس آؤں گا

اندیشہ

تو نہ جانا کبھی اُس راہ سے ہرگز لے ددست
 اس میں پوشیدہ ہیں اراکوں کے صد ہا گرداب
 اور کچھ خاک کے ادلے تو نے
 کہیں پر پیچ سی راہوں میں نہ تو کھوجائے
 اور پھر مل نہ سکے تیرا پتہ بھی مجھ کو
 میری گھبراہٹی ہوئی نظروں کو

سُن مرے دوست یہ میری ہی تنائیں ہیں
 ہیں بظاہر تو یہ اک خاک کے ادلے تو نے
 مگر ان تو دلوں میں پوشیدہ ہیں
 سیکڑوں خون کے مالے طوفاں
 جس طرح آرزوئیں دل میں سوئے کوئی
 اور خاموش سی گھبراہٹی نگاہوں سے تجھے
 اس طرح دیکھے کہ جیسے کسی گونگے کی نظر
 چند گھبراہٹی ہوئی موجوں کو ساحل کے قریب
 کر کے جو آئی ہوں دریا میں کسی کشتی کو غرق
 اور یہ جُرم چھپانے کے لئے
 چوسنے آئی ہووے ساحل کے قدم
 تاکہ آغوش میں لے لے ساحل
 تو نہ جانا کبھی اس راہ سے ہرگز لے دوست

تنہائی

آج خوابیدہ چراغوں میں ہیں ایوان کھڑے
 اور ایوانوں کے پہلو میں ہیں دروازے لگے
 رہ گزراؤ نگہ گئی تیرا تصور کر کے
 اجنبی کیف کی آوازیں دھندلا گئے پاؤں
 گل کر دشمنوں کو اور باندھ داب گردن زارغ
 اور سوئے ہوئے کو لمون کو اکٹھا کر لو
 اور بے خواب بے حقہ اُسے تازہ کر لو
 پھوکنے کون یہاں آئے گا
 میرے سلفے کی حلیم
 آج خوابیدہ چراغوں میں ہیں ایوان کھڑے

خواب

اچھی اچھی تری نظروں میں کہیں سا زالم
 کوئی نغمہ نہ مرے سوزِ جگر کا گادے
 اور ترے صبر کے موزوںم گلابی با دل
 جھک کے دامن پہ مرے اشکِ فشانے نہ کریں
 اور تری مست جوانی پہ تصدق ہو کر
 ذرہ ذرہ مری محرومی پہ رونے نہ لگے
 پھر کسی خواب میں بھولے ہوئے رازوں کو مرے
 طشتِ ازیام نہ یہ مست اشائے کر دیں
 روشناس اس غمِ ہستی سے انھیں آہ نہ کر
 ان کو بے کیف یونہی رہنے دے
 اور مری فطرت خاموشِ محبت کے گلے
 تری پازیب کی جھنکار سے یوں کرتی ہے
 جیسے تھے ہوئے سادوں میں محبت کی عروس
 ہو کے ششدر کسی بہکے ہوئے سناٹے میں
 ایسے چھپ جائے کہ جیسے کسی خوشبو سے کلی
 لینے دامن کو بجاتے ہوئے کھلاتی ہے
 اور پھر خواب میں ہلکی ہوئی تخیل تری
 اسکے دیدار کو تا عمر ترستی رہ جائے
 اور پھر فنا کے دردوں میں نگاہیں اسکی
 چاک دل چاک جگو چاک گریباں ہو جائیں
 اچھی اچھی تری نظروں میں نہیں سا زالم !!

خدمت

چند مند کے گدھے
خواجہ لکھے ہستی
اپنی بے کف دفاؤں کا سہارا لے کر
قوم کے درد سے یوں کانکھ رہے ہیں بیہم
جیسے بحرے میں کوئی حاملہ زنڈی تھک کر
بے سرب پن کو چھپانے کے لئے
کانکھ کر تان کو کر دیتی ہو بند

ناخداؤں کے خدا
جبر یہ باپ بنے بیٹھے ہیں
اور مزدور — پیار سے مزدور
جھکے بیٹوں کو یہ سب کاٹ کے یوں لیٹے ہیں
جیسے دریا کے کنارے چوہے
اور اس طرح اڑتے ہیں یہ عہدوں پہ مرنے
جیسے گدھ لاش کو مرحوم گدھے کی نوچیں

چند مند کے گدھے
ہو سکے اعزاز غلامی پہ سوار
شان میں اپنی ہیں اکڑے جیسے
بمرف خانہ میں چار
اور ایشیاء سے اس طرح لڑا کھٹتے ہیں
جیسے بقر عید کا بدھیا بکرا
دیکھ کر چکروں کو ڈر جاتا ہو

چند مند کے گدھے
چند مند کے گدھے
آہ! مزدور کی سیٹھی آئیں
اُن بیٹوں کے وہ کھٹے نالے
اور وہ یواؤں کی پیم کی چھینیں
لے اپنے پیہو پیہو پیش پہنچیں گی کبھی
جس جگہ ٹھکانے سے سند پہ یہ سب لوٹتے ہیں
اور ہیں فرش غلامی پہ پڑے
چند مند کے گدھے

ترب پ

برن آسا ترے رخسار کو چھو لینے سے
 ہو گیا ہے مرے ہونٹوں کو زکام
 اپنی پشانی کے فرقوں سے مجھے
 اس طرح پر تو بنا لے ہے سکار
 جس طرح سے کسی بگلے کی نظر کھنی پر
 اور تری شہ رخ نگاہوں کی طربناک ہوا
 یوں پکالے ہے مجھے رات کے ستارے میں
 گائے سے چھوٹ کے بھپڑا جیسے
 کھیت کی بینڈ سے دیتا ہو صدا
 یا کسی عید کے موقع پر برائے تفریح
 کوئی گمراہ ترقی زدہ شاعر شب کو
 اختر کسی بانی کے بد اپنا کلام عریاں
 ریڈیو والوں کے کہنے سے اچانک گائے
 اور پھر ریڈیو کے سٹ کی شریفوں کے یہاں
 اس طرح سوئی گھما لے کوئی بوڑھا بڑھ کر
 جس طرح کان اُٹھنے کسی بچہ کا بزرگ
 منہ سے گالی کے نکل جانے پر
 برن آسا ترے رخسار کے چھو لینے سے!

جواب

تیری بانہوں کی گلابی نظریں
گل کی آغوش میں دایمی ہیں
۔۔ ج طرح تیری نگاہوں کے کرداروں نے
میری مفقود سماعت کے نہاں خانوں میں
خون سے بیٹھے ہوں پردے سے گئے
جیسے جوڑی کو بخار آجائے
اور تری خواب گہ ناز کی تنگی دہلیز
اس طرح سامنے آئے گزر جاتی ہے
جیسے سادھو کوئی جٹ باندھ کے بازاروں سے
سیکڑوں بچوں کے جھڑپ میں یہ کتنا گزرے
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
تیری بانہوں کی گلابی نظریں



خیزاں!

ننگ انسانی کی ڈھلتی چھاؤں میں
 نہ ہی جوش و خروش
 خیر میدانِ عمل میں تو اتر آئے ہیں
 ٹوٹی پھوٹی ٹسی چھوٹی ہڈی
 اس پر لڑتے ہیں درندوں کی طرح
 آہنی قدموں سے میں روندی ہوئی
 اور یہ مردہ غلام
 ہنس لہے ہیں اور روتے بھی نہیں
 پس لہے ہیں اور مرتے بھی نہیں
 خیر چلنے دو انہیں
 کون ہیں تم نے انہیں پہچانا؟
 یہ ہیں سب مل کے بغاوت کا نشان
 ننگ انسانی کی ڈھلتی چھاؤں میں

نغمہ

تیرے جذبات کے طوفان میں ڈوبا ہوا ساز
 میری تقدیر کے نغموں کے گلے گاتا ہے
 اور میری حسرت و اندوہ کے ٹوٹے موتی
 چشم آہو کے خماروں کا پتہ دیتے ہیں
 کیا تیری نرم شبستاں سے تڑپتا ہوا سوز
 ہولے ہولے مرے کاشانہ میں آجاتا ہے
 اور پھر چھوڑ کے آغوش محبت میں مجھے
 ڈھونڈتا اور بھٹکتا ہوا کاشانوں میں
 مسکراتا ہوا ارمانوں پر
 میسے ناکردہ گناہوں کا پتہ دیتا ہے

تیری بازیب کی جھلکار کے رُوتھے نغمے
 میری بچھڑی ہوئی زنجین امنگوں پر نثار
 تیرے سینہ میں نہاں میری تنادوں کا راز
 یوں نثر افشاں ہے جیسے کہ جہنم کا عذاب
 اپنے قبور تغافل سے نہ کہنا ہرگز
 آہ اس کو مرے اس غم کا پتہ مت دینا
 تیرے جذبات کے طوفان میں ڈوبا ہوا ساز



12M

محمود جالندھری

— سے —

متاثر ہو کر

نیفہ سرکا کے نبل ریشمی شلوار میں ڈال؟
 محمود جالندھری

محمود جالندھری

محمود بالکل ترقی پسند ہے۔ سماج کی گہرائیوں سے بھی کچھ نیچے اتر گیا ہے، ایک ترقی پسند شاعر کو صحیح معنوں میں جن چیزوں سے متاثر ہونا چاہئے محمود انہیں میں محمود اور مدہوش ہے۔ رجعت پسند شعرا قدرتی مناظر۔ محبوب کے خدو خال چال ڈھال اور عیشوہ سے متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں مگر محمود خالص جنس لطیف کی ان چیزوں سے متاثر ہے جن کو اس کے نزدیک فردوس کے میوؤں کی منزلت حاصل ہے جب وہ جنس لطیف کی عریانی سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہے تو اس کا ہر شعر آرٹ بن جاتا ہے۔ اس کی جلوہ گاہ میں آپ کو یہ ”ادبی جواہر دیزے“ جگہ جگہ پر دے ہوئے ملیں گے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اس کو بھسنے لکھکر دوسروں کو بھی متاثر کرتا ہے۔ اس کی نظم ”عورت کو کپڑے پہننے دیکھکر“ اس کے لطیف جذبات کا شاہکار ہے۔

شاعر کا قیام ایک کمرہ میں ہے۔ پاس ہی ایک گھر ہے جیسے کوئی دوشیزہ رہتی ہے ایک دن وہ اپنی تفریب کی ساری پہنے نل کے نیچے بیٹھ جاتی ہے اور نہانا شروع کر دیتی ہے۔ ساری بھیگ کر جسم میں جب تک جاتی ہے اور وہ نیم عریاں نظر آنے لگتی ہے۔ جس کمرہ میں شاعر رہتا ہے اسکے دروازے دوشیزہ کے مکان کے صحن کی طرف کھلتے ہیں جہاں سے روز صبح وہ مکان کی ہر چیز کو دیکھتا رہتا ہے۔ ایک روز لڑکی کو نہانا دیکھکر شاعر غیر معمولی طور پر متاثر ہو گیا اور اُس نے خوشی میں آکر یہ نظم کہ ڈالی شاعر کو اُس کا نیم عریاں سینہ میوؤں کا ایک خوان نظر آتا ہے۔ اگر ان میوؤں میں سیبوں کی تخصیص کر دی گئی ہوتی تو

زیادہ مناسب تھا۔ بہر حال لڑکی نے اپنی بھینگی ساری اتاری، بدن پوچھا،
 اور قد آدم آئینہ کے قریب آکر اپنی صورت دیکھنے لگی۔ شاعر کو جو درد پر اپنے
 کمرہ کے کواڑوں کی آڑ سے مسمریزم کی مشق کر رہا تھا اس کے جسم کا عکس نشینے
 پر انصاف نظر آنے لگا۔ اُس نے کپڑے بدلنا شروع کئے، پہلے مونگیا رنگ
 کی انگیا پہنی اور جوانی کے جوش میں انگیا کے بند اس قدر کسر باندھے کہ
 شاعر کا دل دہل گیا۔ اس کو ایسا محسوس ہوا کہ اس نے اپنی انگیا کے بند
 شاعر کے سینے پر کس دئے ہیں۔ اب تک جن رس بھرے سوؤں کو وہ دیکھ رہا تھا
 انگیا کس دینے سے جب اس میں غل و غلط ہو تو اس نے گھبرا کر کہا کہ اس دائروں کو
 ابھی مت چھپاؤ ورنہ میری مختور آنکھیں اُن کے نظائے سے محروم ہو جائیں گی
 مگر جب وہ نہ مانی تو کہتا ہے کہ کیا اس خوان کی نمائش تجھے منظور نہیں ہے اور
 کیا محض راہ گیروں سے داد و شنیزگی لینے کے لئے تو نے انھیں عیاں کیا تھا
 لیجئے کہ اُسے اُدپر کے حصّے کا کُل لباس اُس نے پہن لیا۔ اور وہ اپنے الجھے ہوئے
 بالوں کو کنگھی سے سلجھانے لگی۔ اُدھر شاعر کو اختلاف اور الجھن شروع ہو گئی
 اور اُسے یہ خطرہ محسوس ہونے لگا کہ کہیں وہ اپنی بکھری ہوئی زلفوں کو سمیٹ کر
 چوٹی نہ باندھ لے اور وہ بکھری ہوئی زلفوں کے منظر سے محروم ہو جائے مگر
 وہ نہ مانی غالباً اس نے چوٹی نہ باندھ ہی لی۔ یا ممکن ہے کہ جوڑا کس لیا ہو
 بہر حال اسی درمیان میں "ترقی پسند شعرا" کا ایک بھولا بھٹکا کو ادنیٰ تر کے
 مکان کی کھر لکی پر آ بیٹھا جس سے لڑکی قدرے جھجک گئی۔ اس جینے نے شاعر کو
 سخت غلط فہمی میں مبتلا کر دیا اور اس کا مفہوم اس نے یہ لیا کہ لڑکی اُس کی طرف
 ملتفت ہے ورنہ ایک ادنیٰ کو "سے سے جھجکنا اور اسکی مستقل مسمریزم کی مشق سے
 نہ جھجکنا کیا معنی ہے ضرور یہ اس امر کی دلیل ہے کہ شاعر کو آؤ سے پر ترجیح دہی کی

اس کے بعد یہی لڑکی نے جو چیت قمیص زیب تن کی تو اُس سے شاعر کے فردوسی
 اس بھرے میوے یا کھل باہر نکلنے پر آمادہ ہو گئے اور شاعر کی جملہ ہمدردیاں
 اُس بٹن کے ساتھ ہو گئیں جو اُسکی قمیص کو کسے ہوئے تھا اور اُس کو یہ اندیشہ
 محسوس ہوا کہ ہمیں بچا رہ بٹن ٹوٹ کر اپنی جگہ سے علیحدہ نہ ہو جائے مگر کسے
 اُدھر سے لباس سے فراغت پانے کے بعد اب بچے آئیے۔ اُسے شلوار پہنی غلطی سے
 یا علیہ اشاعر کو متانے کے لئے تاکہ وہ اس حصہ سے پورے طور پر لطف اندوز نہ ہو سکے
 شلوار پہن کر لڑکی نے شلوار کے نیچے کو سر کا کر شلوار میں بل ڈال لئے جس نے شاعر
 کی غلط فہمی اور بڑھادی، پرنسب یہ سمجھا کہ وہ آئینہ والی دُشوار یوں اور تن کی صورتوں
 سے آگاہ کر کے اُسے یہ بتانا چاہتی ہے کہ ہفت خوان کی پوچھ منزل تک پہنچنے میں
 کیسے کیسے سخت مصائب برداشت کرنا ہونگے۔ اور مخمور صاحب کو اس سوچ میں ڈال دیا کہ
 معلوم نہیں اُن کو منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیابی بھی ہوگی یا نہیں اس کے بعد
 مخمور صاحب کی فرمائش ہوئی کہ فردوسی میووں کو بادل کے غلاف میں نہ چھپایا جا
 مگر جب لڑکی نے مخمور کی اس فرمائش کو بھی ٹھکرا دیا تو وہ تہذیب کو گالیاں دینے پر
 اُتر آئے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ ایسی "حسین" چیز کو لباس میں چھپاتا تہذیب کا
 ظلم ہے۔ بہر حال پھر حکم ہوتا ہے کہ اچھا اب ذرا اس لباس کو زیب تن کر کے گھر
 سے اٹھلائی ہوئی اٹھکو کیونکہ آنکھوں کا نظارہ سچینی سے راہ میں پڑا انتظار
 کر رہا ہے۔

مخمور صاحب کی شاعری کا تخلیقی پس منظر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ آپ کی
 دوسری نظم "میرے مہجرے" ہے۔

ایک عورت کو کپڑے بدلتے دیکھ کر

(از مخمور جالندھری)

نیم عریاں ہی نہا کر تو چلی آئی ہے
 اس بھرے میوؤں سے لبریز ہے فردوس تیری
 صاف آئینے میں رقصاں ہے ترا عکس جمیل

مونگیا رنگ کی انگلیاں پر گرہ کس کے نہ دے
 کیا نمائش نہیں منظور تجھے جو بن کی
 رہروں سے نہیں تو چاہتی کیا داد نگاہ؟
 سمجھا سمجھا میں تری فطرت چالاک کے داؤ
 تیری خواہش ہے تری سب سے بڑی خواہش ہے
 دیکھنے والوں کو دوشیزہ نظر آئے تو

بار بار آئینہ میں زلف کے سلجھاؤ نہ دیکھ
 تو نہیں جانتی کیا گیسوئے مشکیں کی لٹیں
 بکھری بکھری ہی نگاہوں پر ستم ڈھاتی ہیں

خوف سے کیوں تو سمٹتی ہے جو کوئی کوا
 تیری گھر کی پہ بھٹکتا ہوا آ بیٹھا ہے
 گو اکیلی ہے تجھے پھر بھی حیا آتی ہے

جانے کیا بات ہے؟ مجھ سے نہیں پردہ کوئی
میں کہ کھر طکی میں ہے ہر روز مجھے جھٹکنا ہوں

چٹا جاتا ہے ترے جسم سے یوں تیرا قمیص
ڈر ہے شانے نہ بٹن تو اڑ کے عریاں ہو جائیں
نیفہ سر کا کے نہ بل لیشمی شلوار میں ڈال
ڈر رہا ہوں میں کہیں یہ ترا مطلب تو نہیں
کہ مجھے منزل مقصد کے پہونچنے کے لئے
اتنے پر پیچ مرا حل سے گزرنا ہوگا

کیوں نگاہیں تھیں تری آئینہ سے
کیوں تجھے شک ہے دلادیر نہیں تیرا لباس مجھ سے
مجھ سے پوچھے تو یہی بات کہوں گا تجھ سے کہ
مرصو پاش پہ بجا نہیں بادل کا غلات

اس تمدن نے بڑا ظلم کیا ہے تجھ پر
ہر جس شے پہ ضروری تو نہ تھی قید حجاب
خیر ہستی ہوئی اسٹھلائی ہوئی گھر سے نکل
آٹھمیں سمجھنے کو ہیں بیتاب ترے رستوں میں

میرے معجزے

(از مخمور جالندھری)

تجھے بوؤں عشق کا اعجاز دکھایا میں نے

بکریا آگ سے لبریز تری سانسوں کو
 بھر دیا برق کی لہروں سے ترے ہونٹوں کو
 جسم میں تیرے حسین لوح سموئے میں نے
 فتنے اعضاءے جواں میں ترے بوئے میں نے
 چال میں تیرے کیا رقص بھنور کا پیدا
 نرم سا ڈال دیا تیری کمر میں جھولا
 تیرے گالوں کے گڑھے پاٹ دئے شلوں سے
 ساغر آنکھوں کے بھی پھلکاے حسین نعموں سے
 تیری سانسوں کو دیا تیرے دھاروں کا بہاؤ
 قدر بنا کو عطا کر دیا شیشم کا تناؤ
 گفتگو میں تیری رس گھول دیا پھولوں کا
 تیرے نعموں کو دیا سازِ رداں جھرنوں کا
 پہلے تھا شائے بلور ترا ایک چٹان
 اب ہے دو تازہ گیولوں کی جواں عمر اٹھان
 رکھ دئے تیری نگاہوں میں اشارے میں نے
 قافلے بلکونہ مستی کے اتارے میں نے

بند دل میں رکے طوفان کے سب توڑ دیئے
 سینے میں قید امنگوں کے ہرن چھوڑ دیئے
 تیرے سینے کو سمٹنے کے دیئے رنگ ایسے
 خون سے دل میں ہوں دیکے ہوئے آہو جیسے
 تجھے انگریزانی سے اظہار تمنا بخشا
 پیچی نظروں کو دھڑکنا بھی سکھایا میں نے
 اپنے قابل تجھے اس طرح بنایا میں نے
 گیت رگ رگ میں تری چھیر دیئے ساون کے
 بھرے خوشبو سے کٹورے یہ تیرے جو بن کے
 بھیج کر تیرے لبوں تک ترادل لے آیا
 تیرے ٹھٹھڑے ہوئے جذبات کو بھی گراما
 تیری آغوش کی فردوس کا در کھول دیا
 نرم بانہوں کو تری حلقہ ازنجیر کیا



ساری

کیا تری ساری کا آنچل اور ہٹ سکتا نہیں
 اور ترے سینے کا وہ رنگیں اُبھار
 سامنے میرے نکھر سکتا نہیں
 ہے رہا ہے دیر سے جو
 میری لاغرائگیوں کو ہاتھ کی
 شوخیوں کی دعوتیں .

اک ذرا اپنی نگاہ گرم سے
 بلب آسا نور کے ٹکڑوں کو پھر
 اس طرح جھنجھلا کے جنبش ہے ذرا
 جس طرح ہوں سبب توں میں چھپے
 اور ہوا کا سخت جھونکا زور سے
 ان کو بچنے اور پکا دیکھ کر
 اپنی لاغرائگیوں سے چھڑے
 اور مجھ سے یوں بگڑ کر تو کہیں
 جس طرح بچے جھکا کر کوئی ڈال
 دفعتاً ہاتھوں سے اپنے چھوڑ دیں

خواب میں

دیکھ جمپر کا بٹن تیرے کھلا جاتا ہے
اور رس دار جنوں خیز جواہری تیری
میری شرمائی نگاہوں میں گھبی جاتی ہے
آہ! دو شیرہ نگا ہیں مری گھرائی ہوئی
تیری زلفوں کی گھٹاؤں میں نہ گم ہو جائیں
اور پھر انکی جدائی میں مرادیدہ تر
خون رددو سے کہیں حشر نہ برپا کرے

اپنی رفتار کی شوخی سے اشارہ کر دو
کہ وہ ان ٹوٹے ہوئے شیشوں کے ٹکڑے نہ کرے
کیوں کہ ان ٹکڑوں میں پوشیدہ ہیں
میری مرحوم تنہاؤں کے داغ
جن سے اٹھیں گے ہزاروں طوفان
اور ترے کوچے کے کچھ خاک کے ذرے لیسکر
اس طرح اُن کو اُچھا نہیں گئے زمانے بھر میں
جس طرح آندھیاں صحراؤں میں
لیگ کے ڈھیر اڑا دیتی ہیں
آہ! پھر ہاتھ نہ ملنا ہے دوست
دیکھ جمپر کا بٹن تیرے کھلا جاتا ہے

شبستاں کے قریب

شب کے تارے میں تیری خواب گاہِ ناز سے
کچھ دور اٹھلاتا ہوا
میں دیکھتا ہوں
اک گدھا

ہاں
اک گدھا
خالص
گدھا
بالکل
گدھا

بیج بیج کا اک تنگڑا
گدھا

معصومیت کا بادشاہ

مظلومیت کا ناخدا

نغمہ سوار سے کھیلتا

تیرے محل کو دیکھتا

کچھ جیتا کچھ لگتا

سگر دن کو کچھ موڑے ہوئے

کھل ریشاں توڑے ہوئے

کب سے کھڑا ہے منتظر
 تجھ کو نہیں اس کی خبر
 تو نے کبھی دیکھا بھی ہے
 اور یہ کبھی سوچا بھی ہے
 کیسے کھڑا رہتا ہے یہ
 کسی نظر کا صید ہے
 کیا راز ہے کیا بھید ہے
 تجھ کو نہیں معلوم مگر
 تجھ کو ہے سب اس کی خبر
 لیکن نہ میں اس راز کو
 تجھ سے کبھی بتلاؤں گا
 تیرے حرمِ قلب کو
 ہرگز نہ میں رازاؤں گا
 دہلاؤں گا تھراؤں کا
 جانے بھی دے جانے بھی دے
 اُس بات کو
 اُس رات کو
 جب میں نے دیکھا تھا گدھا
 خرمستوں کی چھاؤں میں
 تیری شبناں کے قریب

لیکن غلطی نہ میں میں
 خاموش واکڑوں میں بیٹھ کر
 یہ سوچ کر اکثر ہنسنا
 یہ خوش بھی کیا چیز ہے
 اک عشق کی دلیر ہے
 ناگھے ہے جس کو کل جہاں
 جس سے نہ دنیا بچ سکی
 کیا جانو کیا آدمی
 سب ہی کو ہے اسکی لگن
 خرمیتیاں بکارتے ہیں سب
 لیکن نہ میں اس راز کو
 تجھ سے کبھی بتلاؤں گا
 لرزائوں گا دہلاؤں گا
 یعنی کہ تیرے حسن پر
 آگدھے بھی ہیں مچلے ہوئے
 تیری شبناں کے قریب

کھڑا ہونے دے!

کھڑا ہونے دے اسکی خوابگاہِ ناز کے آگے
ستون آرزو ہوں

اور نشانِ رنگ و بو ہوں میں
مری خاموشیوں کی آڑ میں کچھ آرزوئیں ہیں
جہیں لے دوست تری مت آنکھوں نے نہ پہچانا
نہ جانا آہ تو نے آج تک ان کو نہیں جانا
کھڑا ہونے دے اسکی خوابگاہِ ناز کے آگے

میں اُس کے ایک پوشیدہ خزانہ کا بھکاری ہوں
کہ جسکی کیفِ آدرموج میں جنت کے نقشے ہیں
نہ راہیں آج تک مجھکو لیں اُس آستانہ کی
کہ جسکی لذتوں میں چھپ رہی ہیں میری فردوسیں
نہ مجھکو اب تالے حسرتوں کے بانٹے والے
کھڑا ہونے دے اسکی خوابگاہِ ناز کے آگے



چھوڑ دے تنہا ہیں

حُسنِ والوں کے شہا

اس سمت آ

اور جلد آ

تو بھکو دیکھ

اور اُن کو دیکھ

اور ہاتھ میں لے میرا دامنِ حیات

اور ریمٹوں کو حکم دے نازل نہ ہوں مجھ پر کبھی

کیونکہ میں ہوں اک مریض

حُسنِ و خواہش کا تریض

حُسن کیا؟

جپہ دوزخ کے حوادث ہوں نثار

اور مچی ہو ہر طرف کو آگبار

بھیج دو اسکو مری آغوش میں

اور چھوڑ دو اک بند کمرے میں ہیں

اچھی طرح سے

ہو کے آسودہ تنادوں کے ساتھ

لوں انتقام اُس حُسن سے

جنے کہ رکھا آج تک

دُور اُن لذات سے

جو وقف تھیں سب کے لئے
 لیکن فقط تیرے لئے
 تھے اُن کے سب دروازے بند

آبا کی اسمیں کیا خطا
 آنا کی اسمیں کیا خطا
 میری سراسر تھی خطا
 کیوں چھپ رہا
 اب دیر میں پہونچا تو کیا
 اچھا اڑانے دے مزا
 اور چھوڑ دے تنہا ہمیں
 ہاں چھوڑ دے تنہا ہمیں
 اور کنڈی جے لگا
 اندر سے بھی باہر سے بھی
 باہر سے بھی بھیتر سے بھی
 تا خوب سے کر لیں مزے
 ان جُن والوں سے ذرا
 - اس چند روزہ زندگی کی آڑ میں -

سہمی جوانی

مچلتی اور ننگی بدلیوں میں
 چلے جاتے ہیں بادل مسکراتے
 ہجومِ زندگی کی سرخ انگلیا
 بہت گھبرا رہی ہے زندگی سے
 خمیدہ اور پتلی مسکراہٹ
 ترسی نظر دں کو لوری لے رہی ہے
 ترسی سوئی ہوئی خوابوں کی دنیا
 نہاں خانوں میں اسکے آج گم ہے
 نہیں اٹھتا عُدسِ زندگی کے
 ترسی اُت مدبھری آنکھوں کا کاجل
 محبت کی جوانی سو رہی ہے
 ترے چہرے کے کونے کے بغل میں



دباؤ

اپنے رنگیں ازار بند سے تو
 میرے سائے خموش کو مت چھوڑ
 تیری لہرائی مدد بھری زلفیں
 میرے جذبات عشق کیا جانیں
 جن سے آباد ہے تر سینہ
 وہ مرا سوز و ساز کیا سمجھے
 ہاں مری بے زبان خاموشی
 تجھ کو تنہائیوں میں چھوڑ گئی
 اور شراکے دونوں ہاتھوں سے تو
 بھیجے ہو گئی آہ وہ سینہ
 جس سے ملنے کے واسطے مرے ہاتھ
 چٹکیاں رات دن بجاتے ہیں
 اور ہر وقت دھڑکنوں کے بغل
 اسی بے راگنی کو گاتے ہیں
 تو نہ آئے گی کیا نہ آئے گی



گناہ!

ہاں گنہ اور کروں گا اب تو
 کسی للچائی جوانی کی نفل میں جا کر
 بیہوش بھی ہوئی چھانک رہی ہے مجھ کو
 میری اس راہِ جوانی ٹانگوں کو
 تیری بیباکی پہ ہنستی ہے جوانی میری
 تو سمجھتی ہے کہ میں کیچھ گیا ہوں تجھ پر
 تیری اس روندی ہوئی لاش کو روندیں گے ہزار
 پھر بھی آئے گا نہ کبخت ترے دل کو قرار
 مفلسی مجھ کو پریشان کئے ہے وہ
 میں کل کرتا بھرتا ہی بنا ڈالوں گا

زندگی کی کروٹ

چمن سکوں کی لے رہا ہے
نٹھکی نٹھکی کر وٹیں

زنگاں کوہ میں تھا اک، نحیف چشمہ سوراہ
کھلی جو آنکھ اُبل پڑا، روش کے خوابِ ناز پر
تخیل کی بیاہ پر۔

ادھر نحیف سی اس اڑی پروں کو تولتی
ہر ایک قید و بند کی رکاوٹوں کو توڑتی
ردائے گرم گرم میں بچھا ہوا تھا اک خروش
ہو جیسے مدبھرا ہوا کسی چشمِ مست میں
لبھا لبھا کے چل پڑی فضا کے خوشگوار میں
بہار کے کنارے میں

اور اُسکے نرم بازوؤں کے گیسوؤں کے سائے میں
خرد کا ایک پایاں
مگر وہ ایک منیر کی ستم زدہ لپیٹ میں
نہ جانے کیسے گر پڑی
اٹھا پھر اک خروشِ غم

کہ جس میں اسکی زیت کا چھپا ہوا تھا زیروہم
تو پھر تمام فرشِ یروہم سے شور مٹا ڈھلک گیا

تڑپ گیا، بچل گیا
 مگر قضا کے دوش پر لدے ہیں ذلتوں کے داغ
 کہ جسکے آج سوگ میں ہیں جو کھٹیں اُداس اُداس
 مگر ابھی ملک یہ راز کسی پہ بھی نہ کھل سکا
 چمن سکوں کی لے رہا ہے
 ننھی ننھی کر دٹیں



بیتے زمانہ کی یاد

وہ نفسا سی شلوار تری ٹانگوں پر
خیر مقدم کو مرے وہ ترے سینہ کا اُبھار
اور ڈھلکتا ہوا ساری کا وہ آنچل ہر دم
دعوتیں دیتا ہوا میری نظر کو پیہم
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
تیرے چہر کا وہ زنجینِ بٹن
کتنا ایثار پسند — ایک مجسم ایثار
قہقہے نور کے پوشیدہ کئے دو ذوںِ طر
اور شدت سے وہ کھینچتا ہوا انگیا کا تناؤ
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
سرخرو گالوں پہ ہنستا ہوا غاڑہ تیرا
اور ترے لب پہ لبِ اشک کی وہ باریک لکیر
تیری آنکھوں کا گرہ گیر غبار
تیری باہوں کی وہ کمزور گرفت

دعوتیں دیتا ہوا تیرا خرام
یاد آتا ہے مجھے

تیرے غزروں کا سک گام فریب
تیری انگڑائی کی بل کھائی ہوئی ایک لہر
لوٹتی رہتی ہے اب تک جو مرے سینہ پر
برق آسالب لعلیں پہ مچلتا ہوا جھوٹ
ریشمی وعدوں کی رنگین رداؤں پہ سوار
آخری بار ملاقات کے وقت
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
شعلہ آسارے کو چہرہ کا دکھتا چھہر
سیکڑوں جس پہ طلبگارا پڑے لوٹتے تھے
اور تری راہ کے کتے جنہیں رپٹاتے ہوئے
دور۔ دور۔ آہ بہت دور بھگا آتے تھے
بارہائیں بھی رہا ہوں اُن میں
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
اک جواں رات کا سین

تیرے کوچہ میں وہ یلغار، ہجوم اور سیلہ
 اور پھر شنیہ گڑھ
 تیرے مکان کا ترے نادک چارج
 اک المناک سی بھگدڑ ترے متوالوں میں
 گرتے پڑتے ہوئے عشاق کا غل
 اور ترا حکم ————— ”نہن“
 یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
 ہو کے مایوس مرا فوج میں بھرتی ہونا
 اور یہ سن کے ترا خوش ہونا
 شکر میں اس کے نمازیں پڑھنا
 اور کہنا ————— ”کہ چلو خوب ہوا“
 اچھا چھٹکارا ملا
 اور پھر بن کے جھدار مرا گھر آنا
 اور پھر جانا ترے کوچہ میں
 پانا دروازوں کو بند
 بند سے قبل بڑی دیر تلک
 یاد آتا ہے مجھے

نہنی

ڈھل رہی تھی دو پہر
 جلیسے حسینوں کا شباب
 ضو پاستیاں کرنے کے بعد
 ڈھلنے لگے !
 ناگہاں کانوں میں آئی اک صدا
 لغمہ ریز و لغمہ بار
 میرا احسان خفی بیداریوں ہونے لگا
 جس طرح برسات میں بنجر زمیں سے آگ پڑیں گھاس اور پھوپھول
 یا شجر سے نیم کے
 بیٹھی بیٹھی پتیاں !

کیا کہا؟ یہ پتیاں سٹھی نہیں؟
 تجھ میں لے ہمد م !
 تیرا رنگ و رو یا کھل نہیں
 جس کو تو لینی سمجھتا ہے وہ ہے ایسی مٹھاس
 جو کسی معشوق کے ہونٹوں میں مل سکتی نہیں !
 زندگی بھر تو انھیں چوسے تو کیا !

ہاں تو تھا ذکرِ صدا لے دلنواز
 لاؤ جھانکوں تو ذرا
 دیکھوں یہ آخر کون ہے
 ہیں! یہ تو اک نشئی ہے جو
 انداز سے اور ناز سے
 انگلیاں کرتی ہوئی
 گاتی ہے کچھ سنستی ہے کچھ

اے بہشت، اے مہ جبین
 تجھ کو قسم اُس جسم کی
 اور اس میں جو کچھ ہے تجھ پی
 وہ تو یہی یا ہو وہی

تجھ سے مری درخواست ہے
 ٹوٹے ہوئے مجروح دل کی ایک یہ آواز ہے
 جنت کی تو اک فرد ہے
 میں بھی اُسی کا رکن ہوں
 تو اور میں، چاہیں تو کر دیں القبلہ

گر ایک رات
 کرنے بسر تو میرے ساتھ

تو نرج ہی کیا، کچھ نہیں
 کوئی دیکھے گا نہیں اور کوئی جانے گا نہیں
 اور کوئی جانے گا بھی تو کیا ہوا؟
 صبح جیب ہلو گی تو ہم نکلیں گے باہر اس طرح
 جس طرح بچے جنے جڑواں کوئی
 اور کہیں گے لوسٹنو
 رات ہم نے اس طرح کی ہے بسر
 جس طرح کرتے تھے ہم
 اپنی جوانی میں بسر

اب نہیں وہ دور جب چھپ چھپ کے تم
 شب کے تارے میں جاتے تھے کہیں
 آگیا اب انقلاب
 انقلاب لے انقلاب

پیشانی

کچھ آزاد نظم کے متعلق

پروفیسر سید محمود حسن صاحب رضوی دب ایملے صدر شعبہ فارسی اردو لکھنؤ یونیورسٹی
 دنیا کی ہر چیز بدلتی رہتی ہے اور بدلتی رہیگی۔ لیکن کچھ ذوقی اور جذباتی
 چیزیں ایسی ہیں جن میں اگر تغیر ہوتا بھی ہے تو اتنی سست رفتار سے کہ صدیوں
 تک اس کا احساس نہیں ہوتا۔ گلاب کا تختہ اور بلبل کا نغمہ آج بھی اتنا ہی دلکش
 ہے جتنا آج سے سیکڑوں برس پہلے تھا۔ اب اگر کوئی شخص اس دلکشی کی قدامت
 سے بیزار ہو کر طے کر لے کہ میں آج سے دستورے کے پھول کو دیکھ کر وجد
 کیا کروں گا اور کوئے کی کائیں سن کر جھومنے لگوں گا تو اس فیصلے پر حجت
 ضرور ہوگی۔ مگر یہ حجت "خشکدہ بگندہ بردہ" والی جدت ہوگی۔ آزاد نظم کے
 ذیل آج کل اسی قسم کی جدت کا اذکاب کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کا دعویٰ ہے
 کہ ان کے انوکھے خیالات کے اظہار کے لئے وہ لفظ اور محاورے، وہ صرورت و نحو
 کے قاعدے، وہ فصاحت و بلاغت کے معیار، وہ بھروں اور وزنوں کے پیمانے
 جو صدیوں سے استعمال ہوتے چلے آتے ہیں۔ کام نہیں دیتے۔ اس دعوے
 میں اگر کچھ اصلیت ہوتی تو یہ ناگہانی، قلب باہیت یا تاریخی تسلسل کے
 انقطاع کی ایک عظیم النظیر مثال ہوتی۔ مگر آزاد نظمیں خود اس دعوے کی
 تکذیب کرتی ہیں۔ ان میں کچھ فرسودہ خیالات ہیں، کچھ سو فیانہ جذبات ہیں
 جن میں اجنبی اسلوبوں، بے محل لفظوں، بھونڈی تشبیہوں اور کاواک تمارکوں
 سے ابہام پیدا ہو جانا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بحر وں کے استعمال سے
 ایک بے ڈھنگا پن آ جاتا ہے۔ اسی ابہام کی بدولت اسے قدامت پسند

ذہنیت سے بالاتر بتایا جاتا ہے اور اسی بے ڈھنگے پن کو جدت طرازی قرار دیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد ناظموں کو نہ زبان چھوڑے نہ نظم کی قدرت ہے۔ آزادی اور جدت کے پرے ان کمزوریوں کو چھپا نہیں سکتے۔ مثلاً سخنوروں کا ذکر نہیں معمولی ناظم بھی ہر آزاد نظم کو، بشرطیکہ وہ متنی سے آزاد نہ ہو، موزوں، مقفی نظم میں آسانی کے تبدیل کر سکتا ہے۔ وزن اور قافیے کی اصولی بنیاد کو چھوڑ دے، حقیقی شاعروں کے عملی تجربوں پر نظر کیجئے۔ اکبر کی اصلاحی شاعری، چلبست کی سیاسی شاعری، جوش کی انقلابی شاعری اور اقبال کی فلسفیانہ شاعری میں کیسے کیسے جدید خیال کیسے کیسے حسین انداز سے ادا کئے گئے اور وزن قافیہ نظر خیال میں کبھی حائل نہ ہوا۔ یہ آزاد ناظم کون سے عرصے کے تارے تو ذکر لاتے ہیں جو موزوں مقفی نظم کے جامے میں نہیں سماتے؟

اردو کے بعض مخلص بھی خواہ اس بے لگام شاعری کو دنیا کے ادیبوں کی تباہ کن فتنہ سمجھ لے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک فتنہ تو ضرور ہے مگر تباہ کن نہیں ہے۔ چورن والوں کے ٹکے اور چا جو گرم والوں کی بانیاں سن کر غلط فہمی سے بولے، ہمیشہ موجود رہا کیے مگر حقیقی شاعری کو ان سے کیا نقصان پہنچا؟ ڈفالیوں کے رہانے اور کماروں کے ہڑکے ہمیشہ بچتے رہے مگر ان سے تار اور پیلے کی مقبولیت پر کیا اثر پڑا؟ دھوبی اپنے برے اور کپڑے اپنے ”خیال“ ہمیشہ گایا کیے مگر ان سے ہندوستانی موسیقی کا کیا بگڑا؟ آزاد نظم زبان پر ناکافی عبور، صوتی آہنگ کے ناقص احساس، اور شعریت کے ناتر بیت یافتہ مذاق کے مجموعی اثر کی پیداوار ہے۔ دل کی دنیا جو شاعری کی قلمرو ہے آزاد نظم کا وہاں گز نہیں۔ وہ زبان سے نکلتی ہے اور کانوں تک پہنچ کر رہ جاتی ہے۔ نہ اردل خیر نہ،

بیروں ریزد۔

آزاد نظم کی کل کائنات اُس کی جدت ہے اور جدت کو ثبات کہاں؟ جو عمارت
 صرف جدت کے ستونوں پر کھڑی ہو اُس کا انجام ظاہر ہے۔ کہ اِدھر جدت
 رخصت ہوئی اُدھر وہ عمارت زمین پر آ رہی۔ ایسی بودی اور پچھسی نظمیں
 کیا دم بے کوفہ ہماری شاعری کے فطری ارتقا کا رخ موڑ کر اُسے پھر ابتدائی
 منزلوں کی طرف پلٹائے۔



آزاد شاعری — کدھر؟

از مولانا نیتاز فچوری

یوں، اگر ہم کسی سے سوال کریں کہ آزاد شاعری کے متعلق جناب کا کیا خیال ہے تو وہ یقیناً اس کی تائید کریگا کیونکہ لفظ آزاد کا جو مفہوم ہمارے سیاسی لٹریچر نے پیدا کر دیا ہے اس پر کسی کو اعتراض، تو ہی نہیں سکتا اور اسے منسوب ہونے کے بعد ہر بات اچھی معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اقل اول جب میں نے آزاد شاعری کا ذکر سنا تو میں نے بھی اس کا مفہوم کچھ ایسا ہی قرار دیا تھا جیسے آزاد سیاست آزاد تجارت، آزاد صحافت وغیرہ، لیکن جب میری نگاہ سے اس شاعری کے بعض نمونے گزرے، تو میں ان میں سے بعض کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

شاعری میں آزادی کا کوئی مفہوم اگر قابل قبول ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ ادب کی تقلید ترک کر کے اسلوب بیان، تشبیہ و استعارات، مطالبے معانی میں جرات سے کام لیا جائے، لیکن ہمارے بعض نوجوان شاعروں نے آزاد شاعری کا مفہوم وہی قرار دیا ہے جسے ہم اپنی زبان میں بے لگام، دریدہ دہن، غیر ذمہ دار اور منہ پھٹے کے الفاظ سے ظاہر کرتے ہیں۔

ایسی شاعری کرنے والوں کا نصب العین جو کچھ ہو، لیکن ہمیں اس میں صرف دو باتیں نظر آتی ہیں، ایک یہ کہ جودل میں آئے اُسے بے بس و بیش کہہ ڈالنا اور جب کہیں پر آنا تو یہ نہ دیکھنا کہ ہمارا اسلوب بیان کیا ہے، گویا آزاد شاعری کا مفہوم وہی ہے جسے نزدیک صرف ناگفتنی باتوں کا اظہار ہے اور وزن کے لحاظ سے بیان یا نثر کی سی کہہ سکتا، جس کا ہم نظم تو یقیناً نہیں کہہ سکتے اور نہ نثر کہہ سکتے۔

ڈر معلوم ہوتا ہے کہ اگر واقعی نثر نگاری کا یہی اسلوب کمیں قائم ہو گیا تو پھر ہمارے لٹریچر کا خدا حافظ ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ”ترنی پسند لٹریچر“ اس نوع کی شاعری کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو سکتا ہے لیکن اگر یہ ناروا بدعت واقعی اس کے حدود سے باہر نہیں تو بکھر۔

الوداع لے صبر و تقویٰ الوداع لے عقل و ہوش !



نئی شاعری

(مولانا عبد المجید صاحب سالک گڈ شیر انقلاب لاہور)

بعض جدید شعرا نے آج کل عروض سے بے نیاز ہو کر خوشاعری اختیار کر رکھی ہے۔ اس پر ہمارا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس شاعری کے کوئی اصول قواعد نہیں ہیں۔ یہ طرزِ تخیل ادبیہ اندازِ نظم کبھی مقبول عام نہیں ہو سکتا اسلئے کہ شاعری اور موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور اس جدید شاعری کو موسیقی سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تجدید اور تجدید کا مخالف نہیں ہوں لیکن تخیل ہو یا عروض دونوں میں حد معین سے تجاوز کرنے والے کو اپنی زبان اپنے ادب اور اپنے ملک کے مجموعی کلچر کو کسی حالت میں نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ اہل ملک کا ذوق ایسی بے سرو پا تخلیقات کو رد کرے گا اور اس جدید شاعری کو رواج حاصل نہ ہوگا تعلیم یافتہ نوجوانوں کا اپنی ادبی مساعی کو رائیگاں کر دینا بے حد دردناک ہے۔

ہمیں اس جدید شاعری کی حوصلہ شکنی کے لئے ہر حربہ استعمال کرنا چاہئے اور زرق صاحب نے جو حربہ اختیار کیا ہے وہ سب دوسرے حربوں سے زیادہ مؤثر ہے۔

آزاد شاعری

(سٹرٹوٹک تھاڑی)

میں اُس غلام دور میں پیدا ہوا ہوں کہ آزادی کا کوئی تصور اُس غلام
گردش میں سما ہی نہیں سکتا جس کو عورت عام میں دماغ کہتے ہیں خصوصاً وہ
آزادی جو سیاسی طور پر تو حاصل نہ ہو سکے مگر انتہائی فنی طور پر حاصل کرنے کی
کوشش کی جائے۔ اسی قسم کا جو غصہ آج کل ادب اور شاعری پر اتارا جا رہا ہے
اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کے باوجود میں قاصر ہوں اور صرف اتنا سمجھ
سکا ہوں کہ آزاد شاعری۔ دور جدید کا وہ تقاضا ہے جس کو سمجھنے سے پہلے
سمجھانے کی کوشش ہمارے بعض سمجھناک "شاعر" کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ
اب وہ وقت نہیں ہے کہ طول طویل تنوایاں اور صدس کہے جائیں نہ ہمارے
پاس اب اتنی فرصتیں ہیں کہ نظموں اور غزلوں کے مقررہ اوزان اور پانوں
سے سرکھپایا جائے۔ سچ پوچھئے تو یہ راز اب سمجھ میں آچکا ہے کہ شاعری فنی
نقل بیکاری ہے۔ اور بیکار وقت، آج کل کے بیروزگاروں کے پاس بھلا
کہاں ممکن ہے لہذا وہ اپنی فرصت کے میاں پر شاعری کو بھی لے آئے ہیں
ہوتا ہے کہ کسی وقت کسی کو صرف ایک منٹ فرصت کا ملتا ہے اور وہ ایک منٹ

والا مصرع کہہ لیتا ہے کہ

لے جینے میں تجھے دھوڑ نکالوں گا ضرور

پھر کبھی نصف منٹ کا وقت ملا لہذا نصف منٹ والا مصرع کہہ لیا۔ ۶

تو جہاں جا کے چھپے

کچھ بھی چوتھائی منٹ ملا اور مصرع ہوا۔ ۴

آنکھ سے دُور
اسی طرح وقت کی مقدار کے مطابق نظم مرتب ہو کر کچھ یوں ہو جاتی ہے کہ
اے حسینہ میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

تو جہاں یا کے چھپے

آنکھ سے دُور

اس کی پرواز نظر کے بھی ہر امکان سے دُور
اور اگر

تو نے وہاں سے بھی کھسکنا چاہا

تو ترے سر کی قسم

میں بھی کھسک جاؤں گا

اپنے ادراک سے دُور

اس قدر دُور کہ تو مجھ سے قریں ہو جائے

پھر جدا کر نہ سکے

اپنے در پیچھے کے کبھی

سرخ آئینہ می کے تھپیڑوں سے بھی کچھ ہونہ سکے

وہ بھی ناکام رہیں

تو بھی ہنسے

ہم بھی ہنسیں

جیسے دونوں کے دامنوں میں نظر آئے فوٹو

اے حسینہ میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

ترقی پسند ادب

(امین صاحب بلوخی)

نیا ادب اور ترقی پسندی کی ابتدا کیسے ہوئی یہ پھر کبھی بتاؤں گا۔ تجربہ کے بعد میں جس نتیجہ پر پہونچا ہوں پہلے اُسے سن لیجئے، انتہائی بے ادبی کا نام نیا ادب اور تمام بے اصولیوں کو ترقی پسندی کہتے ہیں۔

نئے ادب کے حلقے میں ترقی پسندی کے ماتحت رہنے والوں کے خیال سے یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ایک لڑکا اپنے باپ کے وجود ہی سے دوپہی لے اور ایک باپ ہمیشہ لڑکے کو لڑکا ہی سمجھتا رہے۔ اس دور ترقی میں ہر نظریہ کو اسی اعتبار سے بدل جانا چاہئے اور ہر حیثیت سے لوگوں کو منکر ہو جانا چاہئے خواہ وہ سورج کی طرح روشن ہو یہی دلیل ترقی پسندی ہے۔

عورت اس دور میں آزادی چاہتی ہے تاکہ شجرہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش دو بھی اپنی زندگی کا ثبوت دیکھے یہاں تک تو غیبت تھا ایسکن نیا ادب جس ”دین“ کی تبلیغ کر رہا ہے اس کی رو سے یہ کہا جاتا ہے کہ عورت خود ایک زندگی کی حقیقت ہے اور اس حقیقت کو ہمیشہ بے نقاب ہونا چاہئے تاکہ سارا عالم اس عریانی سے لطف اندوز ہو اس کی آزادی پسندی کے حدود سے بالاتر ہے اگر اس کی راہ میں اُس کی عصمت بھی ارج ہو تو اسے ٹھکرا دینا چاہئے۔ ظاہر ہے ایسی جگہ شعر کو موزونیت سے اور ادب کو اخلاق سے کیا نکال دیا ہو سکتا ہے جہاں بے اصولی ہی کو اصول کہا جاتا ہو اور بد عنوانیاں حسن رنگین ان ہوں ایسے ادب اور ایسی ترقی پسند شاعری کو کہیں گہرائی میں دفن کر دینا چاہئے۔

آزاد نظم

جناب افسر میرٹھی

آزاد نظم اصل میں ترجمہ ہے (FREE VERSE) کا، اگر مری میں فری رسکا رواج ایک مدت سے ہے لیکن اول تو انگلستان کے باشندوں کی بلحاظ اس قسم کی نظموں سے مانوس ہیں دوسرے وہاں خلاق کی لہری کو کبھی ادبیات عالیہ میں اہ پانے کا موقع نہیں دیا گیا۔ ہمارے یہاں کچھ ابتدا ہی سے رنگ بگڑ گیا، یہاں ترقی پسند شاعری اخلاق اور مذہب، خدا اور رسول سب کے خلاف شمشیر برہنہ ہو کر نمودار ہوئی۔

ہر ادب زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے، ادب زندگی میں جو انقلابات رونما ہوتے رہتے ہیں وہ ہمیشہ ادب میں جگہ پاتے ہیں، اس طرح اگر زندگی ترقی پسند ہے تو ادب بھی ترقی پسند ہوتا ہے، یہی سبب ہے کہ ادب میں ہمیشہ نئی نئی راہیں نکلتی رہتی ہیں۔ اخلاق و کردار کی بلندی ہمیشہ شعر و ادب کے پیش نظر رہی ہے، اگر ادبیات ہی کو ہم فواحش کی نشر و اشاعت کا ذریعہ بنالیں تو پھر اصلاح اخلاق و کردار کا کیا ذریعہ باقی رہ جائے گا۔

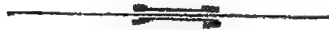
پھر یہ بھی کوئی نئی چیز تو نہیں ہے، جعفر زلمی، جبرکین، جان صاحب نے کیا کسر چھوڑ دی تھی جس کو جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل کے جدید علم بردار پیش فرمانے کی تکلیف گوارا کر رہے ہیں، ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانے کے فحش نگاران مغز خفا کو فخر و مباهات کے ساتھ پیش کرنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔

میرے نزدیک ترقی پسند شعرا کو انکے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ انکی خبر بردن کوئی اثر زبان پر نہیں پڑے گا زبان ایک سمندر ہے اس کے پانی کو ستھوڑی بہت سنگی خراب نہ کر سکے گی۔

آزاد شاعر

ادب و فیسر سید علی عباس صاحب سینی ایم لے

تفت
 پروفیسر کنھیا لال کپور نے ادب لطیف میں جو بیج بوئے تھے وہ حضرت غلام احمد فر
 کی آبیاری سے اس مجموعے میں مع برگ و بار نمودار ہوئے ہیں۔ اس لئے دو گھڑی
 دل بہلانے کی غرض سے اس کے چھنار اور گھنیرے سائے میں بیٹھنا ہر ادیب پر
 فرض ہے۔ البتہ یہ دھڑکا ضرور لگا رہے گا کہ کہیں اس طریقہ نہ خوش چینی کے
 سلسلے میں جدید اردو شاعری کے وہ رطب تازہ بھی نہ اڑا دئے جائیں جن کا باقی رہنا
 اُردو کے نو کے لئے ضروری ہے یا محض ضد میں وہ سڑے گلے پھل نہ مطبوع طالع
 بن جائیں جن کا دفن کر دینا ہی زبان و ادب کے صحت اور وقار کیلئے لازمی ہے۔
 ہر نوع وہ صاحبان ذوق و نظر جن کے کام و دہن صرف ترقی پسندانہ
 شاعری سے لذت یاب ہونے کے عادی بن چکے ہیں حضرت فرقت کے اس نئے
 ”سلاد“ میں بھی بہت کچھ ”سواد“ پائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ ”نئی قدروں“
 بران کی قدرت کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھیں گے۔



شعریں زونیت کی اہمیت

ماخوذ از ”ہماری شاعری“

مصنف پروفیسر سید سعید حسن صاحب صنوی ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی دارالدو
لکھنؤ یونیورسٹی

کلام کے موزوں ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسے ٹکڑے نہیں تقسیم کر دیا جائے جن کو ادا کرتے وقت آواز میں ایک خوبصورت تسلسل یا ترنم پیدا ہو جائے اور جن میں باہم ایک لذت بخش تناسب اور توازن ہو عرض کی زبان میں یوں کہنا چاہئے کہ موزوں کلام وہ ہے جس کے حرفوں کی حرکتوں اور سکونوں کی ترتیب میں ایسا نظام ہو اور ان حرکتوں اور سکونوں کی تعداد اور مقدار میں ایسا تناسب ہو کہ اس نظام اور تناسب کے ادراک سے نفس کو ایک خاص طرح کی لذت حاصل ہو اور اس لذت کا احساس انسان کی فطرت میں نفل ہے اور اسی فطری احساس پر غور کرنے اور اس کا استقراء اور تجزیہ کرنے سے وہ آوازن دریافت ہوئے جن کی مطابقت سے کلام میں موزونیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان زلوں کے نام اور پیمانے عروض کی کتابوں میں دیئے ہوئے ہیں لیکن اصول موزونیت کے تحت شعر کے نئے آوازن دریافت کرنے کا اسکاں اب بھی ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

لفظوں کا وہ مجموعہ جس میں موزونیت کی صفت پائی جائے مصرع کہلاتا ہے۔ اور مصرعوں کا وہ مجموعہ جس میں فکری تسلسل یا صنوی ربط پایا جائے ”نظم“ کہلاتا ہے یہاں نیکتہ ذہن نشیں کر لینا ضروری ہے کہ مصرعوں کی انفرادی موزونیت اور چیز ہے اور نظم کی مجموعی موزونیت اور چیز ہے۔ مصرعے کی موزونیت یہ ہے کہ وہ کسی عروضی وزن کے مطابق ہو۔

اور نظم کی موزونیت یہ ہے کہ اُس کے مصرعوں میں باہم تناسب اور توازن ہو۔ اس کے لئے مصرعوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ کلام کی ایک ہیئت معین ہو جائے۔ اس ہیئت کے وجود کا علم یا اُس کی تکرار نظم کی موزونیت کے احساس کے لئے ضروری ہے یعنی یہ ضروری ہے کہ اُس ہیئت کا تصور یا تو پہلے سے ذہن میں موجود ہو یا اُس کی تکرار سے ذہن اُس کا تصور پیدا کرے۔ دونوں صورتوں میں نظم کی ہیئت کا ذہنی تصور اور اُس (نظم) کی دائمی ہیئت ان دو چیزوں کی مطابقت سے نظم کی موزونیت کا احساس ہوتا ہے۔ اور اس احساس سے کلام میں وہ دلکشی پیدا ہوتی ہے جو موزونیت کے ساتھ فطرتاً و البتہ ہے۔ نظم کی ہیئت معین کرنے اور اُس ہیئت کو محسوس کرنے میں فانیہ بہت مدد دیتا ہے اور ردیف اُس ہیئت کو اور واضح کر دیتی ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شعر کے لئے موزونیت ضروری نہیں ہے، کیونکہ شاعرانہ خیالات نثر میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ یہ بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی کہے کہ سائنس کے مسائل نظم میں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں قولوں میں صدا کا عنصر غالباً برابر نکلے گا۔ لیکن یہاں اس سے بحث نہیں کہ کیا ہو سکتا ہے دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہوتا ہے اور کیا ہونا چاہیے۔

جس طرح یہ ایک بدیہی بات ہے کہ علمی مسائل کی تفصیلی بحث کے لئے وزن کی قید سے نظم کا دامن تنگ ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ شعر کا اثر نثر کی ناگوردد دست میں گم ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وزن کی بندیاں شعر کے اثر کو قوی کر دیتی ہیں۔ انسان کی فطرت خود بتاتی ہے کہ شاعرانہ خیالات کا اظہار یا خیالات کا شاعرانہ اظہار اپنی تکمیل کے لئے نظم کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ شاعری جذبات کی ترجمانی ہے۔ اور انسان کے گہرے جذبات فطرتاً موزونیت اور سلیقیت کے ساتھ ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔ اس نکتے کو سمجھنا، تو کسی بیٹے کی موت پر

ماں کے بین سٹو کسی سحر بیان مقرر کی پر جوش تقریر پر غور کر دو۔ شکر کی وہ عبادتیں پڑھو جن میں جذبات کا زور شور دکھایا گیا ہے۔

لفظوں کو نظم کی صورت میں ترتیب دینا کلام میں اثر یعنی جذبات کو متحرک کرنے کی قوت پیدا کر دیتا ہے مثلاً اگر کہیں کہ ”دنیا کے واقعات دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں جو کچھ آج ہو رہا ہے یہی بار بار ہو چکا ہے“ تو اس کلام سے دل ذرا بھی متاثر نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اسی بات کو نظم کی صورت میں یوں ادا کریں گے

دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں دنیا کے واقعات

جو آج ہو رہا ہے یہی بار بار ہو ا (صنفی)

تو دل پر ایک خاص طرح کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ موزونیت سے کلام میں اثر پیدا ہوتا تو مسلم ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی کلام میں کوئی ایسی بات ہو جو موزونیت کے اثر کو زائل کر دے مثلاً

ہاتھی کو بڑا کیا بڑا است لٹھے کو کھڑا کیا کھڑا است

یہ کلام بھی موزوں ہے مگر اس میں اثر نہیں۔

جب یہ مسلم ہے کہ موزونیت سے کلام میں جذبات کو متحرک کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے، تو شاعری جس کا مقصد ہی جذبات کا اظہار اور احساسات کا اشتعال ہے، اس کے لئے پیرایہ نظم کا فطری ہونا کسی دلیل اور بحث کا محتاج نہیں معلوم ہوتا۔ موزونیت سے شعر کے حسن اور اثر میں جو اضافہ ہو جاتا ہے اس کا اندازہ کراہو تو کسی اچھے شعر کی نشتر بیچے اور دیکھئے کہ اس میں وہی اثر باقی رہا جو اصل شعر میں اور کسی شعر کی نشتر کرنے کے سخی بھی تو ہیں کہ موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کی نظری باوجود ترتیب میں جو فرق کیا پڑا تھا وہ دور کر دیا جائے شعر کی نشتر کرنے کے بعد بھی لفظوں کی ترتیب درست ہو جانے پر کلام نے اثر کا کم ہو جانا اور نظم کی حالت

ترتیب الفاظ ناقص ہونے کے باوجود اثر کا بڑھ جانا! یہ کیوں؟ اسی لئے کہ موزونیت نے نہ صرف بے ترتیبی کے عیب کی تلافی کر دی بلکہ اس سے بڑھ کر کلام کے اثر میں اضافہ کر دیا۔ اسی بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تفہید لفظی یعنی جملے کے لفظوں کی صحیح ترتیب میں خلل پڑ جانا کلام کا ایک نمایاں عیب ہے۔ لیکن نظم میں یہ عیب ایک حد تک محسوس ہی نہیں ہوتا۔ مثلاً شر کے دو فقرے ہیں ”جوہر کے خیال“ اور ”اب زمین سے وہ سکے نہیں“ اگر لفظوں کی ترتیب بدل کر یوں کہیں ”خیال جوہر کے یہ“ اور ”زمین سے اب ہیں وہ شکوے“ تو یہ فقرے سماع پر بار ہوتے ہیں لیکن یہی فقرے جب نظم میں آجاتے ہیں تو تفہید کا احساس تک نہیں ہوتا۔ شاعر کہتا ہے۔

خیال جوہر کے یہ گردشیں جہاں سے نہ تھے

زمین سے اب ہیں وہ شکوے جو آسماں سے نہ تھے

نظم کی دل نشینی یوں بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ شر کے کہیں جلد یاد ہو جاتی ہے اور کہیں دیر نہ یاد رہتی ہے۔ اُن لفظوں کا ذکر نہیں جن میں خیال کی مدد کی ضرورت یا طرزِ ادائیگی سے حافظ کو مدد پہنچتی ہے۔ ایسی نظمیں بھی آسانی سے یاد ہو جاتی ہیں جو، اگرچہ شریعتاً ممتاز کرنے والی چیز موزونیت اور صنفِ موزونیت ہوتی ہے مگر بہ نسبتِ اقوتِ حافظہ جب کسی چیز سے دم کرتی ہے تو نظم ہی کے منہ سے اُس کو رام کرنے میں ہنر مند و تان پر جن مسلمان خاندانوں نے حکومت کی اُن کے نام تاریخی ترتیب کے ساتھ یاد رکھنا بچوں کے لئے مشکل ہوتا ہے لیکن اس بہت کے یاد کر لینے میں دشواری کوئی فرق نہیں ہوتی۔

غزنی دغوری ہوئے اور بعد ازاں آئے، سلام

نعلی، تغلق، سید و لودھی، معشعل پر اختتام

ایسی طرح آسمانی برہمنوں کے نام ترتیب کے ساتھ بچوں کا کیا ذکر۔ لوڑھوں کو بھی یاد

نہیں رہتے لیکن یہ قطعہ ایک دفعہ یاد ہو جائے تو پھر کبھی نہیں بھولتا ہے ۔
 برجادیدم کہ از مشرق بر آ در دند
 جملہ در تسبیح و در تہلیل حتی لا یوس

چوں حل، چوں ثور، چوں جوزا و سرطان داسد
 سنبلا، میران و عقرب، قوس و جدی و لود و حوت
 بے معنی کلام کا یاد رکھنا بہت مشکل ہے لیکن نظم کی مدد سے یہ مشکل بھی آسان ہو جائے
 ہے۔ یہ بیت کس کو یاد نہ ہوگی ۔

ٹوٹی دریا کی کلائی زلف ابھی بام میں
 مورچہ محل میں دکھیا آدمی بادام میں

ان باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موزونیت کو ہمارے دل کے ساتھ کوئی
 خاص لگاؤ ہے۔ اور اس تمام بحث سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ شعر کے لئے موزونیت نہ
 کوئی رسمی چیز ہے نہ اتفاقی۔ بلکہ شاعری کی حقیقت اور مقصد دونوں کا مقتضا
 یہی ہے کہ شعر نظم کے لباس میں ظاہر ہو۔ دنیا کی تمام زبانوں میں شعر نے نظم ہی کی
 صورت اختیار کی ہے اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ شاعرانہ خیالات کے اظہار کا
 فطری ذریعہ نظم ہے۔

اس سلسلے میں قافئے اور ردیف کے متعلق چند لفظ کننا خلاف محل نہ ہوگا۔ نظم
 کی صورت یا ہیئت کو وضع کرنے میں قافئے اور ردیف سے جو فائدہ پہنچتا ہے اُس کا ذکر
 اور پر ہو چکا۔ یہاں مختصر ا یہ بتانا ہے کہ کلام کی شعریت کو ان سے کیا مدد ملتی ہے۔ اگر
 یہ چیزیں وزن کی طرح شعر کے عناصر میں شمار نہیں ہو سکتیں، لیکن اس میں شک نہیں
 کہ جن چیزوں سے شاعری ساحری بن جاتی ہے اُن میں قافئے اور ردیف کو مٹا
 درجہ حاصل ہے۔ بدیہیات کے لئے دلیل کی حاجت نہیں۔ صرف ایک مثال پیش کی جائے

تقیدی مضامین

تعارف

(مطربصاح الدین عمر ایم، لے)

غلام احمد صاحب فرقت بی لے میرے بڑے مخلص دوست ہیں جن سے سال بھر میں چھ مہینے میری لڑائی رہتی ہے۔ نام کے لحاظ سے وہ قطعاً غیر شاعر معلوم ہوتے ہیں مگر اس کمی کو انھوں نے مخلص سے پورا کر لیا ہے گو اس میں ”رجعت پسندی“ کی بو آتی ہے۔ جب انکی خانگی زندگی کسی تنہائی باقی نہیں رہی تو میں نے اُن سے بہت کچھ کہا کہ وہ اپنا مخلص ”وصل“ رکھ لیں، مگر وہ کسی طرح اسپر راضی نہیں ہوئے۔ ”پتہ نہیں کیوں“ شاید اس مخلص میں کچھ ”رازِ بائے ستر“ ہوں جن کی وجہ سے ”وصل“ کے بعد بھی ”فرقت“ کا پہلو موجود ہے۔ لیکن اسپر بحث کرنے کا نہ یہاں موقع ہے نہ اسکی ضرورت۔

فرقت صاحب اُس وقت سے شاعری کر رہے ہیں جب سے انھوں نے فرقت مخلص رکھا ہے۔ لیکن نہ تو کبھی مشاعرہ میں شریک ہوتے ہیں نہ ہر ایک کو اپنا کلام سناتے ہیں۔ اور نہ اپنی نظمیں رسائل و جرائد میں بھیجتے ہیں۔ ایک زمانہ میں انھوں نے اپنے ہفتہ وار پرچہ ”صداقت“ میں اپنی قومی نظمیں شائع کرنا شروع کی تھیں مگر وہ پرچہ بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ نظمیں بھی۔ اگر وہ چاہتے تو اُن متعدد جرائد میں جن میں وہ کام کرتے تھے آسانی سے کہیں دوڑ گئے بغیر اپنی نظمیں شائع کرتے رہتے مگر انھوں نے یہ بھی نہیں کیا۔ کچھ نظمیں ادھر ادھر بھی کبھاں چھپنے کیلئے بھیج دیتے ہیں ورنہ اُن کا سارا مجموعہ اُن کے کپڑوں کے کس میں رکھا رہتا ہے، معلوم نہیں جب انکی اہلیہ محترمہ ان کے گرم کپڑے دھوپ میں رکھنے کے لئے نکالتی ہیں

تو اس مجموعہ کو بھی دھوپ دکھا دیتی ہیں یا اسکی زبان سے بھی یہ کلاما بہتر سمجھا جاتا ہے کہ ۵۔ بروہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب

بہر حال جن لوگوں نے فرقت کے اشارے سے ہیں وہ اُن کی فنی خوبیوں سے واقف ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ ان کی شاعری میں کتنے جوہر پوشیدہ ہیں اس کتاب میں فرقت کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کرنے کی گنجائش نہیں اسلئے میں انکی صرف ایک آدھ غزل اور نظم کے اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں اور باہر نظر کو ان سے کچھ نہ کچھ فرقت کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو جائیگا ان کی غزلوں میں سے صرف تین شعر مجھے یاد ہیں جو مجھے بہت پسند ہیں ۷۔
 تھے دل کے حوصلے ہستی سے بھی کہیں آگے
 جوں میں پائیے طلب ڈگمگا دیئے کس نے؟

دیر اہوں حیات کو آواز
 زندگی ہے کہ سوئی جاتی ہے

میں دالانِ حواش پر محل جاؤں تو کیا ہو گا
 غم ہستی سے بھی آگے نکل جاؤں تو کیا ہو گا

فرقت کی ایک نظم کے چند بند جس کا عنوان ہے غم ملاحظہ ہوں ۸۔
 تری راہ میں سخت کاٹے بڑے تھے مصائب تری راہ رد کے کھڑے تھے
 ہر اک سمت دشمن کے لشکر بڑے تھے مگر حوصلے تیرے ان سے بڑے تھے
 سپاہی مبارک تو اعرام منزل

نودشمن کو خاک اور خوں میں ملائے جدھر جائے تو قصر و ایوان ڈھائے
غلامی سے دنیا کا دامن چھوڑائے خدا تیری قربانیاں اس لئے
پا ہی مبارک ترا عزیم منزل

انکی دوسری نظم جس کا عنوان ہے "پا ہی" اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

سچ لے پھر ہتھیار پا ہی سچ لے پھر ہتھیار
دیش کی دکھشا کا تو سہارا بھارت کی جنت کا دلا دلا
تیرا جیون سب سے پیارا تو ہے اک سیلاب کا دھارا
کمرے بٹرا پا ہی کمرے بٹرا پا ہی
زور پہ آئی دکھ کی بھیسا ڈوب نہ جائے دیں کی نیتا
تو ہی اس نیتا کا کھوٹا تو ہی ہے دھار کا دوپٹا
تو ہی کھیون پا ہی تو ہی کھیون پا ہی

ہمارے نوجوان ادیبوں اور شعراء پر موجودہ جنگ نے گہرا اثر ڈالا ہے اور
بعض حلقوں سے خصوصاً اُس حلقے سے جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" کہتا ہے، یہ آواز اب
برابر بلند ہو رہی ہے کہ ہمارے ادیبوں اور شعراء کا فرض ہے کہ وہ قوم میں "انٹی
فاشست" جذبہ پھیلانے میں اپنی پوری قوت سے کام لیں۔ فرقت شرع سے اس
فرض کو خاموشی سے انجام دیر ہے ہیں۔ انھوں نے موجودہ جنگ کے مختلف پہلوؤں پر
اُتنی ہی پر جوش نظمیں لکھی ہیں جتنی پر زور وہ قومی نظمیں کہ چکے ہیں۔ ان میں سے
بعض فرقت کے نام سے شائع ہو چکی ہیں اور بعض بغیر نام کے۔ ذیل میں انکی دو ایک
نظموں کے اقتباسات درج کرتا ہوں۔

وطن کی آبرو کے پاساں!

وطن دالو! وطن کی آبرو کے پاساں تم ہو

تمھاری تیغ کے سایہ میں طوفانوں کی دنیا میں
 تمھارے دار سے ممکن نہیں دشمن اماں پائیں
 جو تم چاہو تو محکموں کی تقدیریں بدل جائیں
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاباں تم ہو
 مچلتی ہیں تمھاری جڑائیں تیغوں کی دھاروں میں
 تمھاری دھوم ہے انسانیت کے جاں نثاروں میں
 تمھاری ہمتوں کے تذکرے ہیں چاند تاروں میں
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاباں تم ہو
 تمدن کے سینے کا سہارا بن کے آجاؤ
 شدائد کے سمندر کا کسبہ راہن کے آجاؤ
 پلٹ مے لے جو طوفان کا وہ دھارا بن کے آجاؤ
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاباں تم ہو
 سبیل دو، روند دو، ٹھکرا دو، سڑنا لے اراں کا
 سمندر میں بنا دو مقبرہ دشمن کے طوفان کا
 سفینہ غرق ہونے سے بچا لو نوح انساں کا
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاباں تم ہو

یہ تو فرقت کی سنجیدہ شاعری تھی، ان کی طنز یہ نظمیں اس مجموعہ میں آپ خود
 دیکھیں گے۔ ان نظموں کی شان نزول یہ ہے کہ کچھ عرصہ گزرا ایک روز ایک صحبت
 میں ”آزاد شاعری“ کے سلسلہ میں کچھ گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے فرقت صاحب سے
 فرمائش کی کہ وہ ذرا اس طرف بھی متوجہ ہوں۔ فرقت صاحب نے دو ہفتوں میں باوجود
 اپنی غیر معمولی دفتر میں مصروفیتوں کے نہ صرف تمیں، چالیس نظمیں کہہ ڈالیں، بلکہ
 احباب کے کہنے سننے سے ایسا مجموعہ تیار کرنے پر آمادہ ہو گئے جس میں خود ان کی

طنز یہ نظموں کے علاوہ آزاد شاعری پر ملک کے ممتاز ادیبوں اور نقادوں کی آزاد مثال ہوں، یہ کام آسان نہ تھا مگر فریق صاحب نے ایسی مستعدی دکھائی کہ ایک قلیل مدت میں انھیں کافی پنومات اور بلند پایہ تنقیدی مقالات موصول ہو سکے جنھیں آپ آئندہ صفحات میں ملاحظہ کریں گے۔

اس سلسلہ میں یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کی اشاعت سے نہ ”نئے ادب“ کی مخالفت مقصود ہے نہ ”ترقی پسندی“ کی، بلکہ یہ دکھانا ہے کہ ”آزاد شاعری“ جس چیز کا نام ہے وہ بقول حضرت نیاز فتح پوری ”نظم ہونہ نشر“ اور اس پردہ میں جو لوگ شاعری کرنے لگے ہیں وہ شاعر نہیں اور چاہے جو کچھ ہوں۔ آزاد شاعر اور ان کے ہم خیال اصحاب آزاد شاعری کے جوازیں یہ نہیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) پرانی اور پابند شاعری میں فرسودہ خیالات، ہجر و فراق کی داستانیں، اور حقائق سے کوسوں دور واقعات نظم کئے جاتے ہیں مگر ہماری شاعری میں زندگی کی ٹھوس حقیقتیں نمایاں کی جاتی ہیں، ساج کے عریاں جلوے پیش کئے جاتے ہیں، ہر چیز کی گہرائیوں پر نظر ڈالی جاتی ہے، کارزار حیات کی تغیاں اور شیریںیاں واضح کی جاتی ہیں، بوڑھا اور پرورد شیریت کی طبقاتی کشمکش کو جتنا کہ سامنے پیش کیا جاتا ہے، ادب کو زندگی کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے وغیرہ۔

(۲) نہ مرثیہ ردیف اور قافیہ بلکہ مروجہ بحر کی پابندیاں بھی بلند پایہ اور نئے خیالات کی نظم کہنے میں مانع ہیں۔

(۱۱) ہم کو مردجہ، بحر بدل دینے اور نئی بحر وضع کرنے کا اسی طرح حق حاصل ہے جس طرح ہمارے اگلوں کو ان کے وضع کرنے کا حق تھا۔

(۳) بحر بدل دینے کے بعد آزاد شاعری میں جن صورت بھی پایا جاتا ہے۔

جہاں تک پہلے اعتراض کا تعلق ہے یہ صحیح ہے کہ ایک زمانہ میں علی العموم ہجر و فراق کی داستانیں ہی ہماری شاعری کا سرمایہ تھیں لیکن جب حالات بدلنے لگے اور ہندوستانیوں میں ایک نیا شعور پیدا ہونے لگا تو ہماری شاعری میں بھی جنبش ہوئی اور اس میں آزاد، مولوی آفیل، حالی اور اکبر پیدائوے لکھنؤ اسکول تک جس پر ہمیشہ لحن طعن رہی کہ اسے معاملہ بندی، الفاظ کے الٹ پھیر اور حشو کی کنگھی چوٹی ٹکے علاوہ کسی اور چیز کی طرف خیال نہیں ہوتا، رفتار زبانہ اور وقت کے تقاضوں سے متاثر ہوا اور ملکیت و صنعتی وغیرہ قومی اور اصلاحی نظمیں کہنے لگے۔ ادھر اقبال نے اردو شاعری کے دامن کو فلسفہ و معارف حقائق زندگی اور تمام دیگر بلند و عالی خیالات سے جن کا تعلق حیات اور جدوجہد حیات سے تھا الامال کرنا شروع کر دیا پھر یہ رنگ عام ہو گیا اور ردیف و قافیہ نیز کھور کی پابندوں کو قول کو تہہ ہوئے ہمارے شعرا نے نئے خیالات پیش کرنے لگے اور پنچر نظمیں کہنے کے علاوہ ہندوستانی سماج کی کمزوریوں پر ایک پر شکوہ اور چہچہے ہوئے انداز میں روشنی ڈالنے لگے۔ غرض اس پابند شاعری نے جوش ملیح آبادی، لا لکھنؤی، سیاہ کراچی، روش صدیقی، مجاز، فراق گورکھپوری، ساغر نظامی، جانشانہ اختر، مخدوم الشیخ علی سرمد جعفری، وغیرہ بھی پیدا کئے اور آج ان شعرا کی نظموں کی موجودگی مبنیٰ بوند شاعری پر یہ الزام لگانا کہ اس میں ابھی تک فرسودہ خیالات پیش کئے جاتے ہیں اور یہ کہ اسے آزاد نظم کا جو از پیش کرنا یقیناً غیر معمولی جرأت کا کام ہے۔

(۲) اگر مردجہ کھور کی پابندیاں نے رجحانات اور خیالات کو نظم کر نہیں حقیقتاً مانے ہیں تو ضرور انھیں ترک کر دینا چاہئے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ الزام صحیح ہے؟ اگر یہ واقعہ ہے تو آزاد شاعروں اور ان کے حامیوں کو لازم ہے کہ وہ کوئی ایسی آزاد نظم پیش کریں جس کے تعلق ان کا دعویٰ ہو کہ ردیف و قافیہ

اور بکھور کی پابندی کے ساتھ ایسی نظم نہیں کہی جاسکتی۔ بالکم سے کم نثر ہی میں وہ کوئی خیال پیش کر دیں اور یہ کہیں کہ اس قسم کے خیالات پابند شاعری میں نظم نہیں ہو سکتے اگر ردیت و قافیہ اور مردجہ بکھور کی شاعری کرنے والا کوئی شاعر ان خیالات کو پابند شاعری میں نظم نہ کر سکے تو یقیناً آزاد شعرا کا یہ دعویٰ صحیح ہوگا کہ اردو شاعری کی پابندیاں، وقت کے تقاضوں اور زمانہ کی ضرورتوں کو نظم کرنے سے فاضل ہیں۔ اور اگر آزاد شاعر اس امتحان کے لئے تیار نہیں ہیں تو انھیں یا ان کے طرفداروں کو "پاک داماں کی حکایت" بیان کرنے سے پہلے، دامن اور فبا کو دیکھ لینا چاہئے۔

(۲) اس میں کوئی شک نہیں کہ مردجہ بکھور الہامی چیزیں نہیں ہیں کہ انہیں تغیر و تبدل ہونہ سکے۔ یقیناً ہم کو ان بکھور میں تبدیلی کا حق حاصل ہے اور انہی بکھور وضع کرنے کا بھی۔ اُسی طرح جیسے ہمارے اگلوں نے مردجہ بکھور متعین کی تھیں لیکن یہاں پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ اگر مردجہ بکھور اور مردجہ پابندیاں نئے خیالات کو نظم کا جامہ پہنانے کی اہلیت نہیں رکھتے تو انھیں بدل دیجئے، اُن کے ارکان بدل دیجئے اور نئی بحر میں وضع کر لیجئے لیکن جب پابندیوں کے باوجود بہتر سے بہتر خیالات نظم ہو سکتے ہیں تو خواہ مخواہ ایسی جدت کیوں کیجئے جس سے نظم کی لطافتیں اور اس کی وہ تمام خوبیاں جو نظم کو نثر سے ممتاز کرتی ہیں ختم ہو جائیں۔

(۳) رہ گیا حسن صوت کا مسئلہ۔ آپ کہنے کو ہر آواز کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں "حسن" پایا جاتا ہے۔ آپ کو گدھے کے رینگنے میں بھی "حسن صوت" مل سکتا ہے لیکن یہ آپ کی بد مذاقی ہوگی یا خوش مذاقی؟ اگر حسن صوت اسی طرح ہر چیز میں ملے لگے اور صرف یہی "حسن" شاعری کا سیار قرار دیدیا جائے تو کوئی نثر کوئی گفتگو، کوئی آواز مثلاً مشین کی گڑگڑاہٹ، بادل کی کڑک، شیر کی دھاڑ،

گدھے کی "ہسی بوں" گھوڑے کی ہنہاٹ، کوٹے کی کائیں کائیں، غرض ہر چیز میں نرم اور حُسنِ صوت لے گا جسکے معنی یہ ہوں گے کہ ہر ایسی آواز میں موسیقی یا شاعری بھی ہے۔

آزاد شاعری کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک مرتبہ مجھ سے ایک صاحب نے جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" کہتے تھے بڑے پتہ کی بات کہہ دی تھی، انھوں نے کہا کہ ردیف و قافیہ ڈھونڈھنے میں اور دونوں مصرعوں کے ارکان برابر رکھنے، یا مردجہ، بحر میں شعر کہنے میں بڑی دقت ہوتی ہے مگر "آزاد شاعری" میں دقتیں حائل نہیں ہوتیں اور مزے سے خیالات "نظم" ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بات انھوں نے واقعی بہت معقول کہی اور اصلیت یہی ہے کہ آزاد شاعری محض اس لئے کجباری ہے کہ "آزاد شاعر" میں۔ مردجہ پابندیوں اور قیود میں رہ کر شعر کہنے کی صلاح نہیں ملتی۔ جناب جو شہسباز علی آبادی نے "بہی" کے ایک جلسہ کی مخالفت میں (جس میں آزاد شاعری کے علاوہ اس امر پر احتجاج کیا گیا تھا کہ جدید شاعری میں عریانیّت کی تبلیغ کی جا رہی ہے) رسالہ ایضاً پونا (رابت) ۱۷ اگست ۱۹۴۲ء میں ایک طویل مضمون شائع کیا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے دراصل "عریانیّت" اور "الحاد و بیداری" کے اعتراض کا جواب دینے میں زیادہ توجہ صرف کی ہے یہاں اس خاص اعتراض اور اس کے جواب پر بحث نہیں ہے البتہ جناب جو شہسباز نے ضمناً بلینک درس (اور نظم معرّی) پر جس رائے کا اظہار کیا ہے اس کا نقل کرنا یہاں نامناسب نہ ہو گا۔ جو شہسباز صاحب فرماتے ہیں۔

"مجھے یہ بھی تسلیم ہے کہ یہ شاعری ہنوز کھردری ہے" بے جوڑ، غیر مترنم اور ژولیدہ و چچیہ ہے۔ تسلیم کرنا پڑے گا کہ آج کل کا نوجوان مجبور اور سخت مجبور ہے کہ وہ بلینک درس ہی کو اپنے انکار کے اظہار کا آلہ بنائے۔ یہ خطا نوجوانوں کی

ہیں اس کے آبا اور اصول تعلیم کی ہے کہ وہ اپنی ادبی زبان پر قدرت نہیں رکھتا اور فارسی سے قطعی بیگانہ ہوتا ہے جس کے بغیر اردو زبان آہی نہیں سکتی، اس ناواقفیت اور عدم قدرت کے بعد ظاہر ہے کہ اس کے واسطے بلینک دس کے سوا اور کوئی دوسری صفت سخن ہے ہی نہیں جسے وہ اختیار کرے، چنانچہ اس کی یہ نثر آزاد نظم میں اس طرح پیش کی جاسکتی ہے۔

مجھے یہ بھی تسلیم ہے
کہ یہ شاعری

ہنوز

کھردری ہے

بلے جوڑ، غیر مترنم

اور زولیدہ و پیچیدہ ہے

تسلیم

کہ نا پڑے گا

کہ آج کل کا نوجوان

مجبور

اور سخت مجبور ہے

کہ وہ

بلینک درس ہی کو

اپنے افکار کے اظہار کا آلہ بنائے۔

یہ ملحوظ ہے کہ جوش صاحب یہ اعتراض "بلینک درس" پر کر رہے ہیں

جس میں مصرعوں کے ارکان برابر ہوتے ہیں، مقررہ کھونٹوتی ہیں۔ صرف

ردیف و قافیہ کی پابندی نہیں کی جاتی درآ نکاح آزاد نظم (FREE VERSE) میں ردیف و قافیہ سے بے نیازی کے علاوہ، بحر سے بھی مستغنا ہوتا جاتا ہے اور اس کی پردا نہیں کی جاتی کہ ہر مصرع کے ارکان برابر ہیں یا نہیں؟ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی ایک مصرع ایک لفظ پر مشتمل ہوتا ہے جیسے ”ایک“ اور کبھی کبھی پوری سطر کا ایک مصرع ہوتا ہے۔ اور یہی وہ اعتراض ہے جو مرد و بھر کو رکھنے کے حامی آزاد نظم پر عائد کرتے ہیں۔ آزاد نظم کے پرستار اپنے ان مخالفین کو تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ لوگ رحبت پسند ہیں، ان کے دماغ اس قابل نہیں کہ وہ ”نرقتی پسندی“ کی باریکیوں کو دیکھ سکیں لیکن دیکھنا یہ؟ کہ وہ جوش ملیح آبادی صاحب کے اس اعتراض پر، انھیں کس خطاب سے سرفراز فرماتے ہیں۔ اپنے اس مضمون میں جوش صاحب نے آگے چل کر یہ فرمایا ہے کہ ”باوجود اس کمزوری کے ہم کو ایسی شاعری کی محض اس لئے مخالفت نہ کرنا چاہیے کہ وہ ایک جدت ہے بلکہ ایسے شعرا کی ہمت افزائی کرنا چاہیے۔“

بھم میں نہیں آتا کہ جب جوش صاحب ایک چیز کو غلط اور شاعرانہ الہی سے تعبیر کر رہے ہیں تو یہ کیوں فرماتے ہیں کہ پھر بھی اس کی ہمت افزائی کئے جائے۔ ایک شخص غلط راستہ پر چل رہا ہو تو کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ ہم اسے ٹوک دیں کہ یہ راستہ صحیح نہیں ہے؟ آخر ہم یہ توقع کیوں قائم کر لیں کہ جو شخص غلط راستہ پر چل رہا ہے وہ آگے چل کر صحیح راستہ پر چلنے لگے گا اور منزل مقصود تک پہنچ جائے گا۔ غلط راستہ پر چلنے والا ایضاً منزل مقصود کو نہیں پاسکتا۔ اب اگر ہم اسے راہ راست نہیں دکھاتے یا اس کی ہمت افزائی کرتے ہیں تو ہم ایک گناہ کیے مرتکب ہو رہے ہیں جو ناقابل معافی ہے۔

شاعری میں ہر قسم کے قبو اور پابندیوں کو ترک کر دینے کے بعد جو آسانیاں

ایک شخص کو حاصل ہو جاتی ہیں اُس کے مد نظر ہم اس چیز کے متوقع تھے کہ آزاد شاعر و خیالات پیش کریں گے وہ واقعی ہمارے لئے ”بصیرت افروز“ ثابت ہوئے وہ ہم کو اپنے سماج کی خرابیوں اور کمزوریوں سے روشناس کرائینگے، ہم کو جدوجہد حیات میں حصہ لینے کی دعوت دیں گے، قوم کو ایک تازہ پیغام ملیں گے اور ہم میں روح بیداری پیدا کریں گے مگر آزاد شاعری میں ہم یہ چیزیں تو نہیں پاتے البتہ ایسے نمونے کثرت ملتے ہیں جن میں نہ تو قوم کو کوئی پیغام دیا جاتا ہے نہ زندگی کی حقیقتوں سے روشناس کرایا جاتا ہے ہاں کسی ”عورت کو کپڑے پہننے دیکھ کر“ اپنی ”جنسی بھوک“ کا اظہار، یا ٹنگٹ پر کسی دوشیزہ کو دیکھ کر اُسے ”چھیڑنے“ اور ”اکیلی پا کر کبھی نہ چھوڑنے“ کا جینجغوز ہوتا ہے یا اپنے ”فرنگی حاکموں“ سے ”انتقام“ لینے کا یہ انوکھا اور دلچسپ نسخہ پیش کیا جاتا ہے کہ اپنے ”ہوٹوں“ سے رات بھر کسی برہمنہ جسم کے بوسے لینے رہو (اب یہ انتقام حکومت ہند کے ریڈیو ڈیپارٹمنٹ میں ”ملازمت“ کر کے لیا جا رہا ہے) اور یا پھر چند بے ربط اور مفل فخرے ہوتے ہیں۔ ذیل میں اس قسم کی آزاد شاعری کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کو پڑھئے اور انھان سے کہئے کہ کیا یہ شاعری اس قابل ہے جس کی تابعدار حمایت میں دوسروں کو جاہل اور رجعت پسند کا خطاب دیدیا جائے۔

۲۔ میراجی کی ایک سطر دالی نظم جس کا عنوان ہے ”مردمی“ اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

میں کہتا ہوں تم سے اگر شام کو بھول کر کبھی کسی نے کبھی کوئی دھندلا ستارہ نہ دیکھا تو اس پر تعجب نہیں ہے، نہ ہو گا۔

ازل سے اسی ڈھب کی یا بند ہے شام کی ظاہر آبے ضرر، شوخ ناگن

ابھرتے ہوئے اور لچکتے ہوئے اور اچکتے ہوئے کہتی جاتی ہے۔ آؤ ساتھ دیکھو
میں نے تمہارے لئے ایک رنگین محفل جمائی ہوئی ہے۔

وہ کچا سا بواں ہے، پر اب جس میں پرے گرے ہیں، دہاں پر جمو ہو اُس کو
کرفی نہیں دیکھ سکتا۔

تھیں اس کے پردوں کی ایسے لچکتی چلی جانی ہیں جیسی پھیلی ہوئی اسطرح دریا نے
اٹھ کر دھندلے کی مانند نہاں کیا ہو فضا کو نظر سے۔

فرا دیکھو — بھت پر لکھے تھے فانوس، اپنی ہر اک نیم روشن کرن سے چھپاتے
ہیں اک بھید کی بات کا گیت جس میں سہری کے آغوش کی لرزشیں ہوں۔

ستونوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ رکتا ہوا اور جھجکتا ہوا چور سایہ بہی کہہ رہا ہے

— وہ آئے، وہ آئے!

ابھی اک بیل میں یونہی جگمگانے لگے گایہ ایوان یکسر
ہر اک چیز کیسے قرینے سے رکھی ہوئی ہے۔

میں کہتی ہوں مانو، جلو، کیسی محفل سج رہی ہے۔

۳۔ عبد الحمید کی نظم ”ایک سادہ سوال“ صفحہ ۱۵۴ پر ملاحظہ ہو۔

۴۔ راشد کی نظم ”انتقام“ صفحہ ۱۵۰ پر ملاحظہ ہو۔

اور اگر حقیقی شاعری واقعی یہی ہے تو فرقت صاحب یقیناً اسکے امام
اور مسلم البتہ استاد ہیں جو دو ہفتوں میں اس رنگ کی پچاس نظمیں کہہ سکتے ہیں
جن میں ”ادبی قدریں“ ہیں ”گہرائیاں“ ہیں ”جنسی بھوک“ ہے ”شعور و لاشعور“
ہے ”پریٹ کا فلسفہ“ ہے ”جنس کی آواز“ ہے ”بورژوا اور پرو لیریت کی
کشاکش“ ہے اور ”ادب برائے زندگی“ ہے۔

میں پھر کہوں گا کہ اس کہنے سے میرا فرقت صاحب کا مقصد ترقی پیکار

کی مخالفت نہیں ہے۔ دنیا میں کون ایسا شخص ہوگا یا کون ایسا ہوا ہے جو یہ نہ چاہتا ہو کہ ادب، خیالات، اطوار معاشرت غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ میں ”ترقی“ ہو۔ مگر ”ترقی پسندی“ کی آڑ میں اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرنا اپنی خود ستائی کرنا اور اگر کوئی اس کی حمایت نہ کرے تو اسے جاہل اور عجیب سمجھ کر دینا، ادب میں اصلاح کرنے کے بجائے غلط راستہ پر چلنا، اور شاعری نہیں آتی مگر اپنے کو شاعر کہلانا کون سی ترقی پسندی ہے۔ درد جدید کے اکثر نوجوان شعرا حقیقی معنوں میں ”ترقی پسند“ ہیں۔ وہ ردِ دین و قافیہ کی پابندی کرتے ہوئے اردو شاعری کو چار چاند لگا رہے ہیں مگر مشکل یہ آن پڑی ہو کہ ”ہر لو الہو“ نے حسن پرستی شاعر کی ”آزاد شاعری“ کے نام سے گندی باتیں اور لہجہ بوج خیالات، اشعار میں نہیں بلکہ ناموزوں غیر مربوط اور غلط نظم نثر میں پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور اگر کسی طرح اعتراض ہوتا ہے تو اس کا فوراً جواب یہ ملتا ہے ”یہ ترقی پسندی“ ہے تم لمے کیا سمجھو۔ ضرورت ہے کہ اردو ادب کو ایسے لوگوں کے بے درد ماعتوں سے پامال ہونے سے بچایا جائے اور انہیں بتایا جائے۔

کیس رہ کہ تو می روی بہ ترکستان است

ایک اصلاحی اقدام

(شیداعظم حسین صاحب اسٹیم ایڈیٹر روزنامہ سرفراز لکھنؤ)

نظموں کے ذریعے زبانِ ادب کو ترقی دینا ایک مستحسن فطری کوشش ہو چنانچہ اُردو ادب کا دامن آج سے بہت پہلے بھی نظموں سے خالی نہیں تھا جس زمانے میں غزل کو انتہائی عروج تھا اس زمانے میں بھی مرثیہ، قصیدہ، غنوی، شہر آشوت وغیرہ کی سکھوں میں نظم برابر موجود رہی۔ اپنے دور میں نظمیات کی ان شانوں کے معیاری ترقی حاصل کی۔ اس دور کے بعد مختلف جدید عنوانات کے مکتوبات معرضِ وجود میں آنے لگیں۔ محمد حسین آزاد، حالی، شبلی وغیرہ نے اسی کثیر الغرض نظمیں لکھیں۔ پھر اس شعبے نے اور ترقی کی اور چلبست، اکبر، صفی، اقبال اور جوش کے ایسے صاحبانِ کمال پیدا ہوئے اور انھوں نے اُردو نظم کو چار چاند لگانے نظم کی دنیا میں تنظیمِ محفل و سنجیدگی نظر کے لحاظ سے اقبال، اور استعدادِ شریعت کمال شاعرانہ کے لحاظ سے جوش نے بلند ترین معیار قائم کر دیے ہیں جن تک ہنوز کوئی دوسرا شاعر نہیں پہنچ سکا۔ تاہم احسان بن دانش، اسرار الحق، مجاز، ساعر نظامی، اختر شیرانی، آند نرائن، لا، جان نثار، اختر، ضمیر، لدین، جیم، سروش، بلابلانی، وغیرہم اس شاہراہ کو ایک حد تک طے کر چکے ہیں اور ان کے کلام سے روحِ عصر محفوظ ہوتی ہے۔ اصول ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ چلبست، اکبر، اقبال اور جوش کا کارواں گزر چکنے کے بعد کوئی اور بھی عظیم الشان کارواں ضرور گزرے گا۔

لیکن کیا وہ کارواں اس روحِ پیکر شاعری سے معزاً گزردہ پیشل ہوگا

جو اپنے کو ترقی پسند کہنے اور کہلوانے پر خوش ہوتا ہے اور جسے آج کل ریڈیو اور رسالوں کے ذریعے اُچھالنے کی بے انتہا کوشش کی جا رہی ہے لیکن جو تھلہ نہ ہونے کی وجہ سے نعمت پر داز سے محروم ہے۔ کیا آج کل کے موزونیت و مطالب سے بیگانہ شاعری کرنے والے کوئی ایسا درختاں مستقبل رکھتے ہیں جو انہیں تبر، غالب، امیس، اقبال، جوش کی صفِ ادلیں میں جگہ دلا سکے؟ ہرگز نہیں۔ ان میں اس کی صلاحیت ہی موجود نہیں ہے۔ ان کو فطرت کی طرف سے دیسا فلسفیانہ دل و دماغ، شاعرانہ طیفان احساس اور فن کارانہ سلیقہ بیان حاصل نہیں ہوا ہے جو شاعر کو غالب و جوش بناتا ہے۔ دراصل عطیہ فطرت کی اسی قلت کا نتیجہ ہے کہ ان افراد نے مجبور ہو کر ایک "غیر شاعرانہ شاعری" کا سہارا ڈھونڈھا ہے، اب یہ اور سوال آکر "ہو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے" انسان میں طرح طرح کی کمزوریاں ہوتی ہیں کمزوری کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ انسان اپنے کو شاعر اور بہت اچھا شاعر سمجھنے لگے۔ عظیم گروہ کے حاجی صاحب اور لکھنؤ کے منطق انھو نو سی اپنی شاعری کے متعلق کیا کچھ نہیں سمجھتے۔ اگر اسی مثال کو بڑے پیمانہ پر دیکھنا ہو تو آج کل کے پنجابی رسالوں یا ان کے منظومات کے مجموعوں پر ایک سرسری نظر کریجئے۔

اس جدید شاعری کے دو عناصر نمایاں ہیں، ایک عنصر وہ ہے جس میں کہنے والوں کی ساری کوشش یہ ہے کہ
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھے حسد آکرے کوئی
 ایسوں کے میر کا رداں میرا جی معلوم ہوتے ہیں۔ اس عنصر کا طرہ ایتنا

مہل گئی ہے۔ وافر الفاظ پر مشتمل ناہموار فقرے ہونے میں جن کے مجموعے کو یہ حضرات نظم کہتے ہیں لیکن اگر شاعری کے لئے الفاظ اور معانی کی تنظیم ضروری ہے تو یہ ہرگز نظم نہیں ہوتی بلکہ اُس انتہائی ذہنی انتشار و پرکندگی کا مظاہرہ ہوتا ہے جو انسان کو آخر کار پاپا گلوں کی صفت میں شامل کر دیتی ہو کہا جاتا ہے کہ دیوانے کی دیوانگی بس بھی ایک نظم ہوتا ہے، اس قول کی صداقت اگر کہیں سے ثابت ہوتی ہے تو ہمیں سے کہ آج کل کی شاعری کرنے والے بھی اپنی اول درجہ کی مہل گئی میں خیالات کا تسلسل سمجھتے ہیں! جدید شاعری کے حامیوں کا یہ ایک عام پردہ پگینڈا ہے کہ وہ اپنی اس شاعری کے ذریعے نوع انسانی کو آگے بڑھانے کی جدوجہد کر رہے ہیں گویا ان کے کلام میں دنیا کے موجودہ سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام کو منقلب کر کے ایک ایسا بہتر و ارفع نظام قائم کرنے کا پیغام دیا جاتا ہے جس میں امیر و غریب، حاکم و محکوم کی تفریق باقی نہ رہ جائے اور سامی دنیا یکساں طور پر خوشحالی و آسودگی کی زندگی بسر کرنے لگے لیکن کیا جدید نظموں میں واقعتاً یہی معیار قائم رکھا جاتا ہے؟ جہاں تک فحش نگاری کا تعلق ہے اس میں ایسے کسی پیغام و معیار کے پیش کئے جانے کا امکان ہی نہیں ہے۔ اب رہ گیا جدید نظموں کا پہلا عنصر یعنی مہل گئی اس میں بھی کوئی آفاق گیر پیغام نظر نہیں آتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر یہ نظمیں بے معنی ہو کر کیوں رہ جاتیں۔ ان کے بے معنی ہونے کی وجہ یہی ہے کہ ان کے کہنے والے نظم کا محور صرف اپنی ذات کو قرار دیتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اُس میں خود اپنے دل و دماغ کی غیر اہم الجھنوں اور پریشانیوں کو بیان کر نیکی کوشش کرتے ہیں یا اپنی ذات سے متعلق غیر ضروری واقعات و خواہشات

دامکانات کو بے ربط و مبہم طریقے سے پیش کرنا چاہتے ہیں مثلاً ایک شخص بنجار کی شدت میں محسوس کرتا ہے کہ اس کا پلنگ اڑ کر کسی پہاڑ سے ٹکر گیا جہاں ایک چڑھ کا گھونسلہ تھا جس سے وہ چڑھ نکل کر اُس کی مزاج پر سی کو آیا اور پھر وہ وہاں سے اڑ کر قطب بنا رہا پر آ بیٹھے جہاں ایک گرگٹ پہلے سے بیٹھا ہوا تھا اور پھر وہ سُرخ گرگٹ اُسے لیس کر دیا اُسے جتنا کے اندر گھس گیا جہاں پھلیوں نے اُس کے سر میں اصغر علی محمد علی کی درد کان کا تیل لگایا وغیرہ وغیرہ۔ اب یہ شخص اس پر آگندہ خیالی کو نظم قرار دے کر ”ادب لطیف“ یا ”ادبی دنیا“ میں شائع کر دے تو باہم دنیا اس کے معانی و مطالب کو نہ سمجھ سکتی ہے۔ غرض ایک تو داخلی و شخصی غیر اہم و ناقابل التفات موضوعات ہونے کی وجہ سے ان نظموں میں ابہام ہوتا ہے۔ دوسرے ان کے انداز بیان اور طریقہ اظہار میں بھی نزولیدگی و کا د آئی ہوتی ہے جسکی وجہ سے ان کی نظمیں گونگے کا خواب بن کر رہ جاتی ہیں۔

غزل میں غزل کی تکنیک سے نادانف لوگوں کے لئے ابہام ہوتا ہے
تیسرا شعر ہے ۵

ہم ہوئے تم ہوئے کہ تیسرا ہوئے

سب اُسی زلف کے امیر ہوئے

ایک بزرگ بیان کرتے تھے کہ ایک انگریز جج کو اسکے مسلمان پیشکار نے ایک دن تیسرا کا یہ شعر سنایا اور سمجھایا۔ دوسرے دن عدالت میں جج کسی ملزم کو سزا دے رہا تھا اُسے دفعۃً یہ شعر یاد آیا اور اُس نے پیشکار سے پوچھا ”دل پیشکار وہ کیا بولا تھا۔ ہم تھا، تم تھا، تیسرا تھا اور سب کالی کو ٹھری میں بند تھا“۔ پچاڑے انگریز جج نے اس شعر کو سمجھنے کی کوشش کی

لیکن وہ اس سے زیادہ نہ سمجھ سکا کہ وہ کالی کوٹھری میں بند تھا لیکن جو لوگ غزل کے مسلمات، زبان اور انداز بیان سے واقف ہیں وہ اس شعر کو ٹھیک لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جدید شاعری والے کہہ سکتے ہیں کہ یہی حال اُنکے کلام کا ہے۔ پہلے اس کی کلینک بھی سمجھے اس کے بعد اُس سے لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن اُن کا یہ کہنا بالکل غلط ہے اس لئے کہ غزل کے جو مسلمات ہیں وہ کسی غزل گو کے انفرادی، شخصی مفروضات نہیں ہیں بلکہ پورے فارسی و اردو ادب کے اجتماعی مفروضات ہیں جنہیں اتنی عمومیت دہم گری حاصل ہے کہ فارسی و اردو ادب کا ہر طالب علم اُن سے مطلع ہوتا ہے مثلاً جب کہا جاتا ہے کہ ”ذلف کے اسیر ہوئے“ تو اس کے یہ معنی ہر اُردو دہاں پر واضح ہو جاتے ہیں کہ ”کسی حبیب کے عشق میں مبتلا ہوئے“ یا مثلاً جب شعر پڑھا جاتا ہے کہ

پہنچتے ہیں اُن تک پہنچ جائے ولے
تہ تیغ ہو کر، سیرِ دار ہو کر (آرزو)

تو وہ تمام اُردو دہاں جو تصوف کے معین و مروج نظریات سے واقف ہیں باسانی سمجھ جاتے ہیں کہ شاعر کہہ رہا ہے کہ جن کو مشوق حقیقی یعنی خدا تک پہنچنے کی لگن لگ جاتی ہے وہ اس کی قربت ضرور حاصل کرتے ہیں خواہ اس عزم میں اُنہیں سرمد، منصور، اردو دیگر اولیا کی طرح تہ تیغ ہونا یا دار پر تیغنا پڑے۔ اگر جدید شاعری والے اپنی نظموں میں اپنے ذاتی مفروضات کو موضوع و مرکز بیان بنانے کے بجائے دنیا کے مسلمہ نظریوں اور فلسفوں کو موضوع و مرکز بناتے تو اُن پر ہرگز کوئی اعتراض نہ ہوتا، مثلاً اگر وہ مارکس یا فرائڈ کے نظریات کا حوالہ دیں تو اس کے لئے اُنکو

کوئی بُرا نہیں کہہ سکتا بلکہ کوئی اس بنا پر ان کی نظموں کو مبہم بتاے تو یہ اسکی کم علمی ہوگی لیکن جبکہ جدید شعرا ایسا نہیں کرتے بلکہ انھوں نے اپنی شاعری کو اپنی ذات کے غیر اہم وغیرہ واضح داخلی تصورات میں محدود کر لیا ہے تو پھر اس کے معترض پر کم علمی کا الزام ہرگز نہیں عائد کیا جاسکتا۔ آج کل جدید ادب کے حامیوں کا یہ ایک دُطرہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ہر معترض کو جاہل و کم سواد بتا دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ معترض نے مارکس، لینن، ایچبیل، فرانڈ وغیرہ کو پڑھا ہی نہیں ہے لہذا وہ ہماری شاعری کیا سمجھ سکتا ہے مگر یہ اعتراض اُس وقت کہاں حق بجانب رہ جاتا ہے جبکہ یہ شعرا جدید شاعری میں ان مفکروں کی ترجمانی کے بدلے خود اپنے غیر اہم اور مبہم مفروضات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اس طرح شاعری کو ناقابل فہم چیز بنا دیتے ہیں۔

ہم ادب برائے زندگی کے نظریے کے مخالف نہیں ہیں اگر اس نظریہ کا مفہوم یہ ہے کہ ادب میں زندگی کی نامحدود حقیقتوں کی ترجمانی و نقاشی کی جائے لیکن اگر ”ادب برائے زندگی“ کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ پیرٹ بھرنے کے لئے روٹی میا کی جائے اور بس، جیسا کہ آج کل کے نام نہاد و ترقی پسند ادیب گفتگو میں ظاہر کرتے رہتے ہیں تو ہمیں ایسے ”ادب برائے زندگی“ کو بحیثیت کلیہ کے منظور کرنے سے قطعاً انکار ہے۔

سوال یہ ہے کہ انسان نے جو مختصر و ناقص زندگی پائی ہے جس کی ”نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم“ اس کو کیونکر استعمال کرنا چاہئے کیا اس کا صرف محض یہی ہے کہ ”کھاؤ پیو اور رگن رہو“ یا یہ کہ زندگی کا صحیح استعمال یہ ہے کہ اُسے علوم و فنون کے دائروں کو بڑھاتے رہئے..... یہاں تک کہ انسان اپنے راز ہائے سر بہتہ معلوم کرتے جانے اور اس طرح نوع انسانی کے نقصان سے بچا جائے

دو دو کرنے کی جدوجہد کرنے رہنے کے لئے وقف رکھا جائے۔ ۷
 خورون پر لے زبنتن دذکر کردن است
 تو معتقد کہ زبنتن بہر خوردن است

کھانا محض ذریعہ ہے نہ کہ عین مقصد زندگی کو قائم رکھنے کے لئے لکھنا
 ضروری ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان محض کھانا کھانے کے لئے
 زندہ رہے۔ اس کا مقصد حیات ”ذکر و منکر“ کر کے نوع انسانی کے نقائص
 اور معذوریوں کو گھٹانا ہے اور اُسے ایسی بلند سطح پر لانا ہے جہاں اُس کی
 حیثیت محفوظ ہو سکے۔

ہمارے قدیم شعراء زندگی کی حقیقتوں کی ترجمانی آج سے کہیں بہتر
 کرتے تھے۔ شیخ سعدی نے محولہ بالا شعروں زندگی کا صحیح معیار پیش کیا ہے
 سودا کہنے ہیں۔ ۷

سودا پئے دنیا تو بہر سوکب تک
 آوارہ اندیز کو چہ بآں کوکب تک
 حاصل یہی ناکہ، اس سے دنیا ہونے

بالفرض ہوا یہ بھی تو پھر توکب تک
 اسے توکل کا درس کہنا غلط ہے، شاعر کا حساس و باخبر دل انسان کے
 بنیادی نقص کو شدت سے محسوس کرتا ہے اور اسے کو اور دوسروں کو متوجہ
 کرتا ہے کہ اصل سوال تو یہ ہے کہ ”توکب تک“ انسان کی یہ ناپائیداری
 یہ بے بسی دور ہونا چاہئے۔ ساری جدوجہد اسی مقصد کے لئے کرنا چاہئے
 نہ کہ دنیا کی آسائشوں اور کھانے پینے کے مزے کے لئے اپنے قیمتی اوقات
 ضائع کرنا چاہئے۔ انسانی زندگی بے شبہ اپنے نقص کی بنا پر ایک ٹریجڈی اور

آج کل کے سطحی دل و دماغ رکھنے والے اس ٹیچڈی کی سنگینی سے بچنے کے لئے
 ”کھاؤ بیو اور گمن رہو“ کے نظریہ کو مختلف طریقوں سے دہرا رہے ہیں یہ اصل
 اُن کی فراریت ہے۔ وہ شاعر و ادیب جو بنیاض فطرت ہیں جو درد انسانی کی
 تڑپ اپنے دلوں میں رکھتے ہیں ہرگز یہ فراریت اختیار نہیں کر سکتے وہ زندگی
 کی تلخ حقیقتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہیں اور اسلئے وہ ”ادب برائے زندگی“
 کے اُس ناقص نظریہ کو قبول نہیں کر سکتے جو کہ محض شکم پُری اور تن آسانی
 تک محدود ہے اور جس کے سامنے نوعی ترقی کا کوئی بلند مقصد نہیں ہے۔

بہر حال ہم جدید شعراء کو ”ادب برائے زندگی“ کے عقیدے سے باز رکھنا
 نہیں چاہتے، انفرادی غیر اہم ذہنی مفروضات کے اظہار کی کوشش سے
 یہ کہیں بہتر ہے کہ وہ کسی خاص اجتماعی مقصد کے ماتحت شاعری کریں شرط
 صرف اتنی ہے کہ شعریت، معنویت قابل قبول حد و نظم اور اخلاقی تیسرے کا
 ضرور لحاظ رکھیں۔ بقول ارباب شاعری ”تنقید حیات“ ہے مگر اُن شراک کے
 ماتحت جو اس ”تنقید حیات“ کے لئے ”شاعرانہ صداقت“ اور ”شاعرانہ حسن“
 کے قوانین نے عائد کر رکھے ہیں یعنی شاعری میں ”تنقید حیات“ کی جائے مگر
 لازم ہے کہ وہ ”تنقید حیات“ شاعرانہ مسلمات اور شاعرانہ محاسن سے خالی نہ ہو
 اگر شاعرانہ مسلمات و محاسن ہی باقی نہ رہے تو پھر شاعری، شاعری نہیں ہو۔
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر نئے شعراء واقفان قدرت شاعری رکھتے ہیں تو پھر وہ
 ”تنقید حیات“ کے لئے شاعرانہ محاسن سے معرا ہو چانکیوں ضروری سمجھتے ہیں
 وہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھ کر بھی صحیح معنوں میں شاعری کیوں نہیں کرتے؟
 آخر کالیڈاس، فردوسی، انیس، اقبال اور اکبر نے بھی تو عین مقاصد بش نظر
 رکھتے ہوئے شاعری کی اُن مقاصد سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو مگر آج

یہاں کے کمال شعری کا اعتراف کرنے پر بہر حال مجبور ہے۔ آپ مارکسی نظریات کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں ضرور کیجئے لیکن اسے پہلے طے کر لیجئے کہ تبلیغ کا ذریعہ آپ نثر کو بنانا چاہتے ہیں یا نظم کو اگر آپ اپنا ذریعہ تبلیغ نظم قرار دیتے ہیں تو اس نظم کو نظم کے معیار پر رکھئے اور نثر سے ممتاز کیجئے جو اصحاب نظم لغزش اختیار پیدا کرنے پر قادر نہیں ہیں ملک کا کون سا قانون انکو مجبور کرتا ہے کہ وہ شعر ضرور ہی کہیں وہ اپنے خیالات نثر میں شوق سے ظاہر کریں ہم بھی خیر مقدم کرنے کو تیار ہیں۔

بہر حال یہ تو ہوائے شاعروں کا ایک طبقہ، دوسرا طبقہ وہ ہے جو کلام کا میاں فرش گوئی و عریاں نویسی کو سمجھتا ہے اس ضمن میں مختور جالندھری وغیرہ کے نام خاص طور پر لے جاسکتے ہیں۔ یہ افراد مرد و عورت دونوں کو اس طرح ٹھکانا در زاد دیکھنا اور دکھانا چاہتے ہیں کہ ان کے جسم پر ایک تار بھی نہ ہو، انھیں عریاں کرنے کے بعد وہ ان کے مختلف اعضاء کی سطحی نرمی نشیب فراز عمق و سطح کے متعلق ایسا بتایا جائے و بیابانہ اظہار خیال کرتے ہیں جیسے وہ کسی خاص عالم میں لفظوں کے بدلے کام و دہن سے کام لے رہے ہوں وہ اپنے ان ناگفتنی حرکات کی راہ میں مذہب اور سماج کو حائل پاتے ہیں اس لئے وہ مذہب اور سماج کو بھی ایک ہی زبان میں ہزاروں گالیاں بے ڈالنے ڈالتے ہیں اور مذہب و معاشرت کے سارے نظام کو توڑ پھوڑ ڈالنے کی مجنونانہ خواہش میں اپنے سر ٹکرائے دیتے ہیں۔ ادبیات میں پہلے بھی ایک صنف ایسی رہی ہے جس سے اُن شاعروں نے جن کے اعصاب پر بقول اقبال عورت سوار تھی اپنے جنسی جذبات کے لئے سامان تسلی جیا کرنے کی کوشش کی مگر یہ صنف ہمیشہ سے محبوب و مکروہ سمجھی گئی اور سوسائٹی کے نظریات میں

اس طرح الگ تھلک اور چھپ چھپا کر رکھی گئی جس طرح مکانوں میں پاخانے کبھی کسی صاحب مکان نے اپنے آنے والے دوست کو اپنے مکان کے باطن میں بجا کر نہیں بٹھایا، یہ اور بات ہے کہ اگر کسی وقت دوست کو اس کے مادی تقاضے نے مجبور کیا تو وہ پاخانے میں تھوڑی دیر کے لئے تنہا جا کر فارغ ہو آیا۔ مگر آج کل کی جدید شاعری والے تو یہ چاہتے ہیں کہ وہ اور ان کے تمام احباب و اعزاء بلکہ ساری دنیا ہر وقت پاخانہ ہی میں بیٹھی رہے۔ بھلا صبح الدماغ انسان اسے کیونکر برداشت کر سکتے ہیں۔ پہلے اگر انفرادی طور پر کوئی عریاں نویسی کرتا تھا تو اسے سات بردوں میں چھپانا تھا جبکہ آج کل اسے محلِ فخر میں پیش کیا جاتا ہے اور خوش گوئی کی نشر و اشاعت کو حق بجانب ٹھہرایا جاتا ہے۔ زیادہ تر اعتراض اسی طرزِ عمل پر ہے۔

آج کل کے کالج اور یونیورسٹی کے طلباء پنجاب کے ادبی رسالوں میں نام نہاد ترقی پسند ادیبوں کا کلام پڑھ کر اس سے اس لئے متاثر ہوتے جا رہے ہیں کہ ان کے سامنے تصویر کا دوسرا صبح رخ موجود نہیں ہے۔ لاقعد اور رسالوں کے شور و غل میں اعتدال کی آواز نہ سنائی نہیں دیتی۔ رسالوں پر مستزاد ہے ریڈیو ایسٹشنوں کا سلسلہ پروپیگنڈا جن میں اتفاق سے انتہا پسند نوجوان بڑی تعداد میں داخل ہو گئے ہیں اور اپنے ہل گئے اور عریاں نویس دوستوں اور ان کے ”محیر العقول“ کارناموں کو اچھالنا اپنا بہترین مشغلہ قرار دے رہے ہیں لہذا اپنے نوجوانوں کے ادبی مذاق کو بگڑانے اور شعر و ادب کے غلط میار کا شکار ہو جانے سے بچانے کے لئے نیز اس طرح اسلٹ کے بے نظیر ادبی کارناموں کی قدر و قیمت

اور اعلیٰ فنی خصوصیات باقی رکھنے کے لئے اس کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔
 کہ اصلاح حال کی طرف فی الجملہ منظم طور پر متوجہ ہو ا جائے چنانچہ یو۔ پی۔
 کے اخبارات سرقرار، حقیقت، سرخی وغیرہ میں اس طرف جدید شاعری کی
 بے راہ روی پر متعدد مضامین شائع کئے گئے ہیں نیز لکھنؤ میں اجاب کا
 ایک حلقہ سا بن گیا ہے جو تعمیری مقصد کے ساتھ اصلاحی جذبہ جہد کر رہا ہے
 اس حلقہ کا ادب کے ایک رکن ہمارے ہر عزیز دوست مسٹر غلام احمد فرقت
 ہیں جو ذوقِ سلیم کے ساتھ ساتھ فطری زندہ دلی کی روح افزا خصوصیات کے
 متصف ہیں۔ وہ ہمیشہ دنیا کی الجھنوں پر ہنستے ہنساتے رہتے ہیں اور مسائل
 کو خشک خاموشی سے دیکھ کر ان کی تلخیوں کو نہیں بڑھاتے چنانچہ حسبِ بات
 انھوں نے نئی شاعری کو بھی دیکھنے کے بعد اپنے لئے اتھن طبع کا اچھا خاصہ
 مواد پایا وہ دوستوں کے درمیان اس انوکھی شاعری پر طرافت و طنز کے
 پردے میں تنقیدیں کرنے لگے، مگر چونکہ نئی شاعری کی حمایت میں بعض
 بڑے لکھے اور ذمہ دار افراد بھی بائے گئے اس لئے انھوں نے اس قسم کی
 شاعری پر اپنی عادت کے خلاف تنجیدگی سے بھی غور کرنا شروع کیا
 انھوں نے نئے ادب اور نئی شاعری کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھا اور ان کے
 کامیوں کے خیالات کا جائزہ لیا۔ آغا اس سلسلے میں خود انھوں نے طبعِ آزاد
 نظم و نثر کا خاصا بڑا مجموعہ تیار کر لیا جن کا مطالعہ کم کردہ راہوں کیلئے
 سبق آموز اور صاحبانِ ذوق کے لئے باعثِ نفرتک ہے۔

نا انصافی ہوئی اگر اس مواد کو مخصوص اجاب تک محدود رہنے
 دیا جاتا اس لئے طے پایا کہ اسے شائع کر دیا جائے جس سے نہ صرف صاحبانِ نظر
 مخلوط ہوں بلکہ بھولے بھٹکے ہوئے افراد صحیح راستہ بھی پا جائیں۔

امید ہے کہ ملک میں اس مجموعے کو ہاتھوں ہاتھ دیا جائے گا اور اس کے مطالعے سے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء اس نتیجے تک پہنچ سکیں گے کہ آج جس طرح کے کلام کو دنیا ادب اور جدید شاعری کے خوش آئند ناموں سے پکارا جا رہا ہے وہ دراصل پونج اور پھر ہے جس میں نہ کوئی جان ہے اور نہ مطلب و معنی۔

آج جدید شاعری کی دونوں قسموں پر جو کہ جمل گوئی اور فحش نویسی پر مشتمل ہیں تمام مہذب و پبلک صدائے نفرتیں بلند کر رہی ہے، انہ صرف ملک کے سنجیدہ جرائد اس کے خلاف پُر زور تنقیدیں شائع کر رہے ہیں بلکہ مختلف شہروں میں عام جلسے کر کے اس شرناک شعبہ ادب کے خلاف نفرت آمیز کلمات کی تبادیل منظور کی جا رہی ہیں۔ یہ زیر نظر مجموعہ بھی ایک مستقل نعرہ ملامت ہے جسے سن کر ان لوگوں کو ہوش آنا چاہئے جو مہذب دنیا پر ایسی لٹو اور گندہ شاعری رسالوں اور ریڈیو کے ذریعہ زبردستی عائد کرنا چاہتے ہیں اور جن سے عاجز آکر آج ان کو سبق دینے کا تہیہ کر لیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نام نہاد ترقی پسندوں کے لئے ابھی پہلا نسخہ ہے اگر یہ خاطر خواہ مداوانابت نہ ہوا تو ایسے ایسے نہ معلوم کتنے نسخے تجویز کئے جائیں گے۔ اگرچہ یہ عمل جس قدر اچھی شائستہ ادبیات کے سامنے والوں کی طبیعت اور مردّت کے خلاف ہے مگر ادب اور نوجوانان قوم کو تباہی سے بچانے کے لئے بادل ناخواستہ ایسا کرنا ہی پڑے گا۔ ہم کو احساس ہے کہ گمراہ ادب کو سدھارنے کیلئے صحیح ادب کو اپنی جگہ سے اکس فرایچے آنا پڑ رہا ہے مگر قومی و ادبی مفاد کے لئے یہ ناگزیر ہے اس لئے بادل ناخواستہ یہ طرز عمل اختیار کیا جائیگا۔

بقول اذوقہ

ایمانِ وفا میں شک تھا اُسے ہم کھینچ کے تشقہ بیٹھ گئے
اشد گناہ معاف کرے کلمہ کا ستر کو پڑھانا ہے!

اس صدائے بیزاری کی تہہ میں ایک اپیل بھی چھپی ہوئی ہے جو
اُن نوجوان شاعروں سے کی جاتی ہے جن میں نسبتاً صلاحیت موجود ہے
اور وہ اگر "فیض پرستی" کے تقاضے سے مقابلہ کر کے اپنے کو غلط راستے
سے ہٹالیں تو اُن کی شاعری کا مستقبل درخشاں ہو سکتا ہے۔ ان اصحاب
میں فیض احمد فیض، علی سردار جعفری، علی جواد زیدی، محمد دم صحی الدین،
احمد ندیم قاسمی وغیرہ کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں یہیں علی ظفر
جعفری اور علی جواد زیدی کی اُن نظموں کو سننے کا موقع ملا ہے جن میں
دُزنِ وفا نہ کا لحاظ رکھا گیا ہے اور یقیناً اُن کی ایسی نظمیں بہت قابلِ قدر
ہیں، اگر یہ صاحبان اپنی شعری صلاحیت کو انھیں صحیح حدود کے اندر
ترقی دیں تو وہ دنیا کے شعر و سخن میں بڑی ناموری حاصل کر سکتے ہیں۔
آخر میں ہم ایک بار پھر اس امر کو واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارا
اور ہمارے حلقہٴ احباب کا مقصد اس اصلاحی اقدام سے یہ ہرگز نہیں
ہے کہ شعر و سخن میں جدت و تنوع سے کام لیا ہی نہ جائے اور اردو شاعری
جس منزل پر ہے وہیں اُسے روک دیا جائے۔ شاعری پھر اس میں بند
نہیں رکھی جاسکتی، روانی و بالیدگی اس کی فطرت میں داخل ہے اور
اگر زبان جزائیاتی و تاریخی حالات کی بنا پر اپنی موت آپ نہیں مرجانی
تو پھر اس کی شاعری کا ترقی پذیر رہنا ناگزیر ہے۔ ہماری اس تنقید
سے اس قدامت پرست طبقہ کو خوش نہ ہونا چاہئے جو اُردو کی کائنات
صرف غزل کو سمجھتا ہے، محض قدامتِ ہا ہی کے انکار کو سینے سے لگائے رہنا

پاتا ہے۔ اور ہر جدید کلام سے صرف جدید ہونے کے جرم میں تعصب برتنا ہے۔ اس طبقے کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس اقدام کے ذریعے اسکی ترجمانی یا حمایت کی جا رہی ہے اور وہ اپنی بوسیدہ قدامت پرستی کی بقا کیلئے ہمارے حلقے سے کچھ مدد حاصل کر سکے گا۔ جہاں تک اصول در بنیادی نقطہ نظر کا تعلق ہے ہمارے اور ترقی پسندوں کے درمیان بہت کم اختلاف ہے۔ زیادہ تر اختلاف طریقہ کار اور تفصیلات میں ہے۔ اگر اختلاف کو وزن کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمیں جتنا اختلاف جدید ترقی پسندوں سے ہے اتنا ہی اختلاف رجعت پسندوں سے بھی ہے۔ ہمارا پیغام دونوں ہی کو ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہٹیں اور اعتدال کے نقطے پر آئیں کہ ”امر بخیر“ یہی ہے۔

اُردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید

(مولانا یسند اختر علی صاحب لہسہری)

۲۹ راکتوبر کے سرفراز میں محترمی جناب احتشام حسین صاحب پروفیسر کلفٹون یونیورسٹی کا ایک مراسلہ عنوان بالاسے شائع ہوا ہے۔ اس فاضلانہ مراسلے میں علمی حیثیت سے موجودہ دور کی نظریہ شاعری کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لائقِ مراسلہ نگار نے اس ضمن میں بعض ایسی باتیں کہیں ہیں جن کے متعلق کچھ گزارشیں پیش کرنا مسئلہ زیر بحث کی منہج کیلئے ضروری ہیں مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کی اہمیت کے لحاظ سے تفصیلی بحث چاہتے ہیں مگر ایک روزنامہ سے محدود کالم اس کی گنجائش نہیں رکھتے اس لئے مختصر طریقہ پر مسئلہ کے بعض خاص خاص حصوں پر ذیل کی سطروں میں اظہارِ خیال کیا جائے گا۔

وزن اور شعر

فاضلِ مراسلہ نگار نے زندگی اور زندگی کے آئینہ دار مظاہر کے شوق جو اخیر کا نظر پر پیش کیا ہے اُسے بعینہ تسلیم کرنے کے بعد بھی اُن نتائج سے جو شاعری کے متعلق اخذ کیے گئے ہیں مجھے اختلاف ہے۔ فاضلِ نامہ نگار نے تغیر کی ذہنی و معاشی و نفسی وجوہات ظاہر کرنے کے بعد تحریر فرمایا ہے کہ ”بجز وزن، اور قافیہ سب کچھ انسانوں نے بنایا ہے۔ وہی اس کو بدل بھی سکتے ہیں۔ یہ چیزیں نہ الہامی ہیں اور نہ شاعر کی راہ میں حائل ہوتی ہیں؛ بالفضل قافیہ کو چھوڑ گئے۔ اُس کی نوعیت دوسری ہو۔ وزن کو لپیٹا

اس کے متعلق یہ کہنا کہ ”اے انسانوں نے بنایا ہے“ کچھ زیادہ موزوں پیرائے بیان نہیں ہے۔ اس مقام پر یہ کہنا مناسب ہے کہ وزن کا انکشاف زبان کے فطری ارتقا کے سلسلے میں اضطراری طور پر ہوا ہے۔ اب اسے الہامی کہا جائے یا کچھ اور اُسے فافہ وغیرہ جیسی مصنوعی چیزوں میں داخل نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے مفسرین میں اسے یوں سمجھئے کہ انسان نے جب بولنا سیکھا اور اس کیفیت نے ارتقائی منزلیں طے کیں تو اُس میں ایک ایسی دہنی ہوئی جس اُس پرنا شروع ہوئی جس کا موضوع عمل ان بولوں کے باہمی ربط کی دیکھ بھال تھا۔ اس دیکھ بھال میں اُس کی نگاہوں کے سامنے تناسب و توازن اصوات کی شکل میں اس باہمی ربط کے وہ مخصوص عنوان بھی آئے گئے جن سے اس حس کو ایک گنگنائی ہوئی لطیف لذت محسوس ہوتی تھی۔ اسی انسانی حس کی دریافت کی ہوئی تناسب توازن اصوات کی شکلیں اصلاح میں وزن سے تیسری گئیں جو عرضی اوزان رائج ہیں وہ اسی حس کے استقرار کا نتیجہ ہیں۔ میری اس بحث کو یہ امر اور زیادہ قوت پہنچانا ہے کہ جن افراد میں یہ حس تناسب اصوات بیدار ہو انھیں کسی طور سے مردہ عرضی اوزان کے جاننے کی ضرورت نہیں ہو۔ خود فاضل مراسلہ نگار نے اپنے مکتوب میں یہ لکھا ہے کہ ”مولانا اردم“ نے غامضات فاعلات کو جالے بغیر حیرت خیز شنوی لکھ ڈالی یہ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مخصوص تناسب کی صورتیں ہمالیائی نقطہ نظر سے اپنا ایک مستقل وجود رکھتی ہیں جن کا یہ جاگی ہوئی حس خود ادراک کر لیتی ہے۔ انسانی ذہن ان کی تخلیق نہیں کرتا۔ وزن کے وجود کی نوعیت کی تعبیر یہ ضروری تیز شعر کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور کر سکتا ہے۔

وزن کی نوعیت کے ذہن نشیں کرنے کے بعد اس پر خود کی ضرورت

کہ شعر کیا ہے اور وزن سے اُسے کیا تعلق ہے؟
ان لوگوں سے بحث نہیں جو شعر کو ”لفظی حدود“ سے آگے لے جا کر
جذبات میں تخریک پیدا کرنے والے مناظر تک کو شعر قرار دیتے ہیں یا پھر ذرا
اس عموم سے بچے ہٹ کر ہر کلام مخیل کو جس سے انبساطِ نفس یا انقباضِ نفس
پیدا ہوتا ہے شعر بتاتے ہیں۔ یہ اصطلاح کا اختلاط ہے ”لامشاحتہ فی الاصطلاح“
جو لوگ شعر کی ان اصطلاحات سے جو غالباً اُس کے مجازی استعمالات کی مختلف
صورتیں ہیں یا پھر مفہوم شعر کی ارتقائی منزلوں کی نشانیاں ہیں متاثر ہیں وہ
نافیہ کیا وزن کیا شعر کو لفظی حدود دے بھی آگے لے جاسکتے ہیں۔ بحث اُن
لوگوں سے ہے جو اُن اثر انگیز لفظی حقیقتوں کو جن کی باہمی ترکیب میں ”طبع
تناسب اصوات“ پایا جاتا ہے شعر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شعر
کے اس مفہوم کی حقیقت میں وزن داخل ہے اسے کسی صورت میں نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا۔ اور کیونکر نظر انداز کیا جاسکتا ہے جب کہ اس مفہوم کی
تعیین و تشخیص کے لئے مخصوص تناسب اصوات کا وجود ”فصل“ میز تمیز
دینے والے کی حیثیت رکھتا ہے جو اُسے اُس دوسرے کلام سے الگ
کرتا ہے جس میں یہ مخصوص تناسب اصوات نہیں پایا جاتا۔ ایسی حالت میں
یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ ”شعراء نے وزن کے وجود کو اپنی آسانی کے لئے
جزو شاعری بنالیا“ بلکہ اس کے برخلاف حقیقت واقعہ تو یہ ہے کہ وزن
شعر کے اس اصطلاحی مفہوم کی ماہیت میں داخل ہے جس کے بغیر شاعری
کا تحقق ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے پاس جو اوزان موجود ہیں وہ
استغراق کا نتیجہ ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وزن کی اندیشیں بیکل
نہ سکیں لیکن جو شکلیں بھی نکلیں گی اُن میں وہ بولتا ہوا گنگنا تا بولناقتی

تناسب اصوات ضرور پایا جائے گا جو رائج بحروں میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ مخصوص بجز نظم تناسب اصوات نہیں پایا جاتا تو پھر نثر کے بولنے ہونے لگتے کلکوں کو شعر کی اصطلاحی حدود سے کیونکر خارج کیا جاسکے گا۔ اردو میں زن وغیرہ سب ایران و عرب سے آئے ہیں۔ عرب میں شعر کا ذخیرہ جن جن تناسب اصوات کی شکلوں میں تھا اُن کا غلیل نے استغراق کیا اور انھیں علمی حیثیت دے کر مختلف بحروں میں منضبط کر دیا۔ ایرانیوں نے انھیں اوزان میں سے اپنے مذاق موسیقی کی مناسبت سے کچھ وزنوں کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ اردو میں بھی انھیں اوزان کی کم و بیش پابندی کی گئی تاہم نشاط انگیز مخصوص تناسب اصوات کو منطقی حیثیت سے انھیں مردہ اوزان میں محدود دینے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر تناسب اصوات کا احساس کرنے والی حس دوسری شکلوں میں بھی اس لطیف کیفیت کو بانی ہے تو وہ ضرور نغمہ و آہنگ کی نیا کو اس سے روشناس کرنے کا حق رکھتی ہے لیکن یہ جس کبھی بھی دھوکا بھی کھا سکتی ہے اور خصوصیت سے اُن لوگوں کے یہاں جنہوں نے اس سلسلے میں سابقین کے تجربوں سے بے نیازی ہی کو تجدید سمجھ لیا ہے۔ ایسے لوگ اس زبان کے نغمہ و آہنگ کے مزاج سے صحیح طور پر باخبر نہیں ہوتے۔ انھیں اس کے زیر و بم کی لطافتوں کا احساس نہیں ہوتا یہ صلاحیت اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جبکہ اس حس کے تکنیکی تجربوں نے جن اوزان کو دریافت کیا ہے اُن کی ضرورتیں ہمارے ذوقِ نغمہ کی نبض میں پہلے پورے طور سے محسوس ہو لیں ایسی حالت میں ہر شاعر و غیر شاعر کو یہ حق دینا کہ وہ اوزان میں جس طریقہ سے چاہے کتب و نوت کرے شعری دنیا کے لئے خطرہ سے خالی نہیں ہے یہ چہرہ رکاوٹ در سہی، عوام کا دور سہی اور تہذیب تمدن

کی شکست درخت میں بھی ان کا ہاتھ سہی تاہم مخصوص علوم میں مخصوص فنون میں "ماہرین EXPERTS کے مخصوص حقوق نظر انداز نہیں کئے جاسکتے اس جماعت ماہرین اس جماعت اشراک کے حقوق مخصوص پر عوام کا جتنا کا حسد کی نظریں ڈالنا خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔ جمہور و عوام سے پوری ہمدردی کے بعد اس صورت حال کو ہمیشہ برداشت کرنا پڑے گا اب خواہ اسکے لئے کو زردتی کے بھونپڑے نکل کر خوش دلی کے عالیشان ایوان ہی کی طرف مڑنا پڑے۔ غرض کہ اس تمام بحث کے بعد نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ منطقی حیثیت سے یہ تو بالکل صحیح ہے کہ موجودہ اوزان استقرار کا نتیجہ ہیں اور اس لئے نئے اوزان کے انکشاف کی گنجائش نہیں ہے تاہم اسی کے ساتھ یہ ماننا بھی ناگزیر ہے کہ شاعری کے ذخیرہ میں محض نئے اوزان کے انکشاف سے کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اس کے ذیل میں حقیقی شاعرانہ قوتوں کا اظہار نہ ہو۔ اس کے لئے شدت احساس اور پھر اس شدت احساس کے اظہار کے لئے لفظوں میں اتنی ہی سکت ہونا چاہئے۔ اگر یہ بات نہیں تو پھر ایسی شاعری شاعری نہیں، شاعری کے ساتھ تشریح ہے۔

اس نئی اور آزاد شاعری کے علمبرداروں کی طرف سے اب تک جو ذخیرہ شعری بنایا گیا ہے وہ صحیح تو یہ ہے کہ طفلانہ محفول سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس میں شعریت کی تلاش بیکار ہے اس میں نہ تو کہیں شدت احساس ہی کی تڑپ محسوس ہوتی ہے اور نہ کہیں اس میں عمیق تفکر ہی کر دٹ لیتا دکھائی دیتا ہے۔ اکثر مقامات پر ترکیبوں میں محفول ہی لفظوں میں ننانفر کہیں کچھ سلی اور پیش پا افتادہ اور کہیں غیر واضح و مبہم غیر مربوط خیالات ہیں جو ٹوٹی پھوٹی بحروں کی موجوں پر بیخاٹ طریقہ سے بہتے چلے جاتے ہیں۔

اس قسم کی نظریہ شاعری کو جو شعریت کے ساتھ حقیقت میں ایک قسم کا مذاق ہے۔ جب سنجیدہ عنوان سے سنجیدہ ادیبوں کی طرف سے سنجیدہ لفظوں میں سراہا جاتا ہے تو دائمی تکلیف ہوتی ہے۔ اس قسم کی غیر مربوط لفظوں میں نئے لفظوں کی طرف سے نہایت اہتمام سے ساتھ ”آزاد تسلسل“ کا مزعومہ وضع پیدا کیا جاتا ہے مگر اس قسم کے ”آزاد تسلسل“ کے نمونے ”شعر طلب“ دنیا کے سامنے رکھنے کے بجائے کسی ”نفسیاتی عمل“ میں رکھے جائیں تو غالباً زیادہ فائدہ کی بات ہوگی کیونکہ وہ ان آزاد تسلسل کی زنجیروں میں بکڑے ہوئے غیر مربوط خیالات کے پیش کرنے والوں کا نفسی تجزیہ ہو سکے گا اور اس طرح فرائڈ کے نفسیاتی نظریوں کے لئے کچھ اور مفید کڑیاں دستیاب ہو سکیں گی۔

نفسی حیثیت سے اس قسم کی لفظوں کی جو اہمیت بھی ہو مگر شاعری کے لحاظ سے تو انہیں اُس وقت تک اہمیت نہیں دیا جاسکتی جب تک کہ اُن میں وہ کیف نہ پایا جائے جو حسن مواد اور حسن صورت کے لطیف امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے غالباً کسی کو اخلاف نہوگا کہ مواد و صورت کا ہر امتزاج محض اس بنا پر قابل پسندیدگی نہیں ہو سکتا کہ وہ جدید ہے بعینہ اُسی طرح جس طرح نفس قدامت کی وجہ سے مواد و صورت کے ہر امتزاج کو پسند نہیں کیا جاسکتا۔

اسی کے ساتھ اس کے بھی ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ یہ لازمی نہیں ہے کہ اس طلسماتی دنیا میں جو تغیر بھی جنم لے وہ مفید ہی ہو۔ بہت سے تغیرات ہلاک ہوتے ہیں۔ آپ خواہ ان تغیرات کو ”تاریخ اور وقت“ کا پیدا کیا ہو یا نہیں اور خواہ اُن کا سیلاب ہماری خواہشوں سے نہ ٹک سکے تاہم ہمارا فرض یہ ضرور ہے کہ جن تغیرات کو ہم تباہ کن سمجھ رہے ہیں اُن کے

خطرات سے دنیا کو آگاہ کرتے رہیں تغیرات کا خالق آپ شوق سے تاریخ اور وقت کو قرار دیں لیکن بہر حال یہ چیزیں بے شعور ہیں ایسی حالت میں ان کی تغیراتی رفتار ٹھیک بھی ہو سکتی ہے اور غلط بھی۔

مواد اور صورت کے ہر امتزاج کے ساتھ رواداری برتنے کی تالیف ہمارے محترم دوست نے اس پہلو سے کی ہے کہ ”ہم بدلنے والے کو کیوں رکھیں اگر وہ ہمیں تسکین نہ دے سکا تو اس نے کچھ دوسرے لوگوں کو ضرور تسکین دی ہوگی“ یہ استدلال کسی طرح قابل قبول نہیں ہے کیونکہ اس استدلال کو قبول کیا جانا ہے تو پھر ہر بڑی سے بڑی چیز کے ساتھ رواداری کو مستحسن ثابت کیا جاسکتا ہے کیونکہ کوئی وہ چیز ہوگی جس سے کچھ لوگوں کی تسکین نہ ہو سکتی ہو؟ اس نظریہ پر تو کہیں بھی عمل نہیں ہو رہا ہے اور نہ ہو ہی سکتا ہے جہاں تک میں سمجھتا ہوں مارکسی فلسفہ بھی اس نظریہ کی جو بظاہر شکست خوردہ ذہنیت کا نتیجہ ہے ہمت شکنی ہی کرتا ہے۔ اس سلسلے میں فاضل مقالہ نگار نے یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ ”قدیم ادب اور ادبی روایات سے دلچسپی لینے والے حضرات جب جسدِ بد ادب کے تغیرات پر رائے زنی کریں تو اس کا ضرور خیال رکھیں کہ تغیرات ذہنی نہیں ہوتے ہیں مادی ہوتے ہیں۔ حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور مخصوص حالات مخصوص قسم کے تغیرات ضرور پیدا کرتے ہیں“ غالباً ان کا مقصد یہ ہے کہ شعر و ادب میں جو یہ تغیرات پیدا ہو رہے ہیں وہ موجودہ مادی تغیرات کا نتیجہ ہیں اس لئے اُن پر رائے زنی بہت سنبھل کر کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے فاضل دوست اس کا اطمینان رکھیں کہ ہم اس نظریہ کو تسلیم کرتے ہیں کہ مادی حالات ذہنی تغیرات پیدا کرتے ہیں لیکن اس توہم کے ساتھ کہ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اولاً کسی ذہن میں کسی مخصوص مادی حالت کی

وجہ سے تغیر پیدا ہوتا ہے اور پھر یہ ذہنی تغیر دوسرے مادی تغیرات پیدا کرنا ہے۔ بہر حال ہم یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ اقتصادی و تمدنی و معاشرتی حالات کے بدلنے کی وجہ سے بہت سے ذہنوں میں خیالات کا رخ بدل رہا ہے اور ان کی شاعری میں ان بدلے ہوئے خیالات کا عکس مل رہا ہے تاہم اس کے ساتھ بھی یہ کہنا ہی بڑا ہے کہ ہر جگہ یہ عکس باذبح نظر نہیں ہے بعض دماغوں نے ان بدلے ہوئے خیالات کا شاعری میں جو چہرہ اُتارا ہے وہ بہت ہی کھرا اور بد تواریہ ہے۔ آزاد شاعری اسی نوعیت کی چیز ہے۔ مخصوص حالات نے اس کے علمبرداروں میں جو مخصوص قسم کے تغیرات پیدا کئے ہیں وہ شاعری کے نقطہ نظر سے تباہ کن ہیں۔ یہ مخصوص تغیرات مخصوص حالات اور مادی تغیرات کا نتیجہ ہی مگر ان مخصوص تغیرات میں ان کی مخصوص ذہنی و جسمی و فانی صلاحیتوں نے جو اور تغیرات پیدا کئے ہیں ان کے نتائج کی طرف سے کیونکر چشم پوشی کی جاسکتی ہے۔

آزاد شاعری کے بعض نمونے

آج کل کی نئی شاعری کے نقیبوں میں ن۔م۔راشد، ڈاکٹر تاثیر، میراجی فیض احمد فیض، اور مخدوم جالندھری وغیرہ ہیں اس شاعری کے تابناک نمونے فیض کے یہاں کم ہیں اگرچہ وہ اس کی پرتش فریادی کے دیباچہ میں کچھ ندامت سی محسوس کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کی میراجی کے یہاں افراط ہے۔ ن۔م۔راشد درمیانی درجہ میں ہیں۔

فیض کی ایک نظم ہے۔
بول کہ لب آزاد ہیں تیرے

دل زبان اب تک تیری ہے
دل یہ تھوڑا وقت بہت ہو
جسم زبان کی موت سے پہلے
دل کہ سچ زندہ ہے اب تک
دل جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

اگرچہ نقش فریادی سے لائق مقدمہ نگارن ہم دانشدہ ان "جو اہر
پادون کے شعلہ فرمایا ہے کہ "احاس کی تلخی ان اشعار میں اپنی پوری شدت
پر ہے یہاں تک کہ فیض سے ذہن میں بسی ہوئی موسیقی بھی اس تلخی کو مٹا کر
ان الفاظ کو فیاض میں تبدیل کرنے کی ہمت نہیں رکھتی؛ مگر حقیقت یہ ہے
کہ ان چند نغموں کے مجموعہ میں شعریت کا کوسوں بھی نشان نہیں ہے۔ اگر یہ
شعر ہیں تو پھر یہ

دندان تو جلا درواں اند چشمان تو زیر درواں اند
کیا راج کے یوں شعر نہیں اگر احساس کی تلخی شعریت کے گلے پر اس طرح چھڑی پھرتی
ہے تو پھر ایک شاعر کو احساس کی تلخی سے پناہ مانگنا چاہئے۔

اس نظم میں اور ٹکڑے تو خیر سیسے ہیں ویسے ہیں البتہ "جسم زبان" کا
ٹکڑا تو شاعر سے حسنِ مذاق کا خاص طور سے آئینہ ہے۔
فیض کی ایک دوسری نظم ہے۔

بچہ کوئی آباد دل زار نہیں کوئی نہیں
راہ رو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا
دھل چکی رات بکھرے ٹکٹا ماروں کا غبار
لو بکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سرائے
گل کر دیکھیں بڑھادوئے دینا و ایاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر دو
اب یہاں کوئی نہیں آئے گا

نئی شاعری کے مداح فیض کی اس نظم کو "حسین اور انتہا درجے کی
اثر آفریں" قرار دیتے ہیں اور اسے شاعر کی "بہت بڑی تخلیق" سمجھتے ہیں۔ یہ
اپنا اپنا خیال ہے بہر حال کچھ جو نظم میں ابہام ہے۔
اسے پڑھ کر یہ پتا نہیں چلتا کہ یہ شاعر کے "بیاسیات میں الجھے ہوئے
کسی لمحے کی پیداوار" ہے یا پھر کسی ایسی طوائف کے چلتے پھرتے خیالات کا عکس
ہے جو تائبینوں کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے اکتا گئی ہے اور آخر میں اس کا خیال
اس مرکز پر آکر ٹھہر گیا کہ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

شاعر کا اصلی مقصد کیا ہے؟ وہ بہر حال ابہام کے پردہ میں مخفی ہے۔
اس نظم میں کیا حُسن ہے اور کیا انتہا درجے کی اثر آفرینی ہے؟ اس سے
اندازہ کے لئے کس خاص ذوق کی ضرورت ہے۔ ایک طوائف کا کسی تائبین
کے انتظار میں تھک جانا اور اپنے "بے خواب کواڑوں" کا مقفل کر لینا "حسین
تخیل" ہے اور "انتہا درجے کا اثر آفریں خیال" مجھے تو اس سے اتفاق نہیں
یہ خیال ایک عامیانہ خیال ہے۔ اور جس طرح اس نظم کو اسے اثر سے خالی ہونا
البتہ اگر کوئی قادر الکلام شاعر اس موضوع کو اظہار خیال کے لئے منتخب کر لینا
تو آپ دیکھتے کہ اس میں کتنا اثر آ جانا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ "کسی دھنسی
جھوک" کی الجھنوں کا جہاں کہیں محولی نشان بھی مل جائے تو دوسری چیز اس سے

قطع نظر کرتے ہوئے اسے بہتر شاعری سمجھ لیا جائے۔ اس نظم میں تاروں کے غبار کا کھڑا، اچھی تشبیہ ہے۔ مگر اُس کے بعد نوسب زیر دستی کی باتیں ہیں۔ یہ بات بھی قابلِ اظہار ہے کہ یہ نظمیں فقر کی ہیں جو نسبتاً سلجھا ہوا کہتے ہیں اور بعض ان کی نظمیں قابلِ توجہ بھی ہیں لیکن ن۔ م راشد اور میراجی کی شاعری کی دنیا اور م۔ ن۔ م راشد کی شاعری کے متعلق ”ادرا“ کے مقدمہ نگار کرشن چندر کا خیال ہے کہ ”نئی نقطہ نگاہ سے راشد ایک صحیح باغی شاعر ہے۔ اُس کا خیال ہمیشہ ”روشنی زبان کے الفاظ اُن کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں اور کپھوں کو توڑنا بگھلاتا۔ اُنھیں نئے سانچوں میں ڈھالنا نئی صورتیں دینا اور اُن میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرنا رہتا ہے۔“ خود ن۔ م راشد نے بھی ماورائی اکثر نظموں کے متعلق دیا ہے میں دعویٰ کیا ہے کہ ان میں ”ہئیت اور فکر کے لحاظ سے قدیم راہوں سے انحراف کیا گیا ہے۔“

اس میں نو شک نہیں کہ ن۔ م راشد کی شاعری کا بیشتر حصہ ادب و شعر سے بغاوت کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے سابق کے تمام لسانی و ادبی تجربوں سے چشم پوشی کی کوشش کی ہے اور اس طریقہ سے انھوں نے روایتی دنیا سے قطع تعلق کرنا چاہا ہے مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اُن کی زبان اُن کا تخیل سب گونگے کا خواب ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ اپنے خیال میں روایتی زبان کے الفاظ اُن کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں کو توڑتے بگھلاتے۔ انھیں نئے سانچوں میں ڈھالتے نئی صورتیں دیتے اور اُن میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر حقیقت میں یہ سب فریبِ نظر ہوتا ہے۔ اس توڑ بھوڑ کے بعد اگر بالفرض کچھ نئے مطالب ملتے ہیں تو وہ بیشتر اچھے ہونے بہم بلکہ بسا اوقات بے معنی جملے شعر و ادب کی روایتی دنیا سے بغیر سوچے سمجھے

اس خواہ مخواہ کی بغادت کا نتیجہ یہی نکلنا چاہئے تھا۔ شعردادب کی روانستی
دنیا سے وابستگی بڑھی حد تک ضروری ہے۔
آپ کی ایک نظم ہے ”خودکشی“

کر چکا ہوں آج عزمِ آخری
نام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں
صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
نیرنگی کو دیکھتا تھا سڑنگوں
منہ بسور سے۔ اگھزاروں سے لپٹے سوگوار
گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا
میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں کو دجاؤں ساتویں منزل سے آج

آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب
اس نظم میں مرکزی خیال کا پتا چلانا اور پھر اُس کی مدد بھی منزلوں کا
سُرخ لگانا آسان نہیں ہے کسی ”مجددِ ب کی ستارہ گفتاری“ کی یہ بہترین
مثال ہے۔ مانا کہ زندگی ایک ہرزہ کا رشتہ ساز محبوبہ ہے اور اُسکی سفایاں
دیکھ کر آپ خودکشی پر آمادہ ہیں مگر ساتویں منزل سے کودنے کے کیا حسی کیا
ساتوں آسمان یاد آئے گئے؟ مگر خیال بھٹکتے بھٹکتے بھی اس طرف کیوں پہنچا
یہ تو روانستی دنیا سے شدید ترین وابستگی ہے۔ شاید ساتویں منزل سے بلندی
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے مگر پھر آٹھویں منزل کیوں نہیں۔ بارہویں منزل
کیوں نہیں؟ یہ آخر ساتویں منزل کیوں؟ اس نظم کا یہ مصرع تو بہت ہی بخش ہو۔

جی میں آتی ہے لگا دوں ایک بیباک نہ جنت " اُس درپے میں جو جھانکنا
 ہے ساتویں منزل سے کوئے وہاں کو۔ اس میں کس قدر شہرت ہے۔ کس قدر
 زندگی کی ترسائی ہے؟ ترقی پسند شاعر دنیا دہی اسے بتا سکتے ہیں حقیقت میں
 اس قسم کی بحیثیت نظم کے کوئی کل درست نہیں ہے۔ ن۔ یم راشد کی ایک
 دوسری نظم ہے "انتقام" وہ ترقی پسند حلقہ میں خاص طور سے پسند کی جاتی ہو
 اُس کا کچھ حصہ جہاں درج کیا جاتا ہے۔
 اُس کا چہرہ اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک شبستاں یاد ہے

اک برہنہ جسم آتشراں کے پاس

فرش پر قالین قالینوں پہ سبج

دہات اور پتھر کے بت

گوشت دیوار میں ہنستے ہوئے

اور آتشراں میں انگاروں کا شور

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کیا تحارات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

سبحان اللہ کس قدر پاکیزہ جذبہ ہے؟ کس قدر لطیف تخیل ہے؟ ارباب

وطن کی بے بسی کا انتقام کس خوبصورت سراں طریقہ سے لیا گیا ہے؟ مرد

حوصلوں کا یہ کتنا اعلیٰ مصروف ہے؟ شاعر کے خیال میں غالباً یہ "کل آزادی"

کا صحیح تخیل ہے۔ معلوم نہیں ہندوستانیوں کو اس برہمنہ انتقام کے برہمنہ جذبہ پر شاعر کا
 ممنون ہونا چاہیے یا نہیں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ اگر ایک شاعر کے تخیل کا یہی حاصل
 ہے کہ وہ اس قسم کی نظموں کو تخلیق کرے تو پھر شاعری کی دنیا میں بہت سوچ
 سمجھ کر قدم رکھنا چاہیے ”جہنمی“ عورت کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔
 میراجی کے یہاں آزاد نظم کے شاہکار بہت ہی افراط سے ملتے ہیں انھوں
 نے پرانی شاعری کی ہیئت اور روح دونوں سے بنیاد تو پورے طور سے کی ہے
 سنگ آستان میں ایک جگہ فراتے ہیں۔
 پکڑ کر ہاتھ میں پیچھی کو اس دھرتی کے جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں

ترسے دل میں جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 اسی نغمہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 اس نظم کی ہیئت ایک حد تک قابل برداشت ہے مگر وہ تو کبھی کبھی ایک
 مصرعہ دو لفظوں کا کہتے ہیں اور دوسرا مصرعہ پوری ایک سطر کا اور کبھی دو سطر کا۔
 اُن کے خیالات کی لہروں کا تو پوچھنا ہی نہیں۔ کہاں سے اٹھتی ہیں؟
 کیونکر اٹھتی ہیں؟ کہاں جاتی ہیں؟ اس کا جاننا آسان نہیں ہے۔ یہ ہنس مٹی
 اور آزاد شاعری اب اگر یہ تسلیم بھی کریا جائے کہ اس شاعری میں بدلے
 ہوئے خیالات کا عکس مل رہا ہے تو کتنا پڑے گا کہ یہ عکس کہیں سے بھی
 دلفریب اور جاذب نظر نہیں ہے۔ یہ تو اتنے بھدے عکس ہیں کہ انہیں دیکھ کر
 بدلے ہوئے حالات سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے موجودہ شاعری کا یہ سب سے
 خراب نتیجہ ہے۔

اس مقام پر یہو پکڑ کر اپنے سنجیدہ ترقی پسند اجاب سے یہ پوچھنے کو جی

چاہتا ہے کہ ہمارے یہ نئے شاعر جن خیالات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اُن کیلئے اب تک کے دریافت کئے ہوئے اوزان اور شاعری کی موجودہ صورتیں کیوں کافی نہیں؟ نئی شاعری سے نونوں کو دیکھ کر تو یہ خیال خواہ مخواہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک زمانہ کے تجربہ سے فائدہ اٹھا کر اوزان عروضی اور دوسری شرطوں کی پابندی جو لازم کی گئی ہے اُس سے بار کو ان نوخیز شاعروں کی سہولت پسندی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے وہ اپنی اس کمزوری کو بنیاد کے پردہ میں چھپاتے ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ دوسرے نئے اوزان کے سردوں سے ہمارے ساتھ کی ضیافت نہ کی جائے جس طرح ایک بحر کے ہوتے ہوئے دوسری بحر پرانے زمانہ میں اختراع ہو گئیں اُسی طرح اب بھی یہ عمل قاعدہ اور قانون کے ماتحت ہو سکتا ہے مگر گزارش یہ ہے کہ اس اختراع کے جواز کے لئے یہ جو کہا جاتا ہے کہ جدید خیالات کا بار مروجہ اوزان نہیں نبھال سکتے تو یہ بات ضرور قابل غور ہے۔ مروجہ اوزان اور شاعری کی مردجہ صورتوں کا جدید خیالات کے اظہار کے لئے ناکافی ہونے کا افسانہ تو بہت سنا گیا ہے مگر اب تک کوئی استدلالی تجربہ اس مسئلہ کے متعلق نظر سے نہیں گزری۔ یہ بحث لفظوں کے خوبصورت الٹ پھیر اور نئی نئی اصطلاحوں کے استعمال سے طے نہیں ہو سکتی۔ ضرورت ہے کہ منطقیہ طریقہ سے متدل عنوان پر یہ بتایا جائے کہ یہ اوزان نئے خیالات کا بوجھ کیوں نہیں نبھال سکتے۔ ان میں کون سا وہ نیا خیال ہے جو مردجہ اوزان میں مردجہ شکلوں میں ادا نہیں ہو سکتا؟

یہ بات بھی دریافت طلب ہے کہ اب تک ترقی پسند نقادوں کی طرف سے یہ کہا جاتا تھا کہ شاعری کو عوام سے قریب ہونا چاہئے۔ کل کی بات ہے مجنوں گور کی صورتی غالب وغیرہ کی شاعری کے متعلق یہ فرما چکے ہیں کہ ان سے صر

چند افراد لذت یاب ہو سکتے ہیں عوام کے لئے جتنا کہ لئے ان میں کوئی کشش نہیں۔
 نظیر اکبر آبادی کی اسی عام پسندی کی وجہ سے تعریف کی جاتی تھی مگر اب جدید شاعری
 کی خاص خصوصیت ابہام بتائی جا رہی ہے۔ مادر اسکے ایک لائق مقدمہ نگار کرنل
 نے صاف صاف اپنے مقدمہ میں لکھا ہے ”مشرق اور مغرب کی جدید شاعری
 بہت حد تک مبہم اور ناقابل فہم ہے“ ہمارے محترم دوست نے بھی مواثرات
 ریاست ادب کی انجمنوں کو بتا کر اسی ابہام کی طرف اشارہ کیا ہے کیا ان باتوں
 سے یہ اخذ کیا جائے کہ اب جدید تنقیدی مذاق دوسری کر دھ لے رہا ہے اور
 اب شاعری کو عوام سے قریب لانے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی؟ ظاہر ہے کہ
 جب وہ خواص اور تعلیم یافتہ افراد کے لئے مبہم اور ناقابل فہم ہے تو پھر جتنا
 کے لئے کیا قابل فہم ہو سکتی ہے۔ یہ عذر کہ ایک شاعری جتنا کیلئے ہے دوسری
 خواص کے لئے مانا جاسکتا تھا مگر پھر غالب وغیرہ پر اعتراض اُس کے ابہام
 کی وجہ سے کیوں ہے؟

خیر یہ تو ایک ضمنی سوال تھا اصل بحث تو یہ ہے کہ علوم کے پیچیدہ ہوجانے
 سے شاعری کے ابہام کی کوئی مقول توجیہ نہیں ہو سکتی۔ جو صحیح مذاق رکھنے
 والے شاعر ہیں وہ ان انجمنوں کے باوجود اپنے لئے سیدھے راستے ڈھونڈ
 لیتے ہیں۔ اس قسم کے عذر پیش کرنا اپنے عجز طبع کا ثبوت دیتا ہے۔

جدید شاعری کسوی پرا

نواب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی

نوشتہ ہماندہ بر سبید صفحہ قرطاس پر کلک حیات بخش جو حرف کھیتی ہے ان کی عمر انسانوں اور نسلوں سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے۔ آج فرد کسی سوتی نہیں شاہ نامہ اور گلستاں موجود۔ میر دمزدانہ رہے کلام رہ گیا کھٹے والا ہاتھ ختم ہو جاتا ہے۔ لکھا رہ جاتا ہے اور اسی سے اُس ددرا اور اُس ددرا کے رجحانات کا پتہ چلا یا جاتا ہے۔

پس نقادان ادب اور ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ نقوش چھوڑ جائیں جو ان کے ناموں کی صحیح آئینہ داری کر سکیں۔

دیوانے کب نہیں ہوئے اور کہاں نہیں ہوئے لیکن اگر انہیں فرزانہ تسلیم کر لیا جائے تو اس ددرا کے اہل شور کی عقل سلیم پر حرت آئے گا۔ ادب میں بھی کچھ تو دیوانے پیدا ہوئے ہیں اور کچھ بن جاتے ہیں اول الذکر مکلف نہیں ہاں آخر الذکر قابل تعزیر ضرور ہیں آج بھی آزاد شاعری کے دلدادہ انہی ددراؤں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں کچھ تو وہ ہیں جو پھلے برے صبح غلط کے امتیاز سے بہرہ مند نہیں اور کچھ ایجاد بندہ اگرچہ گندہ کے تحت یہ عفونت پھیلا رہے ہیں۔

اس وقت بھی کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے جو چند بے بہرہ شاعر نہ رکھتا ہو اور نذرگوں سے سنا ہے کہ دور اسلاٹ بھی ان عجائبات سے خالی نہ تھا فی زمانہ پنجاب میں جناب امام دینا کا پرچہ ہے تو دہلی میں استاد بلائی بقول خود جاہ نشین غالب چغتائی قبیلہ کے فرد فرید زبیر سخن پر مطلق انسانی کے ساتھ حکومت فرما رہے ہیں

اور سننے میں آیا ہے کہ بدایوں میں خبر سے ایک جوڑا پلا ہوا ہے لیکن اس نام دینی اور بلائی طبقہ میں اور ہمارے آزاد طرز غریب کے شعرا کے گردہ میں یہ فرق ہے اول الذکر سحر بے کراں میں خود غوط زن رہتے ہیں اور یہ دوسرے خضر راہ بن اسے آب حیات بنا دوسروں کو بھی ڈبکی دینی چاہتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ آزاد شعرا اپنا لکھا چھوڑ جائیں گے اور اس نامہ اور خانہ فرسانی کو شعر کا درجہ عطا فرمادیں گے تو آنے والی نسلیں کھینگی کہ دد زیر نظر میں اس بدگامی قلم کو بھی شعر کہا جاتا تھا یہ محولہ بالا غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے لازم آتا ہے کہ بیاتنگ دہل اعلان کر دیا جائے کہ اہل نظر اس خاصہ کاری کو شعر نہیں مانتے تاکہ ہماری نسل اور ہمارے دور پر بات نہ آئے اور ہمارا شعور شعری اخلاص کی نظر میں قابل مضحکہ نہ بن جائے۔ بنا براین جناب غلام احمد صاحب فرقت کی اس کوشش کو میں سچی مستحسن تصور کرتا ہوں۔

بندہ نواز زبان میں ہر لفظ ایک خاص معنی و مفہوم کا حامل ہوتا ہے اور اگر ان مقرر شدہ معانی کا احترام نہ کیا جائے تو زبان زبان نہ رہے اور نام اپنا مافی الضمیر اس کے توسل سے ایک دوسرے تک پہنچا نہ سکیں مثلاً ایک خاص صنف سخن کو ہم مستزاد کہتے ہیں پس جوں ہی یہ لفظ زبان پر آتا ہے مقابل سمجھ جاتا ہے کہ ہمارا مدعا کیا ہے اب اگر کوئی صاحب ہمیں کہہ کہ ہم تو اس لفظ کو مسدس سے لئے استعمال کریں گے کسی کا کاپی رائٹ تو ہے نہیں نہ یہ لفظ ان معنی میں رجسٹر شدہ اور فرض کیجئے یہ وبا عام ہو جائے ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق الفاظ جن معنی میں چاہے استعمال کرنے لگے تو جناب تصور فرمائیں کہ اس عالم قیل و قال کا کیا حال ہو گا اور یہ جو ان ناطق کس دہاڑے کو پہنچ جائے گا بس یوں سمجھئے کہ بولنے والے تو درکنار خود زبان لب خشک لئے آب آب کرتی مر جائے گی اور کوئی

خلق میں پانی نہ ٹپکائے گا۔

مدعا ہمارا یہ ہے کہ لفظ "شعر" بدلتوں سے ایک خاص صنف سخن کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس کی حدود مقررہ ہیں اب اس لفظ کو کسی اور صنف کی واسطے استعمال کرنا کسی حالت میں مناسب نہیں۔

لفظ "شعر" کا اطلاق متفقہ طور پر کلام موزوں و باقافیہ پر ہوتا ہے بشابہ کوئی صاحب فرمائیں کہ خواہ وہ بے معنی ہی کیوں نہ ہو سو عرض یہ ہے کہ کلام معنی کا مفہوم لئے ہوئے ہے اس لئے اس اعتراض پر راقم کو کلام ہے۔
بعض شعراء طرزِ غریب کا یہ فرمانا ہے کہ شعر کی محولہ بالاتعریف عروضوں کی ہے اس کے جواب میں امرار القیس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

آرؤ القوافی عنی زیاد زیاد غلام غوی جزا دادا
ترجمہ۔ میں آتے ہوئے قوافی کو یوں ہٹاتا ہوں جیسے کوئی شریر چھو کر ا
ٹڈیوں کو مارا کر ہٹاتا ہے۔ یہ شعر پہلے عروض سے تقریباً تین سو سال پہلے
کہا گیا ہے۔ شاعر آمد قوافی کو آمد شعر کے مترادف قرار دے رہا ہے۔ یہی حقیقت
کے مد نظر شعر کی اس واحد تعریف کو جس میں قافیہ جز دلایفک ہے عروضیوں کی
تعریف کہنا عدمِ علم کی دلیل ہے۔

دور کیوں جائے آپ کی اپنی زبان کا یہ محاورہ اس امر پر استدلال
کرتا ہے کہ شعر کے واسطے قافیہ لازمی ہے۔ ہم کہتے ہیں قافیہ تنگ ہے۔ مراد
اس سے یہ ہوتی ہے کہ کام بن نہیں پڑتا۔ اس محاورہ کا پہلا لفظ بتا رہا ہے کہ
یہ دنیا کے شعر سے پیدا ہوا ہے اور پھر عام زبان میں مقبول ہو گیا عجب غل
پڑ سکتے ہیں محاورہ میں نہیں آیا بلبل طبع منقار زیر پر ہے زبان زدِ خلایق نہ ہوا
اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس اچھوتی تانسی سے قبل نہ صرف شعر بلکہ خواہیں

عوام سب قافیہ کو شعر کا جز و لاینیک سمجھنے اور مانتے تھے۔ اس لئے کہ کوئی قول اس وقت تک ضرب المثل نہیں بن سکتا جب تک کہ تمام قوم اسے قبول نہ کرے۔ قافیہ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ نہ صرف اسے شعر کا جز و لاینیک مانا گیا ہے بلکہ آپ کے اکثر و بیشتر ضرب الامثال با قافیہ ہیں کہ مکینوں میں چمن بیان موجود۔ پہیلیوں میں یہ نظر آئے نہر تک مقفے اور مستحج لکھی جائے۔

اب سوچنا یہ ہے کہ ان تمام حقائق کے پیش نظر جو ہمارے جدت پسند محدودے چند اجاب جو ترک قافیہ پر کمر بستہ ہیں اور کسی عنوان عقل سلیم سے کام لے کر صراطِ مستقیم پر آنے ہی نہیں اس کا باعث کیا ہے۔

میں عرض کر دوں گا کہ قافیہ تنگ ہے۔ اسب طبع تنگ ہے۔ ذوق سلیم دست زیر تنگ ہے۔ نظم کی قیود کے تحت اپنے خیالات کے اظہار پر دسترس نہیں بھرتیں رہ کر شاد و ری دکھا نہیں سکتے اس لئے سات سمندر پار سے بے ہنر شاعری لائے ہیں اور اس کو قوم پر نازل کرنا چاہتے ہیں۔

کچھ بیجا نہ ہوگا اگر ہم ساتھ کے ساتھ اس آزاد شاعری کی بابت۔ جو اہل مغرب کے خیالات ہیں ان سے قارئین کرام کو آگاہ کرتے چلیں۔

بلینک درس سے باب میں اناسکلو بیڈ یا برٹینیکا میں درج ہے۔

In the middle ages end Rhyme held the

field without rival. It was not until the in-

ention of Blank verse that Rhyme found a

modern rival. Certain forms of poetry are almost inconceivable without Rhyme. In the very day of Elizabethian literature a serious attempt was made in England to reject Rhyme altogether and to return to the quantitative measures of the ancients. The prime mover in this heresy was a pedantic Grammarian of Cambridge, Gabriel Harvey [1545-1630] for a short time he actually persuaded no less melodious a poet than Edmund Spenser to abandon Rhyme and adopt a sys-

tem of accented hexa meters.

From 1576-1579 the genius of Spenser seems to have been obscured by this error of taste, but he shook it off completely when he composed the *Shepherds Callender*

Thomas Campion in a tract published in 1602 advocated the omission of Rhyme from hybrical poetry.

By dint of prodigious effort he produced some unryhmed Odes, which were not without charm, but best critics of the time such as Daniel, repudiated innovation.

یہ ہیں خیالات اس حینہ کی بابت اُس ملک والوں کے جہاں اسے جنم لیا
ایک طرف اس کو غیر متحسن بدعت قرار دے رہے ہیں دوسری جانب اس کے
علم بردار کو کتاب زدہ نیم دیوانہ علاوہ برائیں پسند اس صنف سخن کو کچھ عرصہ
کے لئے اختیار کر لینے کو صراطِ مستقیم سے بھٹک جانا تصور کرتے اور کہتے ہیں
کہ اس بد مذاتی کی بنا پر اس کی فن کاری اور قابلیت مایہ نرنگی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں قوافی کی کمی ہو اس میں یہ بے قافیہ شاعری
بہ اکراہ رد رکھی جاسکتی ہے لیکن جس زبان کے خوانہ اس دولت سے محروم ہوں
وہاں اس شاعری کا گزر نہیں بعض حامیان طرزِ غریب یہ بھی فرماتے ہیں کہ
تخیلات ترقی کرتے جاتے ہیں ہم آج جن بلندیوں پر جاتے ہیں وہاں قوافی
لنگ ہو جاتے ہیں۔ موجودہ عذوانات اور خیالات ان فیوڈ کے پابند نہیں ہو سکتے۔
صحیح کہ تخیلات بام ترقی پر پہنچ رہے ہیں تاہم اس کے یہ معنی نہیں کہ
حسن بیان کو بالائے طاق رکھ دیا جائے۔

جناب ان کے اصول کے تحت زمانہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی کرنا
ہے۔ خیالات اوج پر ہیں تخیلات عروج پر۔ پس اس شاہین بلند پرواز کے پاؤں
میں زنجیر ڈالنا مناسب نہیں۔ نیز ہر پرواز کو مقراض قوافی کی قطع و برید کی نظر
کرنا زیب نہیں۔ کیا احقر اس ضمن میں اتنا دریافت کرنے کی جرات کر سکتا ہے کہ
آیا صرف خیالات ترقی کر رہے ہیں زبان جہاں بھی وہیں ہے۔

بندہ پرورد انسانی ترقی کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ تخیلات کیساتھ
ساتھ انسانی زبان بھی ترقی کرتی چلی گئی۔ تاکہ ذہنی امور کو منظرِ عام پر لائے
دل کی بات زبانوں تک آئے۔ ایک کا مدعا بہ احسن طریق دوسرے تک پہنچانے
نظام عام سمجھ اس درجہ مرلوٹا ہے کہ یہاں محض ایک چیز ترقی نہیں کرتی ہر

متوازی ملتی ہے۔ ہمارے تخیلات ابتدائے آفرینش سے اب تک ترقی کرتے رہے اور زبان اہل زبان کا ساتھ دیتی رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ بحرِ طبع کے بہانے ٹٹولے جاتے ہیں۔ ناسمج نہ جانیں آنگن ٹیڑھا۔ اپنا مدعا صحیح طریقہ سے ادا کرنے پر مجبور نہیں۔ دستور بدلنے کی فکر میں ہیں جن کی طائرانہ فطرتاں گنگ ہیں وہ شاہد بیان کو بامِ مرصع سے اُتار کر خاک نشیں کرنا چاہتے ہیں اپنے ذاتی نقص کی بنا پر مملکتِ ادب کو نقصان پہونچانے کے درپے ہیں فرمایا جانا ہے کہ تخیل ترقی کر رہا ہے مادہ کے قیود کو دوہم کہتے ہیں کہ تخیل ترقی کر رہا ہے تو ذریعہ اظہار تخیل بھی ترقی کر رہا ہے۔ ابتدا میں تخیل بھی عریاں تھا ذریعہ اظہار بھی معرا۔ اب مشاطہ اشعار و عقل نے ایک کو جامہٴ تہذیب سے آراستہ کیا دوسرے کو مرصع و مقفعا۔ جب تک دماغ انسانی کام کرنا رہے گا زندگی کی ہر شے دوش بدوش منازلِ ارتقا پر پہونچتی رہے گی۔ نیز باشعور دنیا کے پلیٹ فارم پر اسی کی بات سنی اور سمجھی جائے گی جس کا دماغ اور زبان ساتھ ساتھ چلے۔ اور جو اس فطری نعمت سے محروم ہوں گے ان پر دین چہ می سرا ہم وطنو رہ من چہ می سرا ید کا لیل لگا کر زینت دہ طاق چیل کر دیا جائے گا۔

فرقتِ صاحب نے یہ نظمیں نہیں لکھی ہیں بلکہ آزاد شعرا کو آئینہ دکھایا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ان بزرگوں پر اس آئینہ کا کیا اثر ہو گا۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہر نظم اپنی جگہ آزاد شاعری کا خاکہ بھی ہے نہ تو نہ بھی۔ مثلاً چٹخارے ملاحظہ کیجئے! لیکن جانئے اگر یہ معلوم نہ ہو تا کہ یہ طنز کیا گیا ہو تو خادم اس کو کسی آزاد شاعر کے کج دماغ کا نتیجہ سمجھنا۔ اس شاعری میں ایک یہ خاص لطف ہے کہ جتنی سمجھ سے بالاتر اور مفہوم سے بے بہرہ ہو اتنی ہی

اچھی۔ اس کے جوازیں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ماحول کا انتشار ہمیں ایسا لکھنے پر
 مجبور کرنا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ پھر ازراہ کرم جناب اسے شعر نہ کہیں دیوانہ کی
 بڑ کہیں۔ لفظ شعر کو کیوں غلط استعمال کر کے اس صفت سخن کی توہین کی۔
 فرقت صاحب کی "برق آسا" بھی خوب گر اگر مہ ہے نیز "نوحہ خواں"
 بھی اس محروم ردیف دقا فیہ بے بحرہ شاعری پر آنسو ٹپکا رہا ہے۔
 اللہ کرے زورِ مسلم اور زیادہ۔



آزاد شاعری — کدھر؟

(سٹیرین احمد علوی بی، لے ناظر کا کوری)

اُردو شاعری میں اُن لوگوں کی فہرست جنہوں نے کسی نہ کسی طریقہ سے
 رسمی اور عارضی انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کبھی بھی زیادہ طویل نہیں
 رہی ہے گو لینک دوس یا آزاد شاعری کا چرچا ہندوستان میں عرصہ تک ہچکا
 ہے لیکن یہ انصاف سے دور ہے اگر اس امر کا اظہار نہ کیا جائے کہ "لینکے رس"
 (قسم کی شاعری میں شاعرانہ احساسات بدرجہ کمال موجود تھے صوری معنوی
 خصوصیات میں کوئی فرق نہ آیا تھا نظم کے فطری تاثر اور لطافت میں بھی کوئی
 تبدیلی جائز نہ رکھی گئی تھی صرف فرق یہ تھا کہ مروج علم عروض کے خلاف عظیم
 بنات بلند کیا گیا تھا گو متقدمین نے شعر کے لئے قافیہ ردیف اور بھر کو زیور
 تصور کیا تھا لیکن یورپ کی اندھی تقلید میں ہندوستان کے نوجوان طبقہ میں
 بھی آزادی کی لہر پیدا ہوئی اور اس نے سمجھ طبقہ نے اُردو شاعری میں بھی
 خود ساختہ شعری انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن آج یہ سب کو معلوم ہے
 کہ اس جماعت کو جو بہت ہی مختصر تھی اس کو اپنی کوششوں میں مطلق کامیابی
 نہ ہوئی۔

اُردو غزل گوئی کی ابتدا یہ صحیح ہے کہ فارسی اتباع سے ضرور ہوئی لیکن
 جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا شاعروں کی کھوئی اور سوئی ہوئی جماعت میں نئی نئی
 انقلاب کی دبی ہوئی چنگاریوں نے دفعتاً بھڑک کر اُردو شاعری کو ترقی کی

شاہراہ عام پر کھڑا کر دیا اور آج یہ سب کو معلوم ہے کہ نئے ماحول اور نئی فضا میں (گر حقیقتاً یہ مشکل تھا) پرورش پا کر اُردو شاعری نے اپنا میدان وسیع کر لیا اور اپنے دامن سے تقلیدی دھبہ کو جلد دور کر کے زندہ زبانوں میں شمار ہونے کے قابل ثابت کر دیا۔ گزشتہ زمانہ میں اکثر شعرا نے صنائع و بدائع کے کثرت استعمال اور تراکیب و اضافات کی زیادیتوں سے اپنی غزلوں کو دقیق اور مبالغہ آمیز بنا کر چیتاں کی حیثیت دیدی لیکن ایسے شاعروں کی قدر نہ ان کے زمانہ میں ہوئی اور نہ آج ہو رہی ہے اُردو کی خوش نصیبی ہے کہ دورِ حاضرہ کے شاہیر شعرا نے غزل کے محدود دائرہ کو بہت وسیع کر دیا ہے اور موجودہ اُردو شاعری جس نہج پر جا رہی ہے وہ ہر آئینہ صوری و معنوی حیثیات سے بہت بلند ہے۔

دورِ حاضر میں ہندوستان کے مردم خیز ”جواہر نر اور گوہر نیر“ صوبہ پنجاب سے جس قسم کی آزاد شاعری کا انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے تیور دوسکے ہیں اور رنگ سخن کچھ اور ہی ہے اس قسم کی شاعری کی ترویج و اشاعت میں پنجاب کی رعایت سے ”بیچ شاعر“ رپروڈیسیز فیض احمد فیض میراجی، انیم ریشہ، محمود جالندھری اور ڈاکٹر تاثیر اکا بڑا ہاتھ ہے ان پانچوں سواروں نے باقاعدہ ایک جدید شاعری کا مدرسہ قائم کیا ہے جس میں نہ فن عروض کی ضرورت ہے نہ ردیف و قافیہ کی تلاش اور نہ بحر و سطر کے لگے سرگردانی یہ پانچوں سوار مردِ جہ اُردو شاعری سے بنیاد ہو کر (یا تھک کر) نئی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ اس شاعری میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی جس وقت چند ناموزوں فقرے کسی جگہ جمع کر دئے گئے

یہ ”بیچ شاعری“ شروع ہو گئی اس انقلابی شاعری کے لئے یہ ضروری ہے کہ چند چھوٹے بڑے جلوں کو اس طرح پیش کر دیا جائے کہ کانوں کو بھلا معلوم ہو اور جذبات میں ہیجان پیدا ہو جائے لیکن ان نعروں میں آپس میں مطلق ربط نہ ہونا چاہئے ان ”بیچ شاعروں“ میں (بیچ شاعروں میں نہیں!) ان ہم راہ شدہ اور براجمی کی شاعری میں ان کے معاصرین کے مقابلہ میں بظاہر یہ فرق ہے کہ ان کی شاعری نثر کا اچھا نمونہ ہے اور یکسر ایہام لیکن شاعرانہ لطافتوں سے شکر ہے کہ ان کی شاعری کو کوئی علاقہ نہیں مخمور جالندھری کی شاعری انکے معاصرین کے مقابلہ میں ناسی جذبات اور احساسات کے بیدار کرنے میں بڑی ممد اور معاون ثابت ہوتی ہے۔ مخمور بڑا بہت جبری ہیں وہ موجودہ رسم و رواج کی کورانہ تقلید کو مطلق پسند نہیں کرتے بلکہ تہذیب و تمدن کے مقررہ حدود سے بھی بے نیاز ہو کر اپنی شاعری میں آرٹ کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں (خواہ کسی بڑے طبقہ کی نگاہ میں ان کی اس عام آزاد خیال اور قواعد ریمہ سے بے نیازی کو دیکھ کر زمین میں گڑ جائیں) وہ ”ادب برائے زندگی“ (قسم) کی شاعری ”صحیح آرٹ“ کے طریقہ سے پیش کرتے لہتے ہیں۔

ڈاکٹر تاثیر کی شاعری اپنے معاصرین کے مقابلہ میں سب سے جلد اگانہ حیثیت رکھی ہے وہ بہتے کم ہیں لیکن ”کننے سے مقابلہ میں“ ”گر گزرنے“ کے زیادہ قابل ہیں اور سیاسی اصطلاحات سے کام لینا خوب جانتے ہیں اور یہی انکی شاعری کا اھل ہے فیض کی شاعری ایک دوسرے ہی رنگ پر جا رہی ہے انکی شعلہ نوائی انقلاب کے تیز دھارے میں بھی جلی جا رہی ہے لیکن شکر ہے کہ فیض کی شاعری میں آرٹ کے نمونے نظر نہیں آتے۔

جہاں تک ہم نے غور کیا ہے اس خود ساختہ (برعمر خود ترقی پسند) انقلابی پنج شاعروں کی جماعت میں چند مخصوص الفاظ و محاورات محفوظ کر لئے گئے ہیں کہ جن کو اگر وہ استعمال نہ کریں تو انکی شاعری آرٹ کا نمونہ نہیں کہی جاسکتی ان پنج شاعروں کی کوششوں کو شاعری کہنا حقیقتاً لفظ شاعری کی توہین ہے کیونکہ ان کی (پنج شاعروں کی) شاعری یکسر ایہام اور خالص نثر بنوتی ہے ہر شاعر سماج کا رونار دوتا ہے اور ہنگامی اور اعصابی کیفیات کو پیدا کر کے آزاد نگارسی اور فحاشی کا حق ادا کرنے کی کوشش میں سرگرم رہتا ہے اور شاعرانہ کمالات میں ندرت اور تازگی پیدا کرنے کے لئے تشریح الابدان کا سبق دہرایا جاتا ہے مرد برج آداب اور شرم و سحاط کو دور کر کے اس گمراہ کن طبقہ کی شاعری میں ”نچک“ ”رجائیت“ ”نفسیاتی محوسات“ اور ”جنسی آسودگی“ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے ہر وہ شخص جو چند جمل اور بے ربط جملوں کو جچ کر سکتا ہے۔ آرٹسٹ تسلیم کر لیا جاتا ہے اور یہ سچ ہے کہ اس شاعری میں بڑی ”خوبیاں“ ہیں اول تو طبیعت ہر وقت موزوں ہٹا ہے دوسرے چھوٹے بڑے جملوں پر کئی اعتراض نہیں ہوتا تیسرے جو قلم اٹھایا اور کچھ بے تکی باتیں لکھ دیں وہ آرٹ کا ایک نمونہ تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

ابھی حال میں پنجاب کے مشہور ترقی پسند شاعرین م۔ راشد کا ایک مجموعہ کلام ”مادرا“ کے نام سے شائع ہوا ہے (جو اس جماعت نشر و اشاعت کی وجہ سے انجیل کی حیثیت رکھتا ہے) اس مجموعہ میں ایک سے ایک ”جواہر لکھنے“ موجود ہیں جنکی نظیر فی زمانہ مشکل سے ملے گی آپ بھی ان ادبی شہ پاروں میں سے ایک پارہ منٹئے جو ”گناہ“ کے نام سے موسوم ہے۔

آج پھر آہی گیا
 آج پھر رُوح پردہ بچھا ہی گیا
 دی مے گھر پٹنگست آکے مجھے
 آج پھر آہی گیا
 ہوش آیا تو بس دلیز پر افتادہ تھا
 خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و زرار
 پارہ پارہ تھے مے رُوح کے تار
 آج پھر آہی گیا

روزِ در سے لرزتے ہوئے دیکھا میں نے
 خرم و شاد سر راہ اُسے جاتے ہوئے
 سالہا سال سے مسدود تھا یا رانہ میرا
 اپنے ہی بارہ سے لبرز تھا یا بمانہ میرا
 اس کے لوٹ آنے کا امکان نہ تھا
 اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آہی گیا

کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بے بسی میرے خداوند کی تھی

ہماری سمجھ سے باہر ہے کہ اس قسم کی شاعری کا مفہوم کیا ہے اگر

اس قسم کی شاعری کو سختی سے نہ روکا گیا تو ایک دن متعدی صورت اختیار کر کے
 وہ ہندوستان میں ایک شرمناک اور قابل نفرت انقلاب پیدا کرنے کی کوشش
 کرے گی کیونکہ اس خطرناک مرض کے جراثیم ہندوستان کے قلب میں پائے جاتے ہیں
 بڑی تیزی سے نشوونما پا رہے ہیں جس کے اتصال کی فوری ضرورت ہے۔

اس شاعری کی ابتدا ایک لفظ سے ہوتی ہے اور بقول ”جلال
 علی آبادی“ کے ایک لفظ سے شروع ہو کر اس قدر بڑھتی ہے جیسے الف لیلیٰ کے
 کسی قصہ کی سرخی مثلاً ”جانا شہزادے کا بیج باغ کے اس پر پرورش کے پانا
 سوتے ہوئے اس شوخ کو اور سرہانے کی چھڑی پائنتی اور پائنتی کی چھڑی
 سرہانے کرنا“ یہ اس شاعری کے عروج مصرعے ہوتے ہیں جو شروع ایک لفظ
 سے ہوتے ہیں مثلاً ایک لفظ جیسے ”گل“ اب دوسرا مصرع ہو گا ”ایک گل“ اور
 تیسرا ہو گا ”ایک گل تھا“ چوتھا ”ایک گل تھا خموش“ پانچواں ”صحرا میں ایک گل
 تھا خموش“ اب یونہی جب یہ شاعری عروج پر پہنچے گی تو دسواں یا چودھواں
 مصرع یقیناً یوں ہو گا۔

اندھیری رات کی پر پتھائیوں کا زیر و بم ————— اشدری تاریکی
 اس عروج کے بعد جب رد و بدل ہو گا تو یوں ہو جائے گا

وہ سایہ کجھ پھرتا مات صحن باغ گلشن پر
 مری آواز کی نانوں کی محفل ہو گئی رسوا
 نہ جانے دل گر جا ہے مرے پہلو میں اب کیونکر
 گرج سے جس کی گونجا کوہ و صحرا
 اٹھا ایسے میں مطرب ساز اپنا

بہت ہے روح لڑاں
 پہ گلشن کی ہوا میں
 اور ساز زندگی
 میرا

بروایں دام بر مرغ و گرد
 کہ عنقار بلند است آشیانہ

اس شاعری کا آشیانہ اس قدر بلند ہے کہ عقل کا اتنی بلندی پر پہنچنا
 مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے ایک نظم عرض ہے اسے سمجھنے کی کوشش کیجئے اور
 ساتھ ہی ساتھ اس کی عجوبہ روزگار ترکیبوں سے بھی لطف اٹھائیے اس کی
 سُرخسی ہے ”ادنٹ کا خواب“ یعنی ایک ادنٹ کسی قدر بچوں والا ”معدوم خواب“
 کھڑے کھڑے سوتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔

خواب ایک ادنٹ نے دیکھا اک روز
 کہ بکرو کرکیل

ایک چوبائے جاما ہے کسی بن میں مجھے
 لال انگارہ ہیں آنکھیں اس کی
 خوں کبوتر سے سفید

اور پھر بل کا کیا
 سیکڑوں ادنٹوں نے حصار
 اپنی غلوں میں دبا لے ہوئے تلوار تفتنگ
 چھڑ گئی خوب ہی جنگ

وہ نہیں دور وہ کسار پہ ہلکا سا غبار
 نعرہ جنگ سے کانپا اکبار
 وہ خشک جوش و خروش
 ایک چوہے نے مگر
 کھینچ کر مار سی جو تلوار اس کو
 سرمرا کٹ کے گرا
 ادنٹ مغلوب ہوئے قید کیا چوہوں نے
 میرے مرنے کی خبر
 لیڈی ادھٹی کر ہوئی
 سرسراہٹ سی ہوئی
 دل میں مرے
 اور پھر اٹک کھل آئے کٹے سر سے ادھر
 ادھٹی رونے لگی
 میری جب آنکھ کھلی
 دیکھتا کیا ہوں
 کہ میری گاڑی
 ایک جنگل میں خموش
 مضمحل اور رکی
 دیر سے کھیت کے باہر ہے کھڑی
 میں نے سوچا کہ نہ جائیگا کہیں بھی آقا
 گاڑی تب بیٹھ ہو ا میں مفرد

میری منزل بھی کر دی
 ابھی جنگل سے بہت دور تھا میں
 کیسا مضحک تھا یہ خواب
 رات کی رات وہاں لیٹ رہا
 بھاک کر خاک گذر گیا ہوں کی
 لیڈی ادنیٰ کی بھی سنتے چلے
 وہ بڑھائے ہوئے منزل پہ قدم
 پاؤں تھے تند ہواؤں سے بھی تیز
 شوخ اداؤں سے بھی تیز
 خواب تھا خواب تھا سارا جھوٹا
 اونٹ تھا کوئی نہ کوئی چوہا

وقت نہیں ہے ورنہ ان پنج شاعروں کے اور بھی اعلیٰ نونے آپ کے سامنے
 پیش کئے جاتے سخت ضرورت ہے کہ اس قسم کی شاعری سے ہمارے نوجوانوں کے
 دماغوں کو محفوظ رکھا جائے یہ
 واقعہ ہے کہ صحیح معنوں میں یہ اردو کے ساتھ دشمنی ہے ممبئی میں جو ان بخت جوان سال
 خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خاں دالی محمود آباد کی صدارت میں اس خوش نگار ملی ر
 آزاد خیالی کی سختی سے مخالفت کی گئی ہے اور لکھنؤ میں بھی مشہور خوش گو شاعر

لہذا انوس ہے پروفیسر فراق صاحب کے یہاں ان شاعروں کا کلام نہ مل سکا، ساقی، ہمایوں
 ادب لکھن، نیا ادب وغیرہ اس جدید شاعری کی تردید انصاف میں بہت مشہور ہیں لیکن انوس؟
 کہ مجھ کو مطلق اور نونے نہ مل سکے اگر کچھ نونے شامل کر دیے جائیں تو مضمون مفید ہو جائیگا ناظر

شیدآل رضا صاحب رضا کی صدارت میں ترقی پسند طبقہ کی طرف سے عزائم
اور فحاشی کی تردید کرنے والوں پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔ اس سلسلہ
امید قوی ہے کہ اس ترقی پسند "منہج شاعر" طبقہ کی ہمتیں یقیناً بہت بڑھ جائیں گی
لیکن یہ کافی نہیں ہے ایک متحدہ ادبی قومی محاذ قائم کرنے کی ضرورت ہے
تاکہ اس دباؤ کو جلد سے جلد دور کیا جاسکے۔

سُہم چوں تیر تو اُخت ملا جو کس جو ہم ہر جو
.....
جہان آبادی

خدیف غفلت و غفلتوں نے دیکھ کر انا
بہم ہستی نہ کی ڈھار ہے ہیں گناہوں کو
تربا ہوا دی

ہم پہلے میں نہ رہا بادل و سب پہلے یہ
خدیف غفلت و غفلتوں نے دیکھ کر انا
تربا ہوا دی

آزادِ نظر

از پروفیسر ڈاکٹر عنایت شادانی

اجنبی عورت

ایشیا کے دور افتادہ شہستانوں میں بھی
میرے خوابوں کا کوئی رومیں نہیں
کاش اک دیوارِ ظلم
میرے اُن کے درمیاں حائل نہ ہو
یہ عماراتِ قدیم
یہ خیاباں، یہ جھین، یہ لالہ زار
چاندنی میں نوحہ خواں
اجنبی کے دستِ غارت گرسے ہیں
زندگی کے ان نہاں خانوں میں بھی
میرے خوابوں کا کوئی رومیں نہیں
کاش اک دیوارِ رنگ
میرے اُن کے درمیاں حائل نہ ہو!
یہ سیہ پیکر، رہنہ راہ رو
یہ گھر دں میں خوبصورت عورتوں کا زہر خند
یہ گزرگاہوں پہ دیو آسا جواں

جن کی آنکھوں میں گرنے آرزوؤں کی لپک
 مشتعل، بیباک مزدوروں کا یلاب عظیم
 ارض مشرق! ایک مبہم خون سے لرزاں ہوں میں
 آج ہم کو جن تمنائوں کی حرمت کے سبب
 دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے
 اُن کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں

(ان۔م۔راشد)

گزشتہ چند سال کے اندر اردو ادب میں ایک نئی چیز کا اضافہ ہوا ہے۔
 ”آزاد نظم“ کہتے ہیں۔ اس کا ایک اعلیٰ نمونہ ادب درج ہے۔ یہ چیز ہماری اہلکار
 نہیں، یورپ کی پیداوار ہے۔ ہم نے تو حسب معمول صرف نقالی کی ہے۔ آزاد نظم
 جنگ عظیم سے پہلے فرانس میں پیدا ہوئی، فرانس سے امریکہ گئی، امریکہ نے انگلستان
 پہنچی اور وہاں سے ہندوستان میں آئی۔ فرانسیسی زبان میں اسے ”دہر لبر“
 (VERS LIBRE) کہتے ہیں۔ انگریزی میں ”فری ورس“ (FREE VERSE)
 اسی کا لفظی ترجمہ ہے۔ اور ”فری ورس“ کا لفظی ترجمہ ”آزاد نظم“ ہے۔

جنگ عظیم کے بعد سے یورپ اور امریکہ میں ”فری ورس“ کو مقبولیت
 حاصل ہونی شروع ہوئی۔ اور اس وقت تو وہاں اس کی ہر دلعزیزی کا عالم
 ہے کہ اُس نے پرانی دُش کی باضابطہ نظم کو تقریباً بے دخل کر دیا ہے کسی نے
 کو سمجھانے کے لئے ضروری ہے کہ اُس کی جامع اور مانع تعریف کی جائے لیکن
 ”اس صنف شعر کی کوئی قطعی تعریف ابھی تک معین نہیں ہوئی ہے۔ دراصل اس کا
 نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ سوائے اشتنا کے اور کسی طریقے سے اس کی تعریف کرنا

دشوار ہے۔ اور ایسی قافیہ، بحر اور وضع کو ترک کر کے اس میں صرف "آہنگ" (cadence) کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ "فری درس" کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے کہ شعر کا دار و مدار صندوق پر ہے، اس کی وضع بد نہیں ہے۔

آزاد نظم چونکہ "فری درس" کی نقل ہے اس لئے مناسب ہے کہ اس کی اصل یعنی فری درس کے متعلق چند ضروری باتیں بیان کر دی جائیں تاکہ آزاد نظم کے مختلف پہلوؤں کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ فری درس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ ہیں جن کی بحر وں کا انتزاع ہوتا ہے۔ دوسری وہ جس میں بحر سرے سے ہوتی ہی نہیں لیکن ایک بات دونوں میں مشترک ہے وہ یہ کہ کوئی فری درس بھی کسی خاص نمونے کے مطابق نہیں ہوتی۔

"فری درس کی صنف میں ایسی نظمیں کافی مقدار میں موجود ہیں جو حقیقی معنی میں نظمیں کہلانے کی مستحق اور مطالعہ کے قابل ہیں لیکن حقیقی نظمیں، اگر غور سے انکا مطالعہ کیا جائے تو باضابطہ نظموں سے چنداں مختلف نہیں ہیں۔ فرق ہے تو صرف اسی قدر کہ دہ کی بحر میں نہیں لکھی گئیں۔ فری درس کو دراصل نظم اور نثر کی درمیانی کر دی سمجھا جائے فری درس کا بیشتر حصہ ایک یا آہنگ نثر ہے اسے اس طرح چھاپا جاتا ہے کہ آہنگ نمایاں رہے۔ میری ڈیو (MERV RITH) وغیرہ کی نثر میں اس قسم کے ٹکڑے موجد ہیں جو فری درس سے کسی طرح مختلف نہیں، چنانچہ پرفیسر لوگسٹن (LIVINGSTON LOWES) نے ان ادیبوں کے کلام سے نثر کے ٹکڑے نکال کر آزاد فری درس سے اُس کا مقابلہ کر کے دکھا دیا کہ دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فری درس اپنی وضع کے لحاظ سے کوئی نئی چیز نہیں۔ اور جو لوگ اسے نظم

کہنا لگے ہیں یا بدیہ بنایا۔ فری درس۔

کئے ہیں وہ نظم کے معنی کو اس حد تک وسیع کر دیتے ہیں جو اب تک عام طور پر بشر کے مفہوم میں شامل رہے ہیں۔

فری درس لکھنے والوں میں بعض کا قول ہے کہ فری درس کے متعلق اسکا کوئی معینہ نظریہ نہیں ہے۔ پرانی وضع کی باضابطہ نظم کے ہونے اُن کے نزدیک نفسی بخشش نہیں جب وہ اپنے شدید جذبات کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو محض اپنی طبیعت کی رہنمائی میں اُن کے اظہار کے لئے کوئی سی وضع اختیار کر لیتے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں آہنگ کو اپنی ہنگامی تحریک کے مطابق بدلتے جاتے ہیں۔

دوسری جماعت کا خیال ہے کہ فری درس اپنی مخصوص صفات کیساتھ ایک وضع عین رکھتی ہے۔ اور انھوں نے وہ اصول بھی بیان کئے جن پر فری درس کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ امریکی شاعرہ مس ایمی لودل (AMY LOWELL) اس گروہ کی خاص نمائندہ ہیں۔ وہ فرماتی ہیں کہ اس قسم کی نظم کو فری درس کے بجائے "نظم با آہنگ" (condenced verse) کہنا زیادہ مناسب ہے کیونکہ فری درس کے لکھنے والے آزادی کے جو یا نہیں بلکہ وہ ایک سخت تر نظام چاہتے ہیں۔

فری درس کے لکھنے والوں میں سے بعض نے توازن اور تناسب کی ضرورت پر بہت زور دیا ہے۔ اب رہی فری درس کے بندوں کی ساخت تو اس کا سمجھنا اور دشوار ہے لیکن اس کے شاہد ایک چیز (PSALMS) میں مل سکتی ہو۔

THE NATURE OF ENGLISH POETRY BY
L. S. HARRIS, P 126.

Contemporary American Literature
by Munby & Rickert, page 56.

جلے لمبائی میں چھوٹے بڑے ہوتے ہیں لیکن سب کا اتنا رجزو حاؤ ایک ہی انداز پر رکھا جاتا ہے۔ فری درس کچھ تو باضابطہ نظم کی طرف سے بے رغبتی کی بنا پر درجہ میں آئی اور کچھ اس عقیدے کی بنا پر کہ ہماری دنیا بڑی سرعت کے ساتھ تبدیل ہو رہی ہے لہذا نئے ذرائع اظہار کی ضرورت ہے۔ فری درس کے حامی کہتے ہیں کہ باضابطہ نظم خالص اظہار کے راستے میں معین ہونے کے بجائے ایک رکاوٹ ہے۔ جو شخص قافیہ تلاش کرتا ہے اور اپنے الفاظ کو ایک خاص بحر میں ”فٹ“ کرنا چاہتا ہے وہ اکثر اپنے مصرعوں میں غیر ضروری الفاظ بھر دیتا ہے۔ یہ لوگ ملٹن اور نیکیسیر کی بہترین نظموں میں بھی اس قسم کی کوتاہیاں ثابت کرتے ہیں۔

فری درس لکھنے والوں میں سے ایک جماعت کا دعویٰ ہے کہ ہمیں بعض نئی کیفیات کا اظہار مقصود ہے اور کسی پرانی وضع کی باضابطہ نظم میں اسکی گنجائش نہیں بعض ان سے بھی دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہماری دوزانہ زندگی کا آہنگ (Rhythm) بدل گیا ہے چنانچہ دو حاضر کی ”جاز“ اور ”بیلٹ“ (Jazz Ballet) قسم کی موسیقی میں اس نئے آہنگ کی گونج پائی جاتی ہے۔ لہذا اگر نظم کو زندگی کے ساتھ کوئی قریبی علاقہ رکھنا ہے تو نظم میں بھی اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔

فری درس میں جہاں خرابیاں ہیں وہاں خوبیاں بھی ہیں مثلاً:
(۱) کلام میں تنقید نہیں ہونے پائی کیونکہ جملوں کی ترکیب اکثر دو بیشتر کے مطابق رہتی ہے۔

(۲) قافیہ کے مزدوم سے نجات مل جاتی ہے۔
(۳) مقررہ لفظوں، فقروں اور تشبیہوں کے استعمال کی ضرورت باقی نہیں رہتی، جو باضابطہ نظم کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

(۴) کلام حشو زد و اند سے پاک ہوتا ہے۔ کہنے والے کو جو کچھ کہنا ہو وہی کہہ سکتا ہے۔ کوئی لفظ ”برائے بیت“ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

(۵) مضمون کی طرف توجہ مرکوز رہتی ہے۔

اب فری درس کی چند موٹی موٹی خامیاں بھی سن لیجئے۔

(۱) بحر کی وجہ سے کلام میں جو زور اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے فری درس اس سے محروم رہتی ہے۔ بحر کی وجہ سے سننے والے میں کلام کی پذیرائی کی ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بحر الفاظ کو ایک نیاز اور دریا حسن بخشی ہے اور سننے والے پر اس کا ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ فری درس میں یہ بات نہیں۔

(۲) فری درس میں اس امر کا کچھ پتا نہیں چلتا کہ مصرعوں پر کس طرح زور دیا جائے۔ مصرعوں کو ترتیب سے پڑھنے والے کو یہ تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ کس مقام پر ٹھہرنا اور کس مقام پر آواز کو پست کرنا چاہئے لیکن خود مصرعے کے اندر اس قسم کی کوئی علامت موجود نہیں ہوتی۔

(۳) باضابطہ نظم کے مقابلے میں فری درس کو آہنگ کے ساتھ پڑھنا بہت دشوار ہے۔ ہر شخص کو اس کے آہنگ کا پتہ ہی نہیں چلتا۔

(۴) فری درس کا سب سے بڑا عیب وہ چیز ہے جو بظاہر اُس کا حُسن نظر آتی ہے فری درس میں شاعر اور اُس کے واسطہ اظہار کے درمیان کسی قسم کی کشمکش کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ یہ کشمکش ہی وہ چیز ہے جسے ہمارے فارسی اور اردو کے اساتذہ نے ”جگر کا دی سے تعبیر کیا ہے اور جس کی بدولت کلام کو چار چاند لگ جاتے ہیں جب ہم اعلیٰ درجہ کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ”نمونہ“ شاعر کے دماغ میں حائل ہونے کے بجائے عام طور پر اُسے کامل اور مکمل اظہار میں دیتا ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ کوئی نظم پوری کی پوری شاعر کے دماغ میں موجود ہوتی ہے

تاکہ اُسے کسی قالب میں ڈھال دیا جائے یا بزور اس میں ٹھونس دیا جائے۔ حقیقت جب تک عین جذبات الفاظ سے چھوتے نہیں اور وزن سے مس نہیں کرتے اسوقت تک نظم شاعر کے داغ میں پیدا ہونا شروع ہی نہیں ہوتی۔ بحر کوئی سانچا نہیں جو کہ نظم کو اس میں بھر دیا جائے۔ بلکہ نظم کی ساخت میں شاعر کی ایک علی شریک کا یہ شاعر کے مزاج کی حالت اور اس کا شدید احساس یہ دونوں مل کر نظم کے لئے بحر اور وضع عین کرتے ہیں اور پھر ان دونوں کی مدد سے نظم وجود میں آتی ہے۔ اکیس اب ان مقدمات کی روشنی میں اردو کی فری ورس یعنی آزاد نظم کا جائزہ لیں۔

آزاد نظم شروع سے آخر تک کسی ایک بحر میں تو نہیں لکھی جاتی لیکن عموماً اس میں جا بجا کسی ایک ہی بحر میں متعدد مصرعے موجود ہوتے ہیں۔ عام اصول اس کا یہ ہے کہ کھنڈے والا کسی بحر کا ایک سالم رکن انتخاب کر لیتا ہے اور ہر سطر یا مصرع میں اگر اُسے مصرعے کما جائے، اسی رکن کی تکرار ہوتی ہے۔ رکن کی تکرار ہر سطر یا مصرع میں برابر نہیں ہوتی اس لئے مصرعے لمبائی میں چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ کوئی مصرع صرف ایک رکن کا ہوتا ہے کسی میں دو یا تین کسی میں چار یا پانچ اور کسی میں پندرہ بیس رکن بھی ہوتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہر مصرعے کے خاتمہ پر ایک مزاحف رکن کا استعمال کیا جاتا ہے بعض اوقات دو مختلف بحروں کے دو رکن، سالم یا مزاحف کو باہم ملا کر ایک رکن قرار دیا جاتا ہے۔ یہ باتیں مندرجہ ذیل مثالوں سے اچھی طرح سمجھ میں آجائیں گی۔

”سنگ آستان از میراجی“

- (۱) سکھانمہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے دے
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- (۲) جوانی کو
مفاعیلن
- (۳) ہے نغمہ جنیں خیزا یہ نہیں تو کئی حرکت سے
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(۴) میں نے آؤنگا اسی کو جسے تمکل کی ٹھور

(۵) انہیں ناروں کو خواہوں بے گانے

مجھے اے رات کے ساتی

(۶) مجھے معلوم ہیں باتیں

(۷) وہ باتیں جو اچھوتی ہیں پرانی ہیں

۱۔ آپ نے دیکھا کہ ہر سطر یا مصرع "مفاعیلن" کے آہنگ پر ہے چھٹی سطر میں

دو بار سا توں میں تیں بار پہلی تیسری اور چوتھی میں چار بار اور پانچویں میں پانچ بار

"مفاعیلن" کی تکرار ہے۔ پہلی تیسری اور چوتھی (نیز سا توں) سطر میں باضابطہ

مصرعے ہیں "مفاعیلن" بحر ہزج کا رکن سالم ہے۔ سالم اس رکن کو کہتے ہیں

جس میں تغیر نہ ہوا ہو۔ اور جب اس میں کوئی تغیر ہو جائے تو اسے مزاحفت کہتے ہیں

مثلاً مفاعیلن جب مفاعیلن، فاعلن یا مفاعیل کی صورت اختیار کرے تو اسے

رکن مزاحفت کہیں گے۔

"خودکشی" اذن ہم رشید

آما جاناموں بڑی مدت سے میں

ایک شہ ساز دہر زہ کا مجھ پر کے پاس

اس کے تحت خواب کے نیچے مگر

آج میں نے دیکھ پایا ہے ہو

"ازہ درنشاں ہو

"فاعلان" بحر دل کا رکن سالم ہے اور "فاعلن" رکن مزاحفت منہج بالا

مثال میں ہر سطر کے آخر میں رکن مزاحفت آیا ہے۔ بشرط اسے آخر تک پوری نظم میں

دزن کا یہی اصول پیش نظر رکھا گیا ہے پہلی چار سطر میں بحر دل میں باقاعدہ مصرعے ہیں۔

ہم ابھی بیان کر چکے کہ بعض اوقات آزاد نظم کی ایک سطر دیا "مصرع" اتنی طویل ہوتی ہے کہ اس میں ایک رکن کی چندہ بیس مرتبہ تکرار ہوتی ہے۔ مثلاً میراجی کی ایک نظم "محرومی" کا انھیں کے بقول ایک "مصرع" ہے:-
 "تم آؤ تو گونج اٹھے ثنائی دا ان میں آنے جانے کی آہٹ سے ہنگامہ
 پیدا ہو لیکن مہری کے آغوش کی لرزشوں میں تھیں اس کا احساس بھی ہونے
 پائے تو ذمہ ہے میرا۔"

اس "مصرع" میں بیس مرتبہ "فعلن" کی تکرار ہوتی ہے۔ مگر اتنے لمبے صریح شاذ و نادر ہی لکھے جاتے ہیں۔

آزاد نظم میں اگرچہ وزن کا صریح اسی قدر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اس کی ہر سطر میں کسی ایک رکن کی غیر معین تکرار ہوتی ہے مگر اس کے باوجود آزاد نظم لکھنے والے اس ادنیٰ ذمہ داری سے بھی پورے طور پر عہدہ برآ نہیں ہوتے اور جابجا ٹکڑے کر کے کھاتے ہیں۔ اصولاً سطروں (یا مصرعوں) کی تقسیم اس طرح ہونی چاہئے کہ وزن کے لئے جو رکن اختیار کیا گیا ہے وہ ٹوٹنے نہ پائے۔ ورنہ کلام کا سارا آہنگ کہ اسی پر یہ ساری عمارت کھڑی ہے، یکسر فنا ہو جائے گا چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بے بسی "از انجم رومانی"

فاعلاتن فعلن

(۱) دہ مری شمع کہن

فعلن فاعلاتن

(۲) اب تو ہے تصویر کے دھند لکوں میں

فعلن فاعلاتن

جرا غار جس سے

فاعلاتن فاعلاتن

(۳) ادیرہ قیقہ نو

اصولاً تیسری سطر کا آخری رکن "فعلن" ہونا چاہئے تھا بیونکہ یہ سطر کو اسی پر

تمام ہونا چاہیے مگر ”فعلاتن“ ہو گیا۔

”ایام گزشتہ“ از مضارع آبادی

مجھے بتے ہوئے ایام بھر کیوں یاد آتے ہیں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 محبت کے وہ لمحے، ہاں وہی لمحے ” ” ”
 جنہیں میں سمجھتے ہیں جہاں ولے ” ” ”
 مگر جنکے تصور سے لرز جاتا ہے دل میرا ” ” ”
 جو محبت کے وہ ہیتیں اک لمحے، ” ” ”

پوری نظم کا آہنگ ”مفاعیلن“ ہے لیکن مندرج بالا بند کی آخری سطریں
 مفاعیلن کے بجائے صرف ”مفاعی“ ہی رہ گیا۔

”محرر دی“ از میراجی

میں کہتا ہوں تم سے اگر شام کو بھول کر بھی کسی نے کبھی کوئی دھندلا ستارہ نہ دیکھا
 تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہو گا۔

اس نظم کا ہر ”مصرع“ فو لن کی تکرار ہے بنا ہے لیکن اس ”مصرع“ میں
 مسہری کے آغوش کی رزشوں کا مجھے خواب بھی اب نہ آئے گا۔
 آخری رکن فو لن کے بجائے مفاعیلن ہو گیا۔

”ما کام“ از ظہیر الدین ایم لے

پہلا بند، خاموش سی بے ضرر سی لڑکی۔ معصوم سی بھولی بھالی۔ تو جانتی ہے
 کہ تجھ میں کتنی طاقت ہے جان کو بردہ کرنے کی۔

پوری نظم مفعول، مفاعیلن، فو لن، یا مفعولن، فاعلن، فو لن کی تکرار پر مشتمل
 ہے لیکن چوتھے بند کا آخری مصرع۔

جس میں افلاک کی گردشوں سے مجھ کو عافیت اور پناہ ملتی۔ میں آہنگ قائم نہ رہا۔

اگر اس طرح ہوتا: "افلاک کی گردشوں سے جس میں، مجھ کو امن و پناہ ملتی، تو صحیح ہو سکتا تھا۔ پہلے بند کا دوسرا "مصرع" بھی محفل نظر ہے۔

غرض آزاد نظموں میں اس قسم کی غامبیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔

آزاد نظموں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ عام طور پر سمجھ میں نہیں آتیں۔ اگر غریبی فری ورس کا قصرت پڑھنا ہی دشوار ہے۔ اردو کی آزاد نظم کا سمجھنا بھی سہل نہیں بلکہ سب سے کم راقم الحروف جیسا متوسط درجہ کا لکھا پڑھا آدمی تو انہیں آسانی سے نہیں سمجھ سکتا۔ آزاد نظم کے لکھنے والوں میں جو لوگ دوسرے اور تیسرے درجہ کے ہیں ان کا کلام تو سمجھ میں آ بھی جاتا ہے لیکن جو لوگ معنی و دل میں مگڑے ہیں ان کا کلام جب تک وہ خود یا انہیں کی جماعت کا کوئی دوسرا شخص اس کی تفسیر نہ کرے، سمجھا نہیں جاسکتا چنانچہ ن. م. راشد کی نظم "زنجیر کے منہ" ایک پہلے بند کی تشریح کے لئے اور وہ بند یہ ہے۔ "رگوشہ زنجیر میں" — اک نئی جہش ہویدا ہو چلی۔ سنگ خار اہی ہی خارِ مغیلاں ہی ہے — دشمن جاں دشمن جاں ہی ہے — یہ بھی تو بشنم نہیں — یہ بھی تو تحمل نہیں، دیا نہیں، ریشم نہیں، میراجی کو پورا ایک صفحہ سیاہ کرنا پڑا اور پھر بھی مطلب واضح نہ ہو سکا تو چند رہ سطر کا ایک مکالمہ ترتیب دینا پڑا۔ بایں ہمہ بات جہاں تھی دیں کی دیں رہی (دیکھو "ادبی دنیا" لاہور، جزوی ۱۹۴۲ء صفحہ ۴۵) ✓

انسوس ہے کہ جگہ کی کمی اجازت نہیں دیتی کہ مثال کے لئے متعدد دیوڑی لڑکیاں لٹلیں نقل کر کے واضح کیا جائے پھر بھی غزل کے طور پر ہم ایک نظم ضرور پیش کر سکتے۔
"سنگ آستان" از میراجی

"سکھا نغمہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے دے۔ جو انی کو۔ ہے نغمہ جن میں خوابیدہ، انہیں تاروں کی حرکت سے۔ میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت

— انہیں تاروں کو خوابوں سے جگانے دے مجھے اے رات کے ساتی! — دکھانے
 دے مجھے جلوہ تاروں کے الجھنے کا۔ اسی منظر کو لے آؤں گا میں بھرے نگاہوں
 میں۔ جو ہے باقی۔ جو آدیزاں ہے اب تک وقت کی دیوی کے آئینل میں۔
 ”پڑا کر ہاتھ میں بھیجی کو اس دھرتی کے جنگل میں۔ اسی خلوت کے محل میں
 — ترے دل میں۔ — جنگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے۔ اُسی نغمہ کو جو
 سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں۔“

”مجھے معلوم ہیں باتیں۔ وہ باتیں جو اچھوتی اور پرانی ہیں۔ مگر
 نادان میں جذبے۔ ارادہ ہے کہ لے کر آتے ان جذباتوں کو میں تاریک غاروں
 میں۔ بنوں گا ہم سفر تیرا۔“

”چل آ! رنگین کہانی کو۔ شروع عشق کی منزل سے لے بھاگیں۔
 اسے اس رات کے پہلے اندھیرے میں۔ دہاں پر مل کے پہونچا دیں۔ جہاں
 ہے گو ہر مقصود پوشیدہ نگاہوں سے۔ سہانی گرم آہوں میں۔“

نظم کا عنوان دیکھ کر قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں یا تو
 ”سنگ آستان“ کی تعریف (مدح نہیں) کی گئی ہوگی، یا سنگ آستان سے تعلق
 رکھنے والی دوسری چیزوں کا ذکر ہوگا۔ یا شاعر نے اپنے محبوب یا مرشد کے سنگ آستان
 سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہوگا۔ لیکن پوری نظم کو جن مرتبہ پڑھنے کے بعد بھی
 یہ بتا نہیں چلتا کہ نظم کا سنگ آستان سے کیا تعلق ہے۔ پہلے بند میں رات کے ساتی
 سے خطاب کیا گیا ہے۔ معلوم نہیں کہ رات کا ساتی کون شخص ہے۔ اور وہ کون شخص
 ہے یا خود رات سے مراد ہے۔ پھر اُس رات کے ساتی کو حکم دیا گیا ہے کہ ”دیکھا نغمہ“
 یہ خود ایک انوکھی بات ہے۔ ساتی کا کام شراب پلانا ہے۔ نغمہ سکھانا نہیں نغمہ
 مطرب سکھاتا ہے۔ دوسرے بند میں شاعر صاحب کسی عجیب یا کچھیر کو ہاتھ میں پکڑ

خلوت کے محل میں درکتے ہیں اور مخاطب کے جسم کے محبوب تاروں میں جو نغے
 سولے ہوئے ہیں انھیں بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بھید اب بھی نہ کھلا کہ آپ کا
 مخاطب کون ہے۔ آیا وہی رات کا ساتی، یا سنگ آستان یا کوئی اور تیسرے بند
 میں نادان جذبوں کو ساتھ لے کر شاعر صاحب تار یک غاروں میں اپنے مخاطب
 کے ہم سفر بننا چاہتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخاطب کوئی تار یک غاروں میں بننے
 والی مخلوق ہے۔ چوتھے بند میں عشق کی رنگین کہانی کا ذکر ہے اور رات کے
 پہلے اندھیرے کا بھی۔ ظاہر ہے کہ عشق کی رنگین کہانی رات کے پہلے اندھیرے
 ہی میں مکمل ہوتی ہے۔ یہ تو سب کچھ ہوا اگر ”سنگ آستان“ بیچارے کا پھر کچھ پتر
 نہ چلا کہ وہ کہاں رہ گیا۔

جیسا کہ ہم ابتدا ہی میں بیان کر چکے ہیں آزاد نظم ہماری ایجاد نہیں۔ پہلے
 تو حب معمول صرت نقالی کی ہے۔ اس لئے اس کے موجدوں یعنی یورپ اور
 امریکہ والوں نے اس کی حمایت میں جو کچھ کہا ہے وہی ہم بھی اُردو کی آزاد نظم
 کی حمایت اور بابتِ نظم کی مخالفت میں دہراتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک بزرگ
 فرماتے ہیں:-

”بات یہ ہے کہ ادب کے اُس وقت کے تصور میں جب کہ ہماری بلند ترین
 شاعری ردیف و قافیہ کی قید میں تخلیق ہو سکی اور آج کے تصور میں بنیادی فرق
 پیدا ہو چکا ہے۔ اس وقت شاعری کا مقصد زندگی کی عکاسی یا خلوص، سوچ سمجھ
 اور سیدھے سادے طریقے سے اس کی مشکلات کا حل ڈھونڈنا نہیں بلکہ دماغی
 عیاشی اور تفریح تھا۔“

یہ خیال کسی ایک فرد کا نہیں بلکہ اُس پوری جماعت کا ہے جو وزن اور
 قافیہ کی مشکلات سے بھاگ کر آزاد نظم کی سہولتوں کے دامن میں پناہ لینی چاہتی ہو

”سبحان اللہ“ سے زیادہ اس نادر علمی تحقیق کی داد نہیں دی جاسکتی، مگر اس کی جانچ ضرور کی جاسکتی ہے۔ دعوے کے تین حصے ہیں۔

(۱) پرانی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی۔

(۲) پرانی شاعری میں خلوص نہیں۔

(۳) پرانی شاعری زندگی کی مشکلات کا حل تلاش نہیں کرتی۔

ضمناً یہ نتیجہ نکالنا غلطانہ ہوگا کہ بحر و قافیہ سے محروم نئی شاعری میں یہ سب

نہوئیاں پائی جاتی ہیں۔

”پرانی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی“ اس سے فاضل موصوف کا غالباً یہ مطلب ہے کہ جو مسائل حیات آج ہمیں درپیش ہیں اُن کا ذکر اور اُنکا حل پرانی شاعری میں موجود نہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ جو مسائل اس وقت موجود ہی نہ تھے اُن کے متعلق شعرا کو کچھ سوچنے اور کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی، سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ اس وقت شروع نہیں ہوئی تھی۔ جہود و عیسائی نے استبداد اور شہنشاہیت سے ایسی ٹکڑ نہیں لی تھی۔ پھر میر و سودا، میاں نظیر اکبر آبادی غالب، مومن، ذوق، ناسخ و آتش، انیس و دہر، اور داغ و آسیر کیونکر ان مسائل کو موضوع سخن بناتے لیکن اگر زندگی کی عکاسی سے یہ مراد ہے کہ اُس دور میں زندگی کیونکر گذرتی تھی۔ آداب معاشرت کیا تھے۔ تہذیب کے اصول و آئین کیونکر برتے جاتے تھے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں لوگ کس طرح دلچسپی لیتے تھے کیا کھاتے تھے، کیا پہنتے تھے، کیونکر رہتے رہتے تھے۔ کیا مشاغل تھے، تفریح و انجان سے کیا کیا سامان تھے۔ داد و ستد کے طریقے کیا تھے۔ شادی غمی کی رسمیں کیا کیا تھیں۔ لوگوں کے اخلاق و اطوار کیسے تھے۔ جنسی معاملات میں اُن کے خیالات کیا تھے۔ حیات بعد الممات کے عقیدے کا اُن کی عملی زندگی پر کیا اثر پڑا تھا۔

روحانی اور مادی ترقیوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر کیا تھا۔ اگر ان امور کے اجمالی اور تفصیلی تذکرے کو زندگی کی عکاسی کہا جاسکتا ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ پرانی شاعری (جس میں غزلیں، قصیدے، مثنویاں، مرثیے، قطعے، رباعیاں و اسوخت اور نظم کے دوسرے تمام اقسام شامل ہیں) اُس دور کی زندگی کی اچھی طرح عکاسی کرتی ہے۔

ربا دوسرا اعتراض کہ پرانی شاعری میں خلوص نہیں، تو یہ بھی نرا دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ غزل کی شاعری میں نقالی زیادہ اور اصلیت کم ہے مگر بالکل مغفوق نہیں۔ درنہ کیا سبب ہے کہ کسی استاد کا کوئی اچھا شعر سن کر اہل ذوق تڑپ اٹھتے ہیں اور سر دھننے لگتے ہیں خلوص کے بغیر کلام میں یہ تاثیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی کہ شعر قیرو نشتر کی طرح کلیے میں اتر جائے اور سننے والے دل خلم زدہ جائے۔ درحقیقت ہماری شاعری کے ہر دور میں خلوص کے ساتھ لکھنے والے بہت کم اور نقال زیادہ گزرے ہیں۔ خود آج بھی یہی حال ہے عیش و عشرت کے گواروں میں دن چڑھے تک خواب و شیں کے مزے لینے والے، مزدور اور لسان کی بد حالی پر نظر نہیں رکھتے ہیں۔ پھر ایسے لوگ جو سرمایہ دار کے معنی فقط الدار اور مزدور کے معنی مٹی ڈھونے والا سمجھتے ہیں، جو ماحشات کے ابتدائی صول سے بھی واقف نہیں، وہ بھی محض دوسروں کی تقلید میں مزدور اور سرمایہ دار کو موضوع سخن بناتے ہیں اور ان نقالوں کی قہر ادھیتی شاعروں سے کہیں زیادہ ہے۔ کیا ایسے ہی لکھنے والے ہماری زندگی کی گتھیوں کو بلکھا سکتے ہیں اور ہماری گونا گوں خصوصاً اقتصادی اور جنسی مشکلات کا حل ڈھونڈ سکتے ہیں؟

میری عزیز بہن ڈاکٹر رشید جہاں نے جو ہندوستان کی اکیلا تہا نپند

یونٹ اور اردو کی مشہور افسانہ نگار ہیں، دورِ حاضر کے ایک مشہور شاعر کے تعلق مجھے لکھا کہ ”بھائی، میں نے آپ کے مزدور شاعر کی نظموں کے دونوں مجھے ہڑ ڈالے۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان نظموں میں خلوص کا تو کہیں پتا بھی نہیں۔ عموماً جوش کی نقالی کی ہے۔ شاعر کا مطلع نظر اور اس کی ساری جہد کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ”میں بورے پر پیدا ہوا تھا لیں پر مردن گاؤ۔“ دورِ حاضر کے بیشتر شعرا جو محض دوسروں کی دیکھا دیکھی نقطہ اپنی نظموں میں سرمایہ دار کے دشمن اور مزدور کے دوست بن گئے ہیں، خود ہی خلوص سے بیگانہ ہیں۔ پھر ان کی نظموں میں خلوص اور خلوص سے پیدا ہونے والی تاثیر کہاں سے آئے۔

وقت نے جیسے جیسے کر ڈیں لیں اور زندگی میں گونا گوں انقلابات دہا ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ قدرتی طور پر ہمارے میلانات اور رجحانات بھی بدلنے لگے، چنانچہ ہر دور کے رجحانات کا اثر معاصرانہ شاعری میں صاف طور پر نظر آتا ہے۔ یہی نئے رجحانات تھے جنہوں نے غزل کی باگ نظم کی طرف بڑی اور آزاد، حاکی، اور سبیل کو پیدا کیا۔ ان کے بعد آگے آئے۔ پھر اقتتال سبب چھا گئے۔ اب جوش اور ان کے ہمنواؤں کا دور ہے۔ ان لوگوں نے جو کچھ کہا ہے وہ بحر اور قافیہ کی قید کے ساتھ ہی کہا ہے شکل سے شکل فلسفیانہ نکات، نادر سے نادر شاعرانہ لطائف، نازک سے نازک حکیمانہ باتیں، جو ہماری زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی ہیں ”پابند نظم“ ہی میں انتہائے حسن کے ساتھ بیان کی ہیں۔ انہیں کبھی یہ شکایت نہیں ہوتی کہ انہما خیال کے لئے ”پابند نظم“ ایک ناقص واسطہ ہے۔ نہ انہیں کبھی نظم معر یا نظم آزاد کے دامن میں پناہ لینا پڑی۔

اقبال اگر آزاد نظم کے حامیوں کی طرح پابند نظم کی پابندیوں کو اپنی راہ میں حائل پاتے تو یقیناً وہ انھیں توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے۔ اور آزاد نظم کہنے والوں میں سب سے پیش پیش ہوتے۔ نہ صرف اس لئے کہ قدرت نے انھیں شاعرانہ دل و دماغ اور شاعرانہ اہلیتیں عطا کی تھیں بلکہ انھیں دنیا کو ایک پیغام پہنچانا تھا۔ اور پیغام پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ مؤثر طریقہ اختیار کرنا ہی انھیں کی بات ہے۔ اقبال نے سب سے زیادہ مؤثر طریقہ ہی اختیار کیا اور دنیا جانتی ہے کہ وہ طریقہ آزاد نظم نہیں۔

ہمارے شاعروں کو تین گرد ہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو صرف شاعر ہیں یعنی طبیعت و زوڑوں پائی ہے نظم کر سکتے ہیں لیکن خیالات اُن کے پاس نہیں۔ اس لئے وہ نقائی پر مجبور ہیں۔ دوسرے وہ جو شاعرانہ طبیعت رکھتے ہیں، خیالات اُن کے پاس موجود ہیں لیکن نظم میں انھیں خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ تیسرے وہ جنھیں مبدیاض نے اعلیٰ درجہ کے تخیل کے ساتھ ساتھ بہترین قسم کی قدرتِ اظہار بھی عطا کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے خیالات کو رنگینوں سے معمور، موسیقی میں ڈوبی ہوئی، سراپا حُسن نظموں کی شکل میں پیش کر سکتے ہیں۔ درحقیقت یہی وہ لوگ ہیں جو ایک حقیقی شاعر کی حیثیت سے احترام کے مستحق ہیں۔ دوسرے گردہ میں وہ لوگ شامل ہیں، جو آزاد نظم میں بہترین قسم کے شاعرانہ اور حلیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں ظاہر ہے کہ یہ صرف دوسرے درجہ کے لوگ ہیں۔ پہلی صف میں جگہ نہیں پاسکتے رہ گئی شاعروں کی جماعت تو اُن سے تعرض کرنا محض بے سود ہے۔ ان کا کلام عموماً ان سے پہلے مر جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی اُن سے کچھ زیادہ عمر بیکر گزشتہ گناسی میں جاسوتا ہے۔

اُردو میں آزاد نظم کے کھینے والے، آزاد نظم کی برتری ثابت کرنے کے لئے ہی دلائل پیش کرتے ہیں جو فری درس کے مغربی حامیوں سے انھیں ملے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بحر اور قافیہ کی پابندیاں مضمون کا خون کر دیتی ہیں، اسکے علاوہ نئی زندگی اور نئے حالات نے کچھ ایسے نئے خیالات اور نئے جذبات ہمیں دیئے ہیں جن کے لئے ایک نئے واسطہ اظہار کی ضرورت ہے پابند نظم کا سامنا ان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دونوں باتیں کبھی تو خود فریبی کے لئے اور کبھی عالم فریبی کے لئے کہی جاتی ہیں درحقیقت کے سراسر خلاف ہیں۔ بات صحت اتنی ہے کہ یہ لوگ پابند نظم میں حسنِ دغوبی کے ساتھ اظہارِ خیال پر قادر نہیں اور اپنی اس کوتاہی کو چھپانے کے لئے خود پابند نظم ہی کو ناکارہ ثابت کر دینا چاہتے ہیں۔ وہی مثل ہے کہ ناچ نہ جانوں آنگن ٹیڑھا۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ ایک قادر الکلام شاعر ہر قسم کے خیالات کو بحر اور قافیہ کی قید کے ساتھ نہایت حسنِ دغوبی سے نظم میں ادا کر سکتا ہے۔ اور کسی بڑے شاعر کا نظم کا تو ذکر ہی کیا، خود راقم الحروف کبھی جسے سال میں دو چار شعر لکھنے کا اتفاق مشکل ہی سے ہوتا ہے ایک آزاد نظم کو پابند نظم میں تبدیل کر سکتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ خیالات میں کوئی خاص تظہیر نہ ہونے پائے اور نظم کا مجموعی حسن نسبتاً بڑھ جائے۔ ذیل کی مثال سے قارئین کو کسی حد تک اس امر کا اندازہ ہو سکے گا کہ یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ آزاد نظم کے کھینے والوں میں میراجی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اُن کی ایک نظم ہے ”سنگِ آستان“ پہلے ہم اسے وزن سے آراستہ کرتے ہیں۔

سنگِ آستان ✓

سکھا نغمہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے سے
 مجھے لے رات کے ساتی، سکھا نغمہ محبت کا
 جوانی کو
 (ادرا سکے کین میں) محسوس کرنے سے جوانی کو
 ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
 ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
 کی حرکت سے
 کی حرکت سے
 ہیں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت
 ہیں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت
 انھیں تاروں کو خوابوں سے جگانے
 انھیں تاروں کو خوابوں سے جگانے
 ہے مجھے لے رات کے ساتی!
 ہے مجھے لے رات کے ساتی!
 دکھانے سے مجھے جلوہ تاروں کے اُلجھنے کا
 دکھانے سے مجھے جلوہ تاروں کے اُلجھنے کا
 اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے
 اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے
 نگاہوں میں
 نگاہوں میں
 جو ہے باقی
 جو ہے باقی
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی
 دہلوسی کے آئینل میں
 دہلوسی کے آئینل میں

پکڑ کر ہاتھ میں بھیجی کو اس دھرتی کے
 پکڑ کر ہاتھ میں بھیجی کو اس دھرتی کے
 جنگل میں
 جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں ترے (رمزِ آفتاب)
 اسی خلوت کے محل میں
 دل میں
 دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 وہی نغمہ
 وہی نغمہ

جگادوں گائیں اپنی گرم آہوں سے جو خوابیدہ ہے تیرے جسم کے محبوب
تاروں میں
اسی نغمہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب
تاروں میں

مجھے معلوم ہیں باتیں وہ باتیں جانتا ہوں میں جو سرتاسر
اچھوتی ہیں
وہ باتیں جو اچھوتی اور پرانی ہیں
اچھوتی بھی، پرانی بھی، مگر نادان ہیں
جذبے
گر نادان ہیں جذبے۔
ارادہ ہے کہ لیکر آج ان جذبوں کو میں
تاروں میں
نہوں گا آج تیرا ہم سفر تیرا
نہوں گا ہم سفر تیرا

چل آ رنگیں کہانی کو
(نہ لا اب دل میں کچھ دوسرا اس) آ
رنگیں کہانی کو
شروع عشق کی منزل سے لے بھاگیں
(چرا کر) ابتدا سے عشق کی منزل سے
لے بھاگیں
اسے اس رات کے پھیلے اندھیرے میں
اور اس شب سے اندھیرے میں ہاں
مل کے پہونچا دیں
دہاں پر مل کے پہونچا دیں
جہاں ہے گوہر مقصود پوشیدہ نگاہوں نے

جہاں ہے گو ہر مقصود پونہ لگا ہوں سے
سہانی گرم آہوں میں (محبت کی بنا ہوں)

لیجئے بحر کا مرحلہ تو طے ہو گیا۔ اب صرف تاقیہ کی منزل باقی ہے۔ پابند نظم کیلئے
میں نے بالقصد وہی بحر اختیار کی ہے جس میں آزاد نظم کے بعض مصرعے پہلے سے
موجود تھے۔ آزاد نظم میں بعض مصرعے نہایت پیچھے ہیں اور ان کی بندشیں غایت
سُست ہیں مفہوم بھی الجھا ہوا ہے اور کہیں کہیں "فی بطن شاعر" کا مصداق
گرا نہیں جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے تاکہ الفاظ میں بھی تغیر نہ ہونے پائے۔ یہی
خیالات اگر نظم ہونے سے پہلے میرے دماغ میں موجود ہوتے اور میں انھیں نظم
کرتا تو موجودہ نظم کے مقابلہ میں اس نظم کا حسن ہزاروں درجہ زیادہ ہوتا۔ اب
اس شعرِ نظم کو تاقیہ کا زیور بھی پہنا دیں اور دیکھیں کہ اس آرائش سے اس کے
حسن میں کچھ اضافہ ہوتا ہے یا نہیں۔ نمونے کے لئے صرف دو ہی بندوں کی تبدیل
ہدیت پر اکتفا کی۔

پابند نظم
سکھا دے نغمہ الفت مجھ اے رات
کے ساتی

کہ میں بھی کر سکوں محوس کیفیت جوانی کی
جو نہیں وہ تار چھڑے میں نے جو
نغموں کی ہیں بستی
محسوس ہو سکے تیرے سامنے آجائگی
ہستی

آزاد نظم
سکھا نغمہ محبت کا مجھے محسوس کرنے دے

جوانی کو
سے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
کی حرکت سے
میں لے آؤں گا ہستی کو محسوس شکل
کی صورت

انہیں تاروں کو خوابوں سے جگانے
 نے مجھے لے رات کے ساتی !
 دکھانے لے مجھے جلوہ تاروں کے
 الجھنے کا

اسی نظر کالے آؤنگا میں پھرے نگاہوں میں
 اسی منظر کو داپس کھینچ لاؤں گا میں
 اک پل میں
 جو آویزاں ہے اب تک دقت کی دیوی
 کے آجیل میں

جو آویزاں ہے اب تک دقت کی دیوی
 کے آجیل میں

بکڑ کر ہاتھ میں سچھی کو اس سنسار
 کے بن میں
 اسی خلوت کے مستر، یعنی
 ترے بن میں

ترے دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 وہی نفس

جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 جو ترے جسم کے محبوب تاروں میں
 ہے خوابیدہ
 اسی نغمے کو جو سو یا ہے تیرے جسم کے
 محبوب تاروں میں

یہ ایک بدیہی بات ہے کہ پابند نظم ہر طرح کے خیالات کے اظہار کی صلاحیت رکھتی ہے چنانچہ دور حاضر کے بہترین نظم گو شعرا کا کلام اس کا قطعی ثبوت ہے، ایسی کون سی بات ہے جو ہمارے حاضر شعرا نے پابند نظم کے ذریعہ بیان نہیں کی۔ آزاد نظموں کا اگر جائزہ لیا جائے تو ان میں کوئی ایسی نئی چیز نہیں ملتی جو اس دور کی پابند نظموں میں موجود نہ ہو۔ یا اُسے پابند نظم میں ادا نہ کیا جاسکتا ہو۔ لاہور کا رسالہ ادبی دنیا اس نئی تحریک کا سب سے بڑا علم بردار ہے۔ چنانچہ اس میں آزاد نظمیں بالائزام شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لہذا ادبی دنیا کے گذشتہ جالیس پتالیس نمبروں میں جن لوگوں کی آزاد نظمیں شائع ہوئی ہیں ان سب کے کلام کی ایک مختصر فہرست نظم کا عنوان اور اس کے چند ابتدائی، درمیانی، یا آخری ٹکڑے جن سے مضمون کی نوعیت کا اندازہ ہو سکے، ذیل میں پیش کی جاتی ہیں تاکہ قارئین کو اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ آزاد نظموں میں، جہاں تک مضمون کا تعلق ہے کوئی بھی اچھوتا پن نہیں۔

”ایام گذشتہ“ ضیافہ آبادی ایم اے

مجھے بیٹے ہوئے ایام پھر کیوں یاد آتے ہیں — محبت کے وہ لمحے،
ہاں وہی لمحے — جنہیں زریں سمجھتے ہیں جہاں والے — گرجن کے تصور
سے لرز جاتا ہے دل میرا۔

”نیا کھیل“ انجم رومانی

در احاطہ مسجد شاہ ہے پرانی کہانیاں مجھ کو — وہیں ہم اپنا نیا
کھیل کھیلا کرتے تھے — ہمیں جو ایک نئے دوست نے سکھایا تھا —
دو ایک دن کے لئے شہر سے وہ آیا تھا۔

”دورنگ“ ابو الفضل صدیقی

اے نکار سی دوست تو دراصل ہے رُوحِ روانِ زندگی — اُگا گلنے
 الی بند و قیں تری — ہیں ترے منہ میں کبھی حیواں کبھی انساں کی کچی بوٹیاں
 ... آہ یہ تیری درنگی زندگی —

”دارے“ جگن ناتھ آزاد

دارے بنتے چلے جاتے ہیں تاحِ نظر — اجلے اجلے، دھندلے، دھندلے
 ٹٹے ٹٹے دارے —

”شعارِ امید“ احمد ندیم قاسمی

لہجے ختم ہوئی اُٹھل شب — پھول گلداؤں میں کھلائے ہوئے — لیکن
 اے رُوحِ حزیں — تو نے کیوں ایک پھر پھر سی سی لی — دیکھ کر دُورِ وہ خانوٹ
 ریشک کی شمعیں —

”طلب“ محمد راشد فضلی

یہ کیوں جانا چاہتی ہو، یہ کیوں پوچھتی ہو؟ — بنی کیوں ہو دشمن مری
 اور اپنی؟ — ہوسا کیاں اُٹ بٹھارے بدن کی — مجھے چاہتا ہے
 مجھے مانگتا ہے —

”چور“ شریف کنجاہی

آپ کی بیوی سبیلی ہیں مری — اور انھیں ملنے کو آجاتی ہوں — میں
 کوئی آپ کی خاطر تو نہیں آتی ہوں — در نہ گھونگھٹ نہ نکالوں ہرگز —
 یہ مگر سچ ہے کہ جب آپ کے گھر آتی ہوں — آپ اس وقت اگر گھر پہ نہ ہوں
 — بیشتر بیٹھی ہی رہتی ہوں میں باتیں کرتی —

”اثرِ خواب“ ش۔ م اقبال

میں پھر کرتا ہوں شاموں کے دھند لگوں میں اُداس اور حزیں — جب

نضاؤں میں بچھے ہوتے ہیں تنگیں سائے انہیں شاموں کے دھند لکوں میں
کہیں۔۔۔ منتشر ہیں مرے رومانوں کے آثار حیں۔
”تھرے رنگ، اکہری لہر، فضل حسین کیف“

اسی اک سوچ میں ہو جائے تھے دن رات تمام۔۔۔ چشم پر آب لے۔
دل تیار لے۔۔۔ عشق کے ساز کی مضرب لے۔۔۔ میرے غم خانے میں کھڑے
ہوئے دوش پہ بال۔۔۔ آئے گی بھی کہ نہیں۔

”سگرٹ“ سلام پھیلی شہری

نقاب نفرتی سے تو کسی دوشیزہ کی انگشت سحر افروز کی صورت۔
ابھی نکلا ہے۔۔۔۔۔ میں تجھ کو جلاتا ہوں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ پڑی
بھی نہیں ملتی۔۔۔ ہمیشہ کیا مجھے ہمان رکھے گا۔ مرا ساتھی۔۔۔ مرے اسکول
کا ساتھی۔۔۔

”رات سے خطاب“ محمد ذوالنورین

رات میں تجھ پر شمار۔۔۔ تیری خاموشی میں میرے دل کی آوازیں بلند۔

”تمنائیں“ سعید احمد اعجاز

کاش میں جب ایک رات۔۔۔ شدتِ غم میں کل جاتا کہیں بستی سے دور۔
۔۔۔ تو مرے خوابوں کی رنگیں کہہ میں آتی وہاں۔۔۔ چاندنی کے نور کا باریکہ
سا اچھل لے۔

”خودکشی“ ن۔م۔راشد

میرا عزم آخر یہ ہے کہ میں۔۔۔ کو دجاؤں سا تو بس منزل سے بھی۔
آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب۔

”نامعلوم سرزمین کا سفر“ تائش صدیقی

سزاتے ہوئے تاروں کے ثبوتوں سے کس نے جھانکا یہ مجھے
رات کی خاموشی میں۔ بریٹ کا کشاں پرکس نے۔ غم میں ڈوبا ہوا اک
نغمہ الفت گایا۔ اور غم عشق کو بیدار کیا۔
”دودن کاپیار“ نسیم محمود محمود

یہ دل وحشی مرا۔ طائر آوارہ تھا اس کو قفس کی کیا خبر۔ سادگی
کا، تیری معصومی کا، الفت کا گناہ۔ آہ یہ دودن کاپیار۔ مجھ سے اب مت
پوچھ تو، جب میں نے کیا سمجھا تجھے۔ اب مگر دودن کے بد۔ توڑ ڈالا اپنے
کس نہجت نے سارا فوس۔

”ناکام“ ظہیر الدین ایم لے

خاموش سی، بے ضرر سی لڑکی معصوم سی بھولی بھالی تو جانتی ہے
کہ مجھ میں کتنی طاقت ہے جان کو روندنی کی۔ تو جانتی ہے کہ تجھ کو مجھ سے
الفت نہیں اور نہ میری پردا۔ پھر چھوڑ دوں جہاں کو لیکن۔ کس اس
پہ میں رہوں گا زندہ۔

”ملاقات“ ساقی

شاہراہ زندگی پر یونہیں ہم تم تھے لے۔ جیسے دوپٹے چمکتی شاخ سے
ٹوٹ کر گر جائیں سطلے آب پر۔ زندگی اب زندگی..... ہاں ہاں ظالم
زندگی۔ جن کی طوفاں خیزوں سے ایک موج تند و تیز۔ لے گئی تم کو
بہا کر میری آنکھوں سے بھی دور۔

دیکھ لیا آپ نے یہ ہیں وہ آزاد نظمیں جن میں زندگی کی مشکلات کا حل پیش
کیا گیا ہے۔ اور یہ ہیں وہ اچھوتے اور انوکھے خیالات جو آزاد نظم کہنے والوں
کے بغور پابند نظم کے ذریعے ادا نہیں کئے جاسکتے۔ ہاں یہ ماننا پڑے گا کہ

خیالات میں ندرت و ناز کی ہو یا نہ ہو، عنوانات میں جدت ضرور ہے۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بحر اور قافیہ کی پابندیاں شاعر کے لئے مشکلات
 پیدا کر دیتی ہیں لیکن یہ پابندیاں بے وجہ نہیں لگائی گئی ہیں۔ ان کی بدولت
 مضامین اور الفاظ کا حسن بدرجہا بڑھ جاتا ہے اور کلام میں زور پیدا ہو جاتا
 ہے۔ اس حقیقت سے انکار کرنا کہ قافیہ کلام میں ترنم اور موسیقی پیدا کر دیتا ہے
 اپنی کور و زوئی اور نادانی کا مظاہرہ کرنا ہے۔ قافیہ کی موسیقیت کا اس سے
 زیادہ ثبوت اور کیا ہو گا کہ گیت، ٹھمری، اور داد رے وغیرہ جو صرف گانے
 کے لئے لکھے جاتے ہیں اور جن کا ادبی حیثیت سے کوئی پایہ نہیں، ان میں قافیہ
 لازمی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بلکہ ان چیزوں میں وزن پر اتنا زور نہیں
 دیا جتنا قافیہ پر دیا جاتا ہے۔ دو تین مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔
 داد را۔۔۔ پیدا دیکھے بہت دن بیتے۔ جیا را بُھائے، ہر اُسائے پیدا دیکھے
 بہت دن بیتے۔

آدن کہ گئے، آجھوں نہ آئے، سوئی سچ موہے ڈرائے۔ رام
 پیا سے بیگ لائے۔

پیا آؤ۔ درس دکھلاؤ۔ جیرا بھاؤ، رجھاؤ۔ ہم ہارے موہن
 تم جیتے۔ پیدا دیکھے بہت دن بیتے۔

ٹھمری۔ بتیاں نہ پکڑ موری مڑکی کلائی لے بتیاں پکڑ موری مڑکی کلائی لے

کر پکڑ موری چولی مسکائی رے " " " "

اورج برج موری ایک نہ مانی " " " "

کرشن پیا کی میں نیت دہائی لے " " " "

لہا۔۔۔ روم جھوم بدر واپس سے۔

اُن بن جیاد اتر سے۔ روم جھوم بدردا، تر سے
 چلت پڑوائی سوم سنانا نانا جھنگر والو لے جھوم جھننا نانا نانا
 اونچی اڑیا، بھو ابو لے چلت کنگوراکر کے۔ روم جھوم
 فانیہ کی وجہ سے شاعر کو غزل اور قصیدے میں جن مشکلات کا سامنا ہونا
 ہے وہ نظم کی دوسری اقسام میں پیش نہیں آتیں۔ کیونکہ ایک بیت کے لئے صرف
 دو ہم قافیہ لفظوں کا تلاش کر لینا کچھ ایسی دشوار بات نہیں ہے۔ اور جو شاعر
 اتنا بھی نہ کر سکے اُسے شعر کہنے ہی کی کیا ضرورت ہے۔ وہ دوسرے مفید
 کاموں میں اپنا وقت خرچ کر سکتا ہے۔ رہ گیا وزن کا معاملہ تو یہ کچھ ضرور نہیں
 کہ ہم پرانی بحروں ہی میں نظمیں لکھیں۔ ہم اپنی ضرورت اور پسند کے مطابق نئی
 بحریں ایجاد کر سکتے ہیں۔

بحر کے سلسلے میں چند باتیں خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہیں۔ انہیں
 نظر انداز کر دینا گویا اپنے ملکی اور قومی خصوصیات اور اپنے قدرتی میلانات
 کو یہ جبرِ شانے کی کوشش کرنا ہے۔ عربوں نے جب ایران کو فتح کیا تو اُن کا
 اثر ایران کے ہر شعبہ زندگی پر چھا گیا۔ ایران کا مذہب بدل گیا۔ اسکی معاشرت
 میں تغیر ہو گیا۔ اس کی زبان کچھ سے کچھ ہو گئی اس کا رسم الخط
 تبدیل ہو گیا۔ اس کی شاعری میں انقلاب آگیا۔ خلیل ابن احمد بصری پہلا شخص
 ہے جس نے عربی عروض کے قواعد کو مرتب کیا۔ اُس نے کل پندرہ بحر میں بعض
 کی تھیں۔ اس کے بعد ایک بحر کا ادراضا نہ ہوا۔ اسی عروض کو ایرانیوں نے
 اختیار کیا لیکن ان سولہ بحروں میں سے چار کو اپنے ذوق اور میلان کے مطابق
 نہ پا کر ترک کر دیا اور اُن کے بجائے تین بحریں خود ایجاد کیں۔ اس طرح
 بحروں کی مجموعی تعداد انیس ہو گئی۔ ہمارا فن عروض وہی ہے جو ایرانیوں

کا ہے۔ لیکن انیس^{۱۸} بحروں میں سے کل گیارہ ہی بحریں اُردو میں رواج پاسکیں
 دہر اس کی ظاہر ہے کہ جو بحریں ہماری طبائع کے مناسب اور موافق تھیں وہ
 مقبول ہوئیں۔ باقی کو ترک کر دیا گیا۔ لیکن ساتھ ہی ہندی کی کئی بحریں بھی
 اُردو میں رواج پا گئیں۔ اور یہ ایک بالکل قدرتی بات تھی۔ موجودہ دور میں
 بحروں کی نئی نئی شکلیں ظہور میں آ رہی ہیں۔ ان میں سے جنھیں ہماری طبیعتیں
 قبول کر لیتی ہیں وہ مردج ہو جاتی ہیں۔

اس تمام تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ مشرق اور مغرب کی طبائع اور ان کے
 میلانات میں بڑا فرق ہے اور یہ فرق صرف شاعری ہی میں نہیں بلکہ زندگی
 کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔ انگریزی حکومت کے اثر سے ہم انگریزی بولنے لگے
 ہمارا طرز معاشرت انگریزی ہو گیا۔ مردوں نے سوٹ پہنا ناٹائی لگائی۔ غرض
 ہمہ جہت انگریز بن گئے۔ لیکن اس کے باوجود ہماری عورتوں کو ساری کے
 بجائے میوں کا سایہ پہننا کوئی نہ سکھا سکا۔ صرف اس لئے کہ ہماری طبائع نے
 اس لباس کو کسی طرح قبول نہیں کیا۔ یہی حال شاعری میں بحر اور قافیہ کا ہے
 یہ شے ہمارے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے۔ ایک ہزار برس سے زیادہ
 ہو گئے کہ عرب، ایرانی اور ہندوستانی بحر اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ شعر کہتے
 ہیں۔ گاؤں کی ایک جاہل چھو کر ہی بھی جب گنگنائی ہے تو اُس کے گیت میں
 قافیہ ضرور موجود ہوتا ہے۔ پھر یہ چیزیں صرف اُردو ہی کے لئے مخصوص نہیں
 ہندوستان کی ہر زبان کی شاعری اور گیتوں میں بحر اور قافیہ موجود ہے
 یورپ اور امریکہ میں اگر فری ورس کو مقبولیت حاصل ہو گئی تو اس سے لازمی
 طور پر یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہندوستان میں بھی آواز نظم ہر دل عزیز
 ہو جائے گی۔ بحر یہ کہے طور پر ٹیگور نے اس میدان میں طبع آزمائی کی تھی مگر

اُن کی سچی شکوہ نہ ہوئی اور اُن کی آزاد نظموں کی طرف کسی نے ذرا بھی التفات نہیں کیا۔ اس لئے یہ توقع کرنا کچھ بیجا نہ ہوگا کہ ہمارے شاعری کبھی بحر اور قافیہ کو ترک نہ کر سکے گی۔ یہ ہمارا فطری میلان ہے۔ ہمارے یہاں آزاد نظم یا بند نظم کے مقابلہ میں ہرگز فروغ نہیں پاسکتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ آزاد نظم محض ایک بیکار چیز ہے اور اسے ترک کر دینا چاہئے۔ نہیں۔ آزاد نظم اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے ہمیں بہت سے اچھے اچھے خیالات مل رہے ہیں۔ آزاد نظم کے اجراء سے پہلے یہ صورت تھی کہ شاعر طبع لوگ جو قادر الکلام ناظم نہیں تھے اور اپنے قابلِ قدر خیالات کو نظم میں ظاہر نہیں کر سکتے تھے وہ ان قیمتی جواہر پاروں کو اپنے ساتھ ہی دنیا سے لے جاتے تھے۔ اب یہ رکاوٹ باقی نہیں رہی۔ مگر آزاد نظم لکھنے والوں کا یہ دعویٰ کہ وہ کچھ ایسی چیزیں پیش کر رہے ہیں جو باند نظم میں کسی طرح ادا نہیں ہو سکتیں محض بے بنیاد ہے۔ اس کے علاوہ ہر شاعر سے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنی شاعری میں مسائلِ حیات کا حل پیش کر سکے گا سراسر زبردستی ہے۔

ہر کے راہِ رکالے ساختند
مسٹر خراج کے مسلمان ہیں، مسلمانوں کے مسلم لیڈر بھی ہیں لیکن اس کے باوجود انھیں دارالعلوم دیوبند کا شیخ الحدیث مقرر نہیں کیا جاسکتا۔

عام انسانوں کی طرح شاعروں کے میلانات بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اقبال اور ٹیگور دونوں ہی انیائے بزرگ ترین شاعر ہیں۔ دونوں ہی کا کلام دنیا کی بہترین شاعری کے مقابلہ میں دکھا جاسکتا ہے۔ پھر بھی دونوں کا میدان الگ الگ ہے کیونکہ اُن کے فطری میلانات یکساں

نہ سیکھے۔ اسی طرح کوئی شاعر صرف نظر نگاری کر سکتا ہے، کوئی عظمت رفتہ کا
 مرنیہ کھد سکتا ہے۔ کوئی سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے فراقیہ اشارہ کر سکتا ہے
 کوئی جنگی ترانے اور قومی رجز تیار کر سکتا ہے۔ کوئی مزدوروں کے شور و فریاد
 سے سرایہ داروں کے محلوں میں زلزلہ ڈال سکتا ہے۔ لیکن یہ سب کام کسی
 ایک شخص کے کرنے کے نہیں ہیں۔ یہیں چاہئے کہ ہم ہر شخص کو آزادی کیساتھ
 اس کے فطری میلان کے مطابق شاعری کرنے دیں۔ کوئی خاص مطالبہ
 اُس سے نہ کریں۔ صرف اسی صورت میں قدراول کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں
 ورنہ آرڈر دے کر نظمیں لکھوائی جائیں گی تو انکی حیثیت طرحی غزلوں سے
 زیادہ نہ ہوگی۔



نیا شعر و ادب

از پروفیسر رشید احمد صاحب دینی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 رشید صدیقی صاحب اُستاد اُردو، مسلم یونیورسٹی کے مرتبہ
 ادب و انشاء سے کون واقف نہیں، اُن کے ایک تازہ خطبہ
 صدارت کانفرنس گزٹ سے منقول، کا اقتباس ذیل یقیناً
 بڑی قدر اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

حضرات! اب میں تھوڑی دیر کے لئے اُن دوستوں سے مخاطب ہونا
 چاہتا ہوں جو اردو شعر و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ ہماری زبان
 ہمارے ادب، اور ہماری روایات کے محافظ ہی نہیں، اس کی پرورش کرنے
 والے اور پروان چڑھانے والے ہیں۔ آئندہ نسلوں کی ذہنی پرداخت میں
 ان کا بڑا حصہ ہوگا۔ یہ کام بہت بڑا اور بڑی ذمہ داری کا ہے۔ اس لئے
 کہ شعر و ادب ہمارے جذبات کا ذمہ دار ہی نہیں، ہونا اُن کا محرک بھی ہوتا ہے
 لیکن اُردو شاعری اور اُردو ادب کا جو رنگ ڈھنگ عام طور پر آج نظر
 آرہا ہے وہ بڑی معنی بھی ہے اور اندیشہ ناک بھی۔ بڑی معنی اس اعتبار سے کہ
 اس میں زمانہ کا رنگ جھلک رہا ہے اور اندیشہ ناک یوں کہ یہ

ہوا مخالف دشب تار و بحر طوفاں خیز
 گسیہ لسنگر گشتی و نا خداخت

جو لوگ کبھی خیالی دنیا میں تصورات سے پھیلے یا اُن میں گم رہتے تھے، آج
 واقعات کی دنیا میں ”سیل بے پناہ“ سے دوچار ہیں۔ ”غیم روزگار“ نے اب

”غیر عشق کی جگہ لے لی ہے۔ اور ”غیم جاناں“ اب ”آلام روزگار“ کو آسان بنانے سے قاصر ہے۔ زندگی کے نئے مسائل نے نئی دوا ماندگیاں پیدا کر دی ہیں جینے زندگی کے آشوب سے دوچار ہونے کی ہمت یا صلاحیت باقی نہیں رہتی تو انسان اپنی در ماندگی ہی کو حاصل حیات سمجھنے لگتا ہے۔ اسی نوعیت کے آشوب نے ایران کی شاعری میں تصوف کا عنصر داخل کر دیا تھا۔ اس وقت تک ہسٹل عمل دخل کا فی تھا اس لئے مذہب اپنے مقام سے اُترا تو تصوف پر آکر تھا۔ ہندوستان میں خالص اسلام کا عمل دخل برائے نام ہی تھا، اور جو کچھ تھا وہ بھی ایک طرح کے مخلوط تصوف کے پیرایہ میں۔ اور یہ تصوف عملاً مذہبی پاہیوں کی جالے پناہ یا ایک مقدس معذرت بن کر رہ گیا تھا۔ جنگ عظیم کے کچھ عرصہ پہلے سے زندگی کی ہر جہت میں مادیت و عقلیت کی بہت سمجھ کا رفرمائی نظر آنے لگی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ اب جوئی زندگی کا آشوب آیا تو اس نے تصوف، مادیت، اور عقلیت سب کا شیرازہ کبھیر دیا۔ اور اس کی جگہ فسق و فحاشی نے لے لی، فسق و فحاشی دراصل رد اہل نفس کی غلبہ زائی ہوتی ہے۔

حضرات! ہمارے دوستوں کو ”طعنہ نایافت“ سننے کی تاب نہ رہی تو اپنے کو کھو دنیا ہی اپنا کا زنامہ قرار دینے لگے۔ بندھنوں سے آزاد ہونا ابھی بات ہے لیکن ہر چیز کو ہر بندھن سے آزاد کرنا آزادی نہیں بد اعمالی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آج کل کی بیشتر شاعری اور افسانوں میں زندگی کے جن ڈراؤنے یا گھناؤنے پہلوؤں کو مزے لے لے کر اور وجد میں آ کر پیش کیا جا رہا ہے اور ان سے عمدہ برآ ہونے کے لئے جن بیباک و شہرناک اصول اور طریقوں کی تبلیغ کی جا رہی ہے وہ کسی کے لئے باعث فخر نہیں ہے میں اقرار کرتا ہوں کہ ہماری زندگی میں یہ ڈراؤنے اور گھناؤنے واقعات

لتے ہیں۔ میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ شاعر اور ادیب ان چیزوں سے متاثر بھی ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں اس کا بھی قائل ہوں کہ علم لازم اس کے ماہر اور عمل اور شاعر و شاعری یا پیغمبر اور اس کی کتاب میں فرق درجہ بنت بھی ہے۔ ہمارے شعر اور ادیب معائب و مصائب کو نہ معقول طور سے پیش کرتے ہیں نہ ان کی صحیح چارہ سازی کرتے ہیں، شدید اور مزمن امراض کا علاج سستی مسکرات سے صرف عطا ہی کرے گا اور اپنی کوڑھ اور غلاظت کو اُچھالنے والا کوڑھی اور اگھوڑی کہلائے گا۔ تو کیا اب شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کوڑھی یا اگھوڑی ہی ہونے پر اکتفا کریں گے اور اسی پر فخر کریں گے یا شاعر و ادیب اور آرٹسٹ کے مقامات کچھ اور بھی ہیں۔ یہاں میں اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اس شاعر اور آرٹسٹ کے سامنے سرخم کرنے کیلئے تیار ہوں جو کوڑھ یا غلاظت کی صحیح اور مکمل تصویر کھینچے۔ میں تو اس شاعر اور آرٹسٹ سے پناہ مانگتا ہوں، جو اپنی نہاد اور اپنے عمل کے اعتبار سے کوڑھی یا غلیظ ہو۔ یا کوڑھ اور غلاظت میں لذت محسوس کرے۔

حضرات! کیونرم یا اشتراکیت کی تقلید یا تبلیغ اب اس درجہ عام اور مقبول ہے کہ اس کے خلاف کچھ کہنا جہالت، قدامت پرستی اور دولت دوستی کا مراد سمجھا جاتا ہے۔ بایں ہمہ میں اشتراکیت کا قائل نہیں ہوں قطع نظر اذین یا توں کے میں نے اس کا جو کچھ مظاہرہ اردو شعر و ادب میں دیکھا ہے اس سے مجھے زندگی سے زیادہ کیونرم گھناؤنی معلوم ہونے لگی ہے۔ کیونرم نے خدا، عورت اور دولت کی طرف خاص توجہ کی ہے اور ان تینوں کے بارے میں جو کچھ تعلیم ہے اس سے عام طور پر ہم اور آپ کم و بیش واقف ہیں۔ بیشتر اسی کی کارفرمائی ہمارے جدید شعر و ادب میں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ

اگر خدا یا اس کا تصور مانے جانے کے لائق نہیں ہے تو مذاق اڑانے کے لئے بھی موزوں نہیں ہے۔ اور عورت کو مظلوم و مجبور نہ ہونا چاہئے تو اس کو شاعر، آرٹسٹ یا مزدور کے شہوانی جذبات کی تسکین کا وسیلہ بھی نہ سمجھنا چاہئے اور افلاس کا تنہا علاج قتل و غارت گری بھی نہیں ہے۔ یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے کہ خدا کے تصور ہی سے کوئی شخص انحراف کرے۔ اگر ایسا ہے تو پھر زندگی کی اعلیٰ قدیم کوئی بنیادی حیثیت یا منزلت نہیں رکھتیں۔ عورت کا مصرف اگر صرف تسکینِ شہوت ہے جیسا کہ میں جدید ادب میں دیکھتا ہوں تو میرے خیال میں عورت سے زیادہ لغو تصور نصف سے زیادہ اشرف المخلوقات کا نہیں ہے۔ دولت اور افلاس دونوں کی فراوانی بری لیکن قتل و غارت گری کی تبلیغ بھی کوئی مبارک فعل نہیں ہے۔ ان امور کو دیکھتے ہوئے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ اشتراکیت کہیں دور نہیں تو ہمارے جدید شعراء ادب میں رذائلِ نفس کو اُبھارتی ہے۔ اور اس کا اثر سب سے زیادہ اُن لوگوں پر پڑ رہا ہے جو انسانی محاسن سے یا تو سرے سے آشنا ہی نہیں کرائے گئے ہیں یا ان میں کسی نہ کسی سبب سے ان کا فقدان ہے۔ میں اپنے اہل قلم دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ یہ کہاں کا اور کیسا انقلاب ہے کہ غریب کے پاس روزی نہ ہو تو آپ کی ہدایت کے مطابق وہ ڈاکہ ڈالے، آگ لگائے، اور جان دیدے اور آپ کے پاس کھانے کو نہ ہو تو مصاجبت کی روٹی کھائیے، مفت کی شراب پیجیے، انقلاب کے شعر کہئے، از کار رفتگی کا ماتم کیجیے، اور عورت پر تان توڑیے۔

حضراتِ ادرِ اعلیٰ ابھی ہمارے شعراء ادب کو وہ اونچا درجہ نصیب نہیں ہوا جو مغربی شعراء ادب کو صدیوں پہلے سے حاصل ہے۔ یہاں

لکھنے والوں میں مقابلہ وسابقت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آج تفریحاً لکھنے لگے، کل یقیناً مشہور ہو گئے اور آج ہی جیل خانے بھی دیئے گئے تو پھر در علی نور۔ رات گزرنے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ شاعر السموات یا ادیب الدہر اور خدا جانے اور کیا کیا کہلائے جانے لگے۔ جہاں شہرت اتنی سستی اور سہل الحصول ہو دہاں خون پانی ایک کرنے کی ضرورت ہی کیا یہ ہماری بے توہمی اور کم نصیبی ہے کہ مختلف اصناف شعر و ادب کے اعلیٰ نمونے نہ لکھنے والوں کے سامنے ہیں نہ پڑھنے والوں کے سامنے۔ ظاہر ہے ایسی حالت میں لکھنے پڑھنے یا عجیب و غریب خطاب دینے یا اختیار کرنے والوں کا مذاق شعر و ادب کیا ہو گا۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جس نے جس سے بڑھ کر "فسق و فواحش" لکھ دیا وہی ہمارا سب سے محبوب اور مقبول شاعر اور ادیب بن گیا۔ فسق و فواحش یوں کہ یہ موضوع سستے اور سنسنی پیدا کرنے والے ہوتے ہیں اور ادنیٰ استعداد یا معمولی فکر و ذراستی کے لوگوں کے بس کے ہی نہیں بلکہ ان کے لئے اپنے اندر بڑی کشش رکھتے ہیں۔ یہاں ایک نکتہ اور قابل لحاظ ہے۔ ہماری سرزمین میں "ہنہ لکھ انگیز" حادثات کم پیش آئے اور پیش بھی آئے ہیں تو طویل وقفوں سے بعد۔ وسیع ذراعتی ملک ہے۔ لوگ پڑھے لکھے کم، تن بہ تقدیر زیادہ حکومت میں عوام کو بہت کم دخل، اور عوام سے حکومت بے نیاز۔ جو کچھ پیدا کیا اُس میں پیداوار کم اور لا زیادہ حصہ میں آئی۔ عام زندگی کا رنگ و آہنگ کچھ اس قسم کا رہا۔

کما کر کسی نے کچھ کھائے
کما خیر بہتر ہے منگوائے

اور اتفاق سے اکاد کا ہمارے آپ جیسے نکل آئے تو اُن کا تہو یہ ہے۔ ع
کپڑے کے عوض بدلے تھے رنگ

یہ رزق شرعی، عشقِ طبعی، جیسے تو استغفر اللہ مرے تو الحمد للہ غرض یہاں
..... مختلف ہمایہ اقوام کو ایک دوسرے سے چونکا اور ایک
دوسرے سے بازی بے جانے کا مسئلہ بھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ چنانچہ زندگی
و معاشرت کسی وہ نفسیاتی گتھیاں اور تقدیر انسانی کی وہ نازک اور آرائشی
گھڑیاں جو یورپ والوں کو ہمیشہ دہر لفظ پیش آتی رہتی ہیں اور مردانہ دار
اُن سے عمدہ بر آہوتے رہتے ہیں، ہم ہندوستانیوں کو کبھی پیش نہ آئیں
نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا ذہن و دماغ اور ہمارا شعر و ادب نفسیاتی گھرائی اور
فنی شعور دونوں سے بے بہرہ رہے۔ جب کبھی ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ بات یادہ
انداز ہم میں یا ہمارے شعر و ادب میں مغرب سے آیا ہے تو اس سے.....
اتنا سمجھنا چاہئے کہ یہ باتیں ہم میں مغربی کتابوں نہ اخباروں سے، یا
یورپ سے آئے ہوئے لوگوں کے توسل سے پہونچی ہیں۔ ہمارے مصنفین
یا شعر کو کبھی براہِ راست نہیں پیش آئیں۔ یہی سبب ہے کہ یورپ کے
شعر و ادب کا جو انداز ہمارے لکھنے والوں کو نصیب ہوتا ہے روح
نہیں۔ روح تو اسی وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ سارے واقعات
و حادثات ہمارے سر سے گزرے ہوں۔ نظر بر آں انقلابیت، تازیت
یا اشتراکیت وغیرہ کا رنگ ڈھنگ جو ہمارے لکھنے والوں میں بالعموم
نظر آتا ہے وہ کلیتہً سطحی اور بے جان ہے اس رمز کو ہمارے نوجوان
دوست نہیں سمجھتے اور جو کچھ دل میں آتا ہے کھتے چلے جاتے ہیں۔ نہ اپنی
ذمہ داری محسوس کرتے ہیں اور نہ شعر و ادب کا مقام سمجھتے ہیں۔ یہ کوئی

مبارک فعل نہیں ہے۔ اس وقت تو وہ اس سے جس طرح چاہیں فائدہ اٹھائیں
لیکن وہ آئندہ نسل کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ اخلاق اسلام سے شاک
ہوں گے۔ اور شعر و ادب جو قوموں کا ضمیر ہوتا ہے اور نسلوں کا حافظہ بھی
دوسری ترقی یافتہ اور گراں منزلت ادبیات کے مقابلہ میں فرد یا یہ نظر
آتا ہے۔ اُس وقت تاریخ لکھنے اور تنقید کرنے والا یہ فیصلہ دیکھا کہ اس شعر و
ادب کو جو دہیں لانے والے اس عہد کے وہ لوگ تھے جو اس طرح کے سرمایہ
ذہنی و دماغی کو پسند کرتے تھے اور فخر کرتے تھے، اور یہ فخر کرتے تھے۔ اور
یہ فیصلہ کوئی قابل رشک فیصلہ نہ ہوگا۔

حضرات! اگر میں شعر و ادب کے ضمیر میں نہیں اتر سکا ہوں تو اپنے
ضمیر میں اُسے جگہ دے سکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ شعر و ادب کی دادی
میں کہاں کہاں دوزخ جنت سے ڈھکی ہوئی ہے اور کہاں بہشت دوزخ
کے آغوش میں ہے۔ میں ہی نہیں، آپ بھی جانتے ہوں گے کہ آج کل شعر و
ادب ہی نہیں، مذہب و اخلاق کی بھی آڑ بکڑ کر یا اس کے سایہ میں ہائے
نوجوان اور بوڑھے شعرا اور ادیب، کس کس طرح ”لذت کام و دہن“
میں مصروف و مگن ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ لکھنے کا فن بھی
خاص خاص اسرار و رموز رکھتا ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عریاں نگاری
اس بنا پر ضروری ہے کہ بغیر اس کے بات ذہن نشین نہ ہوگی۔ وہ باتوں
میں ناقص ہیں یا پھر اُن کی ذہنیت ہی مریض و ماؤن ہے عریاں طرازی
یا فحش سرائی شاعر و ادیب یا آرٹسٹ کا کمال نہیں کمزوری ہے۔ اگر آپ
میری طوالت بیانی سے گھبرا نہ گئے ہوں اور گھبرا بھی گئے ہوں تو کچھ
مضائقہ نہیں اگر آپ کے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ نہ گیا ہو تو میں اس

سلسلے میں اشارۃً ایک نکتہ اور بیان کر دوں۔ جدیدہ شعر و ادب کے دلدادہ یہ کہتے ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کو اپنی غلاظتوں کا علم یا احساس نہ ہوگا آئندہ تک ہمارے دل میں غلاظت سے نفرت نہ پیدا ہوگی۔ اور صفائی کی طرف ہمارا ذہن مائل نہ ہوگا۔ اس لئے طرح طرح کی غلاظتوں کو طرح طرح سے پیش کرنا چاہئے اور قوم کے بچے پھوٹے میں اسی طور سے نشتر لگانا چاہئے۔ اول تو غلاظت کا پیش کرنا، اور غلاظت کا اچھالنا۔ دو قطعاً مختلف باتیں ہیں دوسرے یہ کہ ماہر فن اور مخلص ڈاکٹر جب کبھی آپریشن کرتا ہے تو سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ مریض کی عام جسمانی حالت کیا ہے۔ پھر مریض کو مقررہ مکمل طور پر اس کے لئے تیار کیا جاتا ہے، آپریشن تھپیٹر میں کامل صفائی ہوتی ہے آلات ہر آگے دواؤں سے دھلے مچھے ہوتے ہیں۔ رونی اور پٹیاں ہر طرح کی کثافت اور جراثیم سے پاک صاف ہوتی ہیں۔ سرجن خود دیر تک اپنے ہاتھ اور انگلیوں کی صفائی کرتا ہے۔ اور کاسب پرستزادیہ کہ وہ اور ان کے رفقاء کا اپنے نچھنے اور منہ اور بالوں پر پٹیاں باندھ لیتے ہیں کہ ان کے مضر جراثیم مریض کے زخموں میں گر کر سرایت نہ کر جائیں۔ اس کے بعد جو ڈاکٹر دوائے بیہوشی لگھاتا ہے اس کی انگلیاں برابر مریض کی نبض پر رہتی ہیں اور وہ آنکھوں اور تنفس پر نظر رکھتا ہے۔ دوران آپریشن میں اگر بیہوشی لگھانے والے ڈاکٹر کو یہ مغلوم ہو کہ مریض کی حالت دیگر گوں ہے تو وہ فوراً آپریشن روکوا دیگا۔ ان تمام امور اور ان کے جزئیات کو مد نظر رکھئے۔ اس کے بعد دیکھئے کہ زیر نظر شعرا و مصنفین مریض قوم پر کس طرح عمل جراحی کرتے ہیں تفصیل بہت طویل ہوگی لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ حالات کا موازنہ کر کے صحیح نتیجہ پر آسانی سے پہنچ سکتے ہیں۔ اور باتوں کے علاوہ آپ یہی دیکھ لیجئے کہ

ڈاکٹر اس امر کا بھی کیا خیال رکھتا ہے کہ اُس کی انگلیاں آلودگی سے
 صاف ہوں اور اس کے بال، ناک اور منہ بھی اس طور پر بندھے رہیں کہ
 خود اُن کی آلودگیاں مریض کی ہلاکت کا موجب نہ بنیں۔ پیغمبر بھی جب کسی
 قوم کے سامنے آتا ہے تو ریاضت اور تزکیہ نفس کی اعلیٰ منزلیں طے کر چکا
 ہوتا ہے تاکہ کہیں خود اُس کی کمزوریاں اس کے مشن میں راہ نہ باجائیں
 پیغمبر کے پاس پیغمبری کا فرمان خدا کا دیا ہوا موجود ہوتا ہے ڈاکٹر کے
 پاس یونیورسٹی یعنی ماہرین فن کے صداقت نامے ہوتے ہیں۔ تب کہیں جا کر
 یہ اخلاقی یا جسمانی امراض کی اصلاح کا کام شروع کرتے ہیں یا کرنے پاتے
 ہیں (اس کے برخلاف ان شعراء و مصنفین یا بشیر لیڈروں کو دیکھئے۔ یہ جو
 کچھ کہتے ہیں اور جس طرح کہتے ہیں اُس میں ان کی آلودگیاں کس درجہ سزا
 کئے ہوئی ہیں۔ ان میں سے شاذ و نادر ہی کوئی اس منصب کا اہل ہوگا
 جن پر اُس نے اپنے آپ کو فائز کر رکھا ہے!)

حضرات امیرے نزدیک عربانی اور فحاشی ایسی چیزیں نہیں ہیں
 جو ادب کی تکمیل میں لازم آتی ہوں لیکن اگر تھوڑی دیر سے لئے فرض
 کر لیا جائے کہ ان کا عمل دخل بھی ایک حد تک ضروری ہے اور بعض شعراء
 بعض لکھنے یا پڑھنے والے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس کے بغیر زندگی
 کی مکمل لذت نہیں محسوس کر سکتے تو پھر میں یہ بھی کہوں گا کہ اس قسم کے لڑکچہ
 کو اس کا مناسب مقام دیا جائے۔ یہ نہ ہونا چاہئے کہ جہاد یا انقلاب کا
 اعلان مراسمی راستوں کے گالی گانے سے کیا جائے!
 اس سلسلہ میں ایک معمولی سی بات میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ
 اور باتوں کے علاوہ عربانی و فحاشی سے بچنے کے لئے یا اس کو اعتدال

رکھنے یا اس کو مناسب اور دیکھب انداز میں پیش کرنے کے لئے ماہرین
شعروادب نے صدیوں کے مطالعہ و تجربہ کے بعد صنائع و بدائع اخراج
مدون کئے، محسنات کلام کی طرح ڈالی اور اس کے بلخ و دلفشیں بنونے
پیش کئے فحاشی اور عریاں نو بسی نہ کوئی فن ہے اور نہ کمال فن، فن کا
مقصد اور اس کا کمال یہ ہے کہ وہ خود بھی مستحسن ہو اور نتائج کے اعتبار سے
بھی مستحسن ہو۔ ایسا فن جو انسان میں ایسا رجحان پیدا کرے جن سے بحیثیت
مجموعی اخلاق و انسانیت کا مقصد نہ پورا ہو یا خطرہ میں پڑ جائے، فن
یقیناً نہیں سمجھا اور ہو تو ہو، فن برے فن میرے نزدیک بد اعمالی نہیں
تو فعل عبث ضرور ہے۔ اور میرا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی
کا کوئی اچھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا پہلو ایسا نہیں ہے جو اپنی
تکمیل کے لئے کسی ایسے فن کا محتاج ہو جس پر صرف فن برائے فن کا
اطلاق ہوتا ہو، فن برائے فن میں وہی گمراہی پوشیدہ ہوتی ہے جو
تصوف کے اکثر پیروں میں نظر آتی ہے یعنی عشق ہوتا ہے تعزیرات ہند
کی زد کا، اور رشتہ جوڑیں گے پیمانہ الست کا!

اگر میرے دوستوں سے کوئی یہ کہے کہ عریاں اور فحش باتیں بھی عریاں
اور فحش الفاظ و عبارت ہی میں ادا کی جاسکتی ہیں تو میں اس کا قائل
نہیں۔ بالکمال لکھنے والا فحش سے فحش باتیں اس طور پر کہہ سکتا ہے کہ
حسن و شرافت کا دامن نہ چھوٹنے پائے۔ یہی نہیں بلکہ انشا پر دازی
کا یہ بھی کمال ہے کہ جو بات بظاہر غیر ثقہ یا معمولی اور سیاٹ نظر آتی ہو
اس کو انشا پر داز چند الفاظ اور فقروں کے پیرایہ میں نہایت درجہ دلچسپی
بلکہ لازوال بنا دے۔ اس لئے اگر میرے دوستوں کو فحاشی اور عریاں کاری

سے شغف ہے اور وہ اس عادت کو ترک نہیں کر سکتے تو پھر میں ان کو مشورہ دوں گا کہ وہ لکھنے کی مشق اور سلیقہ پیدا کریں لیکن بطور تنبیہ میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ جس شے کا نام سلیقہ ہے وہ صرف مشق سے ہاتھ نہ آئے گا اس کے لئے خلوص از بس ضروری ہے۔ عدم خلوص زندگی اور معاشرت میں ہی خلل انداز نہیں ہوتا۔ انشاء پر داری کو بھی خاک میں ملا دیتا ہے! حضرات! یہ باتیں میں نے سچائی اور صفائی سے عرض کی ہیں اور یہ بیان واحد نہ بھی ہو تو کم سے کم یہ ضرور ہے کہ یہ میرے ذاتی تاثرات ہیں جو میں نے بغیر کسی ”دغلِ فصل“ کے پیش کر دئے لیکن تصویر کا یہ ایک ہی رخ تھا۔ دوسرا بھی عرض کر دینے کی اجازت ہی نہیں چاہتا بلکہ اس پر صراحت بھی کروں گا۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ نوجوان لکھنے والوں میں جو بیداری پیدا ہوئی ہے وہ امید افزا ہے بشعور کا بیدار ہونا مبارک ہوتا ہے۔ ابتدائیں جو ناہمواری اور بے راہ روی پیدا ہوتی ہے وہ آگے چل کر درست ہو جاتی ہے۔ اگر آپ غور کریں تو اس بات کا پتہ آسانی سے چل جائے کہ اب تک ہمارے شعروادب میں مخصوص سانچوں میں ڈھلی ہوئی مخصوص ہی چیزیں راہ پاتی رہی ہیں۔ جن سے ہم اکتانے لگے تھے اسلوب بیان اور موضوع دونوں میں اس درجہ یکسانیت اور ”باسی پن“ آگیا تھا کہ جس سے بعض یہ سمجھنے لگے تھے کہ ”بہی لکھنا اور“ یوں ہی لکھنا“ مقصود بالذات ہے لیکن نالہ کی طرح زندگی بھی ”پابند نے نہیں“ نئے ادب نے ہم کو بعض بڑی اچھی چیزیں بھی سچائی ہیں جن کو اب ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کچھ اور نہیں تو یہ کیا کم ہے کہ ہمارے ادب میں جو ایک کمی نہایت درجہ نمایاں تھی اُس کو یہ پورا کر رہا ہے۔ مثلاً اردو میں پریم چند سے پہلے

غریبوں کا ادب مفقود تھا جسٹ ہو، محبت ہو، بہادری ہو، عصمت ہو، سچائی ہو، قابلیت ہو، غرض ہنسنا، بولنا، رونا دھونا، مزاجینا، آداب تسلیمات، تو تو میں میں، سب کے سب طبقہ اولیٰ یا طبقہ امرا سے متعلق ہوتے تھے۔ سب کچھ ”مجل حسین خاں“ کے لئے تھا۔ غریبوں یا عوام کو اتنا بھی میسر نہ تھا کہ ناخدا کی نظر بد سے محفوظ رہیں۔ پریم چند نے سب سے پہلے اردو ادب میں غریبوں کو جگہ دی۔ اور وہ بھی اس طور پر کہ ہم کو غریبوں پر ترس ہی نہیں آیا بلکہ اُن کے ایسے فضائل ہم پر روشن ہوئے کہ ہم نے اپنے دل میں اُن کے لئے محبت اور رفاقت کی معزز جگہ نکالی۔ ہمارے شعرا اور ادیب بھی غریبوں کی طرف مائل ہوئے اور انہیں محسوس ہوا کہ شعر و ادب میں حسن اور جان امیروں ہی سے نہیں ناکوں سے بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ پریم چند کے بعد ہی نئے ادب والوں کا دور آیا۔ انھوں نے غریبوں کو اپنا لیا۔ لیکن یہ اس درجہ شدت اور عجلت کے ساتھ پیش آیا کہ اس کی ”جھوٹک“ خود نئے ادب والے بھی نہ سمجھا سکے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جب تک نئے ادب میں کوئی پریم چند یا جالی یاد و نون نہ پیدا ہوں گے، نئے ادب میں دوسجیدگی، وقار اور وزن نہ آئے گا جس کا وہ یقیناً مستحق ہے اور جس کی اُسے بڑی ضرورت ہے۔

ترقی پسند ادب کی نفسیاتی تحلیل

افغان بہادر مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر

مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" مصنف کہتے ہیں ادب اور اس کی حقیقت سے کس قدر بیگانہ ہیں!

جب تک ادب کا شمار فنون لطیفہ میں ہے۔ اس سے صنعت کا عنصر جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ شامل ہے تو شاعری کا موضوع کچھ بھی ہو، ہماری بحث شاعری تک محدود رہے گی، اس کا مقصد ادلیں نشاط دل و دماغ سے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ ادب کا افادی یا غیر افادی، اخلاقی یا غیر اخلاقی ہونا ضمنی اور اضافی اوصاف ہیں۔ اسی طرح تمدن، سیاست یا کسی اور تحریک سے ادب کو براہ راست کوئی واسطہ نہیں۔ اور نہ ہونا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ موجودات عالم میں کوئی شے اور واقعہ ایسا نہیں جو شاعری سے دائرہ عمل سے خارج ہو، مگر نقطہ نظر ضائع نہ ہو اور پروا لگنا کا شائبہ بھی نہ ہو۔ ورنہ شاعری یا ادب کا غلط اور ناجائز استعمال ہوا۔ موضوع جو کچھ ہو طرز ادا میں فن کارانہ بانگین قائم رہے۔ ادب کو جہاں کسی غرض یا مفاد کا آلہ کار بنایا اس کی تاثیر اور دلکشی فنا ہوئی، پھر شاعری شاعری نہیں بلکہ اس ہے اور اس کی مثال ایسی ہے کہ بچے ٹیسو مانگتے، یہ وہ فردش بانیوں ساتے جو کیدار پہرا دیتے یا اگھوری چٹا بجاتے ہوں۔

فنون لطیفہ میں مصوری، موسیقی اور بہت تراشی بھی شامل ہیں، ان سے پروا لگنا کا کام نہیں لیا جاتا۔ مگر غریب شاعری سے توقع رکھی جاتی ہے

کہ زوروں اور کانوں کی دلائی کرے!

شاعری کا یہ غلط مصرف بدترین ادبی اور اخلاقی جرم ہے۔ اور ایسے لوگوں کی مخالفت ہر ذی ہوش کا فرض ہے۔

اگر شاعری کا مقصود زندگی کی مستقل قدروں کا دریافت کرنا اور دوسروں تک پہنچانا ہے۔ تو ایسی نام نہاد شاعری کا انجام کیا ہوگا۔ جو ایک خاص غرض کے حصول کے لئے گتھیوں کو سلجھانے اور سائل کا واقعات کی روشنی میں حل سوچے بغیر ہندوستان میں سو وٹ ڈھنیت پھیلا نا چاہتی ہے، اگر اسی کے ساتھ ساتھ جذباتِ نفرت و انتقام بھی کار فرما ہے۔ تو ایسی شاعری کی زبانی کیا پوچھنا۔

ادب کا سڑا لہ ہی وہ مضمون اور دیکھ پھینکنا ہے جس سے سانس اور فلسفی، مفکر، بلکہ ہر طبقے اور حیثیت کا شخص دن بھر کی مصروفیت اور تھکن کے بعد اپنی فرصت کے لئے اس طرح صرف کر سکتا۔ اور ایسے ماحول میں پہنچ سکتا ہے۔ جہاں دنیا کے مکروہات سے تھوڑی دیر کو نجات پانے اور وہ سکون و راحت میسر ہو اس کے دل و داغ کو جس کی ضرورت تھی۔ اور جس کے نصیب ہونے پر دوبارہ تازہ دم ہو کر اپنے روزانہ مشاغل زندگی میں زیادہ مستعدی، سرگرمی اور خوشدلی سے منہمک ہو۔ ادب پر ایسے زندگی پر نعمت بخشے سے قطعاً قاصر ہے۔ کیونکہ اپنی بہترین صورت میں بھی اس کی ناکش کا آئینہ ہے جس کا عکس سامنا ہوتا ہے، ادب میں بھی وہی چرخانہ حسن و مسرت کے بجائے طبیعت کو اور زیادہ مضحل اور اندوہ کی بنا دیتا ہے اور اس طرح ادب کا حقیقی نشا فوت ہو جاتا ہے۔ ایسا ادب اپنی نوعیت کی بنا پر کسی طبقے میں بھی مقبول نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ نفرت انگیز ہونے کے علاوہ

اُن فوہوں اور لطافتوں سے بھی معرا ہے جن کی وجہ سے موضوع سے قطع نظر
 خود شاعرانہ صناعت دلکشی بھردیتی ہے۔
 ”ادب برائے زندگی“ دراصل روسی اشتراسکی لٹریچر کا بگڑا ہوا خاکہ ہے
 ایسی شاعری کیا خاک کا میاب ہو سکتی ہے جس میں ”خلاقانہ تخیلین“ معبود ہے
 اور جس میں حقائق کی ترجمانی کے بجائے بدلیسی واقعات کو ہندوستان میں نقل
 کر کے اُن کی مبالغہ آمیز اور سفیانہ نقالی کی گئی ہے۔ یہ ایسی شاعری ہے
 جو کسی خاص مقصد کی تکمیل کو وجود میں آئی نہیں بلکہ لائی گئی ہے اور طرح
 دیر پا نہیں ہو سکتی۔

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ

ادب کی دو تعریفیں ممکن ہیں، ایک جس میں
 مصنف کی داخلی یا موضوعی کیفیت پر زور دیا
 جاتا ہے۔ اور دوسری جس میں خارجی یا معروضی
 عنصر کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ ادب کا
 پہلا قصد رہا ہے روایت کی طرف لے جانا ہے
 جس میں صنعت کے جذبات اور محسوسات زیادہ
 نمایاں ہوتے ہیں۔ اور دوسرا تصور حقیقت
 نگاری کی طرف جس میں اُس ”خارجی“ چیز کو
 زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے جس کی تصویر
 کھینچنی مقصود ہو، پہلی صورت میں بیان یا
 طرز ادب پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اور
 دوسری میں اُس چیز پر جو بیان کا جائزے

پہلی حالت میں ادب مقصود بالذات ہو جاتا ہے
 اور دوسری حالت میں ایک ذریعہ قرار پاتا ہے
 ”ادب برائے زندگی“ پہلے نظریہ کی حمایت ہے
 اور دوسرے نظریہ کو ”ادب برائے زندگی“ کہہ سکتے ہیں۔

کس قدر گمراہ کن تحریر ہے! دنیا جانتی ہے کہ ادب کے داخلی اور خارجی پہلو سے مراد تخیل کا طریق کار ہے، شاعر کبھی اپنے جذبات و محسوسات و ادراکات قلب کی مصوری کرتا ہے۔ یہ شاعری کا داخلی پہلو ہوا۔ کبھی مذاظر قدرت یا کسی واقعہ یا مرنے والے کا نقشہ کھینچتا ہے، اس کو شاعری کا خارجی پہلو کہتے ہیں، کوئی شاعر ایسا نہیں قدیم یا جدید جس کے کلام میں دونوں عناصر کم یا بیش موجود نہ ہوں۔ اگر ہمارا قول صحیح ہے۔ تو ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ میں کوئی حد فاصل نہ رہی۔ اور یہ حضرت خود نہیں جانتے کہ ”ادب برائے زندگی“ کیا بلا ہے۔ تاہم دوسروں کو سمجھانے کی جرات کرتے ہیں! ”ادب برائے زندگی“ کے ایک دوسرے حامی فرماتے ہیں۔ کہ ادب میں دو خصوصیتیں لازمی طور پر پائی جانی چاہئیں۔ اول یہ کہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے ایک گہرا اور براہ راست تعلق رکھتا ہو۔ دوسرے یہ کہ اُس کی تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے ماتحت عمل میں آئے۔ ”اجتماعی“ زندگی سے اُن لوگوں کی زندگی مراد ہے جن کے درمیان یہ ادب یا شاعر اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے سماجی تعلقات قائم کرنے پر مجبور ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ شاعری چھوٹی چھوٹی ٹولوں میں تقسیم ہو کر عجیب و غریب متضاد کیفیتوں کا مجموعہ بن جائے گی۔ دنیا بھر کو جانے دیجے گا۔ ایک شہر یا قریہ لے لیجئے سماج کے افراد جس قدر مختلف عقائد، خیالات اور رجحانات

رکھتے ہوں گے۔ بچا را شاعر اس مجبوری کے ماتحت کہ ”ہاہیں مرداں سایدنا
 اُن کی تمام بیہودگیاں، توہمات اور مناقشات کی اپنی شاعری میں نفسی
 تنقید یا ترجمانی کرنے کی سعی لا حاصل کرے گا، تفرقوں کی خلیج بڑھتی چلی جائے
 اور چونکہ آج کچھ کہے گا۔ اور کل کچھ، اجتماعی زندگی سے گہرا اور براہ راست
 تعلق پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ شاعر زندگی کی (مجموعی ہو یا انفرادی، ترجمانی
 جیسی کر سکتا ہے کہ بنیادی اصول و تقاضائیں کی جو ذات پات فرقہ دارانہ کوتاہ
 نظری و پست خیالی سے بالا ہیں۔ ایسے دلکش انداز اور الفاظ میں ترجمانی
 یا تنقید کرے۔ کہ لوگوں کے دل اُس طرف خود بخود پھینچیں اور شاعر کے
 منقولات کو قبول کریں۔ ایسا شاعر ذاتی وقتی یا مقامی تنازعات سے بچے
 واسطہ نہیں رکھتا۔

یہی بزرگ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک مہذب انسان کا فرض ہے کہ وہ
 ذاتی فائدے کے بجائے جماعتی فائدے کو
 اپنا مطمح نظر بنائے۔ اس لئے کہ اگر ہم اس آل
 پر غور کریں کہ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہے
 تو اس لئے سو کوئی جواب نہ ملے گا کہ انسان
 کی خدمت ہی انسان کی زندگی کا واحد اور
 حقیقی مقصد ہے۔ دنیا میں انھیں لوگوں نے
 کامیاب، مطمئن اور سچی مسرت سے بہرہ نر زندگی
 بسر کی ہیں جنہوں نے اپنے ذاتی فائدوں
 اور ذاتی خواہشوں کو پس پشت ڈال کر اپنے

جنس کی خدمت کو اپنا شعار بنایا، دوسروں کے
 آرام کو اپنے آرام پر مقدم سمجھا، دوسروں کی
 خوشی کو اپنی خوشی اور دوسروں کے غم کو
 اپنا غم خیال کیا۔ جن شاعروں اور ادیبوں
 نے اپنی زندگی میں عالمگیر مقبولیت حاصل کی
 اور مرلے کے بعد بقائے دوام کا تاج پہنا
 وہ وہی ایشا پرست اور اخلاص پسند ارباب فکر و نظر
 تھے جو سارے جہاں کے درد کو اپنا درد سمجھتے
 تھے، انسان کی فلاح و بہبود جن کا نصب العین
 تھا۔ جنہوں نے آپ بیتی کا راگ الاپنے کے
 بجائے جگ بیتی کے نغمے گائے اور اپنی خودی
 کو عالم انسانیت کی زندگی میں تحلیل کر دیا۔

میر انجیل تھا کہ شاعر کی شہرت اور بقا کا دار و مدار اُس کے کلام کی
 خوبی اور حسن قبول پر ہے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ جب تک شاعر ولی نہ ہو اُس کا کلام
 بجائے خود کسی عزت کا سختی نہیں۔ کاش فاضل نفاذ ایک ہی ایسے فرشتہ صفت
 محسن انسانیت شاعر کا نام لے دیتے۔ جو ابراہیم بن ادریس کی طرح بنی آدم کا
 خادم بن کر خدا کا برگزیدہ بندہ بن گیا۔ اور اُس کی شاعری کی شہرت اس بڑے
 سے ہوئی کہ زبور انلاق سے آراستہ تھا۔ چاہے شاعر کی حیثیت سے فاضل نعمت
 :۔ کیا فردوسی ایسا خادم خلق تھا، سعدی تھا، حافظ تھا، خیام تھا، نسیم تھا،
 سلطان دہلوی، ڈانٹے تھا، اگر کوئی شاعر یا ادیب ہو ابھی جو تو سوال پیدا ہو گا۔ کہ
 شاعری نے اُس کو ایسا انسان بنالایا یا شاعر ہونے سے مراد وہ اُس کی اپنی ذات ہے

ایسی تھی بعض شاعر سپاہی یا مصلح بھی ہوئے ہیں۔ اور ایسے بھی ہوئے ہیں کہ شاعر کی حیثیت سے مشہور مگر اطوار کے لحاظ سے مردود۔ یہ ضرور نہیں کہ اچھا شاعر کردار کے اعتبار سے بھی اچھا ہو۔ اس کا یہ مطلب نہ سمجھنا چاہئے کہ شاعر ہر قسم کی اخلاقی خوبیوں سے محرا ہوتا ہے بلکہ یہ کہ شاعر کی شہرت کا مدار اُس کے کلام پر ہوتا ہے۔ نہ کہ اُس کے افعال و کردار پر علاوہ۔ برس اگر شاعر یا ادیب کی یہی تعریف ہے تو مصلح قوم، محب وطن اور خادم خلق کی کیا تعریف ہوئی؟ اگر مضمون نگار کی تحریک کے آخری حصہ کو لیا جائے۔ اور تمام عبارت آرائی کا یہ لب لباب سمجھا جائے کہ شاعری یا ادب میں شاعر یا ادیب اپنے انفرادی تاثرات کو پس پردہ رکھے۔ اور خارجی واقعات یا مسائل پر انہی کی یا ادب کا زور صرف کرے۔ تو عام ادب کی بابت جو چاہے کہ شاعری کا توڑ مل ہو گیا۔ کیونکہ واقعات و مسائل عام اور پیش نظر ہیں۔ بس تک شاعر کی انفرادیت اُن کی تنقید یا ترجمانی اپنے والہانہ انداز میں نہ کرے گی تو شاعری کمال سے ہوئی۔

ان صاحب نے ادب کا مقصد بھی بالکل افول قرار دیا ہے۔ تبہ میں فرماتے ہیں کہ

اس سوال کا صحیح جواب دینے کے لئے ہم کو غور کرنا ہو گا کہ وہ کون سی چیز ہے جو ادیب کی تخلیق ادب پر مجبور کرتی ہے۔ اور وہ کون سا اندرونی جذبہ ہے۔ جو شاعر سے شعر کھلاتا اور فسانہ نگار سے کہانی کھواتا ہے۔ ہر شخص مخصوص خیالات و جذبات کا مالک ہوتا ہے۔ اس کے

ساتھ ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے اور یہ عین فطرت
 انسانی ہے، کہ میرے خیالات و جذبات ایک خاص
 اہمیت رکھتے ہیں، پھر قدرتی طور پر یہ خواہش
 اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے کہ میں ان خیالات
 و جذبات کا اظہار کروں۔ اور ان کو دوسروں
 تک پہنچاؤں..... ادیب اس لئے
 شعر کہتا یا افسانہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے تاثرات کو
 ایک مستقل شکل دے، اپنے خیالات و تجربات کو
 دوسروں تک پہنچائے۔ اور اپنے جذبات و
 احساسات میں وسیع انسانیت کو بھی شریک
 کرے، وہ چاہتا ہے کہ جو کچھ میں نے سمجھا اور
 محسوس کیا ہے۔ دوسرے بھی سمجھیں اور محسوس کریں
 دوسرے بھی حزن و ملال، نشاط و مسرت اور
 تفکر و تصور کا وہی لطف حاصل کریں جو خود میں نے
 حاصل کیا ہے۔

اس تحریر کا اتلا لال ہی غلط ہے۔ وہ شاعر یا ادیب جو فطانت یا
 (genius) کے مالک ہیں شاعری یا ادب کے شاہکار اُس عمر میں پیش
 کر دیتے ہیں جب بس شہور کی ابتدائی منزلوں میں ہوتے ہیں اور تجربات کی پختگی
 کے کوسوں دور۔ یہ ادعا بھی قطعاً غلط ہے کہ پہلے انھیں اپنے خیالات و جذبات
 کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے بعد ان خیالات و جذبات کو شعر میں منتقل
 کرتے ہیں (صرف شاعری سے بحث ہے) آدمی شعر اس لئے کہتا ہے کہ اُس کی

فطرت شعر کہنے کی محرک ہوتی ہے جب تخیل شعر کا جامہ پہن لیتی ہے۔ اُس کے بعد شاعر دوسروں کو اپنے اُس انفعالی تاثر میں شامل کرنا چاہتا ہے جو خود اس پر طاری ہوا تھا۔ اور جس نے شعر کی شکل اختیار کی۔ ورنہ خیالات و جذبات ہر شخص میں موجود ہوتے ہیں۔ اور اس گمان میں اہمیت بھی رکھتے ہیں، پھر وہ سب شعر یا انسانی کیوں نہیں بن جاتے؟ نیز اس کی کیا وجہ کہ خیالات و جذبات شعر اور نسل کے علاوہ کہیں خطابت، کہیں مذہبیات اور کہیں عمل یا سازش کی صورت اختیار کرتے ہیں؟ آخر میں یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ ادب کا مقصد سماجی زندگی کو متاثر کرنا ہوا۔ شاعری کا مقصد جیسا پہلے بیان ہو چکا۔ اس کے سوا کچھ نہیں کہ حیات و کائنات کی تفسیر و تنقید کرے۔ اور ایسی زبان میں اور اس اسلوب سے کہ یہ تفسیر یا تنقید اپنے حسن و صداقت سے دل و دماغ کے لئے تسکین یا راحت کا موجب ہو۔ اسی سے ہم کہتے ہیں کہ ادب کا مقصد بالذات دماغی اور روحانی مسرت یا تسکین مہیا کرنے کے سوا کچھ نہیں۔ اور ”ادب برائے زندگی“ جو اس مقصد سے ہٹ کر شاعری کو اُس کی بلند بول اور لطافتوں سے محروم کر کے کثافت اور گندگی میں آلودہ کرنا چاہتا ہے۔ نہ توحیات کی تفسیر ہے نہ ترجمانی۔

اسی کے ساتھ پھر اس امر کے اعادہ کی ضرورت ہے کہ شاعری کے دائرہ عمل سے کوئی واقعہ خارج نہیں۔ شاعر اگر دراصل شاعر ہے تو اُس کا موضوع سخن جو کچھ بھی ہو۔ زندگی کی تنقید یا ترجمانی ضرور ہوگی۔ کیونکہ موجودات میں کوئی شے ایسی نہیں جو زندگی سے وابستہ نہ ہو اور یہ تنقید ایسے الفاظ میں اور اس انداز سے ہوگی کہ اُس میں شاعرانہ حسن اور شاعرانہ صداقت جھلکیں گے اور یہی وصف شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اور شاعری تو اظہار جذبات یا خیالات کے دوسرے طریقوں سے ممیز اور ممتاز کرتا ہے۔

مگر جو لوگ ”جھنڈا اونچا رہے ہمارا“ یا ”جان بیٹا خلافت پہ دید“ یا
جیاسوز فحاشی اور خواہشات جنسی میں ہیجان پیدا کرنے والی باتوں کو شاعری
سمجھتے ہوں۔ اُن کو سمجھانے کی کوشش ہی باگل بن ہے۔ خیر ع
تھا جنوں عشق کا یہ بھی تقاضا، الو گیا

ادب برائے زندگی کے علمبردار۔ ادب برائے ادب کا یہ مفہوم متعین کرتے
ہیں کہ اس کا مقصد واحد سامان تفریح ہیا کرنا ہے۔ اگر تفریح سے مراد ادب کی
دل آویزی ہے، وہ رنگینیاں ہیں جن میں ہم گم ہو جاتے ہیں۔ تب بے شک ایسا
ادب سامان تفریح ہے۔ اور ہمیں شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں کہ ایسا
کیوں ہے، مگر حقیقی ادب کی دنگاہ نہیں ختم نہیں ہو جاتی، اچھا ادب صرف
حیات کا ترجمان ہوتا ہے۔ بلکہ دائرہ حیات کو وسیع کرتے کرتے، پھول پتی، زور
تطرہ اور دیگر بظاہر ”بے جان“ اشیاء میں بھی حیات کا مشاہدہ کرتا ہو انسان کہ
نامحدودیت سے ہم کنار کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ خود موت بھی زندگی کی ایک
شکل بن جاتی ہے کہ

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لیس کر۔ (دمیر)

ادب برائے ادب نے انسانی کردار کے اُن خصوصیات کو جن کا مظاہرہ
جہد حیات میں ہوتا ہے سمجھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور محض خیالی اور مصنوعی
دنیا نہیں بنائی۔ نیکی و نیکو کاری، راستی، تواضع، خلق، حیا، نیز دیگر اخلاق
حمیدہ کی تعریف کر کے اُن کی طرف رغبت دلائی، بدی، جھوٹ، ریاکاری
وغا، فریب، ظلم۔ دل آزاری وغیرہ کی مذمت کی۔ مگر جو کچھ کہا۔ صنعت کو
باطل سے نہیں دیا۔ (گفتگو اچھے کلام سے ہے ورنہ رطب و یابس ہر جگہ ہے)

لہذا یہ کہنا کہ ہمارے ادب میں روایت اور قنوطیت کے سوا کچھ نہیں۔ ایک بے بنیاد اتہام ہے تخیل کے علاوہ طرزِ ادا اور بیان کی خوبی منجملہ اُن نیوروں کے ہیں جن سے عروسِ سخن سنواری جاتی ہے، اُن کو ادب کا مقصود بالذات کہنا غلط ہے، البتہ یہ مدعیانِ ادب برائے زندگی اور عروسی محاکات اور بہرہ معانی کا ایک کاواک ڈھانچہ بنا کے اُس کو زرق برق لباس میں لپیٹ کر بہرہ اگر ناب نظر ہست کسے را کی دعوت دیتے ہیں۔ مگر یہ ناظور کہ ہزار شیوہ دراصل عفونت میں رہا ہوا اور غلاظت میں لہڑا ہوا جھلنگا ثابت ہوتی ہے جس کی کراہت لیب پوت نے دوبالا کر دی۔

ادب برائے زندگی کے مدعیوں کا بیان ہے۔ کہ اُن کے مخالفین زندگی کی تلخیوں اور ناکامیوں سے بھاگ کر ایک فرضی اور مصنوعی دنیا میں پناہ لے لیں، الفاظ میں موسیقیت اور خیالات میں روایت کی تلاش میں رہتے ہیں درحالیکہ ”ادب برائے زندگی“ کا وجود ہی کالعدم ہو جاتا ہے۔ اگر زندگی کی تلخیوں اور ناکامیوں نے انھیں شاعری پر نہیں اُبھارا۔ یہ احساسِ پیادگی و تجرد می بھی ہے۔ جو قوتِ عمل نہ ہونے کے باعث نثر میں کونے اور گالیاں اور نظم میں ”ماری جو رہیا“ بن گیا، نگے ہاتھوں پیٹ پالنے کا دھند ابھی تک دراصل وہ الزامِ جود و سرور کے سر تھوپا جاتا ہے انھیں پر عالم کہتے ہیں۔ تلخی اور ناکامی ہے جس نے ان کی شاعری کو مسخ کا نمونہ بنا دیا ہے، اس میں سوائے دانت سپینے چھینے چلانے، لوٹیاں لوہنے، خون بہانے اور ڈکالنے کے کچھ نہیں۔ جوش اور غالباً احسان دانش کو نکال دو تو کسی کی شاعری پر توپ و تفتاک، لاشوں کے ڈھیر اور خون کی ندیوں کے باوجود مردانگی اور دیہی کی ڈیپ بھی نہیں۔ بڑبڑانا، ردنا بیٹنا خواب میں برا ہے سمندر کا

زرد مد اور اُس کا لحن فانی اضطراب مفقود ہے۔

شاعری کا موضوع کچھ بھی ہو۔ جب تک اُس کی امتیازی شان موجود نہ ہوگی۔ تاثر اور کیفیت سے خالی رہے گی۔ راستی حسن اور شدت احساس اس کے ایسا دلائل نہیں، اختراع و انتخاب و ترتیب اس کے آئینہ کار اور موسیقی و مصوری و تنوع اس کے رفیق ہیں۔ راستی سے یہ مراد نہیں کہ درخت کو درخت کہہ دیا۔ بلکہ جو نقش ابھرے وہ کامل اور بے عیب ہو جس سے یہ مراد نہیں کہ کسی ”مہ جبین“ کو دیکھ لیا اور رکھ گئے۔ بلکہ وہ توازن و تناسب خیال و معنی ہے جس سے ایسا روحانی امتزاز حاصل ہوتا ہے جو انسان کو ”پوتر“ بنا دے۔

یہ لوگ مدعی تو ہیں ادب برائے زندگی کے مگر ادب اور زندگی دونوں کے دائرے سے ہر شے کو سوائے چند ”مفید“ عنوانات کے خارج کر دیتے ہیں انکی شاعری انسان کو حقیقت کا راز دار اور فطرت کا ترجمان بنانے کے بجائے انقلاب کے سامنے ناچتے تھرکتے اور سجاست میں لوٹنے کی دعوت دیتی ہے شاعری کوئی بھی الو عشقیہ یا غیر عشقیہ، جذبے روح ہے، اگر حقیقت سے دور، جوش و خروش سے خالی اور قصص سے پڑے یہ بھی یاد رہے کہ شہر شخص شاعر نہیں ہوتا، نہ معلوم کتنے تک بند ہیں جنہوں نے یہ خطاب اپنے آپ کو دے رکھا ہے۔ ورنہ ممکن نہیں کہ سچا شاعر منظر کشی یا جذبات نگاری کرے اور سننے والا متاثر نہ ہو۔ مگر یہ ”ادب برائے زندگی“ کے مولد جنہیں ”دستی ادبیہ“ سے زیادہ غالباً میتھو آرنلڈ کے اس مقولے نے کہ ”شاعری تنقید حیات ہے“ گراہ کر دیا ہے صرف اسی شاعری کے گردیدہ ہیں جو اشتراکیت و انقلاب کی تلقین کرے، چاہے شاعرانہ خوبیوں سے خالی ہو ضرورت ہے کہ میتھو آرنلڈ

کا نظریہ دامن کر دیا جائے۔ تاکہ لوگ غلط بیانیوں کا شکار نہ ہوں۔ وہ کہتا ہے
 کہ شاعری کا مستقبل بہت کم شان ہے کیونکہ شاعری میں، بشرطیکہ اپنے اعلیٰ مقصد
 سے شایاں ہو، بنی نوع انسان کو قابل رہنمائی لگے گا۔ کوئی مذہب یا نہیں جسکی
 بنیادیں متزلزل نہ ہوں۔ کوئی عقیدہ ایسا نہیں جس پر شبہ نہ کیا گیا ہو، کوئی
 روایت ایسی نہیں جو معرض خطر میں نہ ہو۔ اولاً مذہب واقعہ کی شکل میں
 پیش کیا گیا مفروضہ واقعہ کی شکل میں، اُس کے بعد واقعہ پر جذبہ کا اضافہ
 کیا گیا، انجام جو ہونا تھا ہوا یعنی واقعہ نے مذہب کا ساتھ دینا چھوڑ دیا
 اب شاعری کو لیجئے، اس میں تخیل سب کچھ ہے، باقی ادہام کی دنیا ہے ٹینک
 المیہ ادہام کی دنیا۔ مذہب کے علی الرغم شاعری تخیل سے جذبے کو منسلک
 کرتی ہے لہذا خیال واقعہ بنجاتا ہے۔ غور کیجئے تو معلوم ہو کہ مذہب راستہ
 تریں جزو اُس کی نامحسوس شعریت ہے!

ہمارا فرض ہے کہ شاعری کو زیادہ وقت کی نگاہ سے دیکھیں۔ اور
 زیادہ بلند رتبہ دیں، اب تک ہمارا رویہ اس کے خلاف رہا ہے، ہمیں چاہئے
 کہ شاعری کو قبول کردہ مقاصد سے رفیع تر مقاصد میں صرف کریں۔ اس طرح
 آدمی کا یہ خیال روز بروز قوی ہوتا جائے گا کہ زندگی کی ترجمانی کیلئے شاعری
 کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اور شاعری ہی سے تسکین اور تقویت حاصل کرنا
 ہوگی، شاعری کے بغیر سائنس نامکمل نظر آئے گا اور ایک بڑا حصہ ہمارے علم کا
 جس کو مذہب یا فلسفہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اُس کی جگہ شاعری لے لی گئی جو
 دراصل تمام علوم کا پچھڑ ہے بلکہ روح رواں ہے۔

لیکن شاعری کا مقصد جب اتنا بلند رکھا جائے گا۔ تو لازم ہے کہ اُس کا
 پایہ بھی اتنا ہی بلند ہو تاکہ دونوں کا توازن منزل تک رسائی کا ضامن ہو۔

ہیں عادت ڈالنا چاہئے۔ کہ شاعری کا اعلیٰ معیار قائم کر لیں درستی سے جانچیں۔
 نپولین کے سامنے کسی شخص کی بابت کہا گیا کہ ”خود فریب ہے۔“ نپولین
 نے کہا کہ سچ ہے۔ مگر کیا کوئی ایسی جگہ ہے۔ جو خود فریبی سے ناکشا ہو۔ سینٹ
 یوکتا ہے کہ ریاست اور حکمرانی کی حکمت میں نپولین کا قول درست ہے مگر
 جہاں تک دنیا کے تختل و صنعت کا دخل ہے۔ خود فریبی کمال باہر ہے
 اور انسانیت کا یہ قابل ادب جزو دخل فعل سے ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ خود فریبی
 کی سہی ہوتی ہے۔ کہ عمدہ اور حقیر کا امتیاز مٹا دے یا بہم بنائے، کیا قوی
 ہے اور کیا ضعیف یا نیم قوی جو ایسے امتیازات کا مٹانا یا بہم لینا شاعری
 میں نہایت ممنوع ہے۔ کیونکہ جب تک شاعری کے مقاصد بلند ہیں۔ ایسے امتیازات
 اہم اور ضروری ہیں۔ شاعری بحیثیت تنقید کے ان شرائط کے تابع ہے جو
 اس قسم کی تنقید کے لئے شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حُسن کے قوانین نے
 وضع کئے ہیں۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ وہ امداد اور تسکین بخشے گی جس کی
 ہم رسانی میں دوسری قوتیں عاجز ہوں گی۔ اور یہ تسکین و طمانیت اتنی ہی
 قوی ہوگی جتنی شاعری میں تنقید حیات کی صلاحیت قوی ہوگی، نیز تنقید حیات
 اتنی ہی موثر ہوگی جتنی شاعری حقیر ہونے کے عوض بلند پایہ ہوگی۔ مگر دور
 یا نیم توانا ہونے کے بجائے توانا ہوگی، کذب یا نیم راستی کے بخلاں راستی
 پر مبنی ہوگی۔ یہیں بہترین شاعری کی ضرورت ہے جس میں ہمارے کردار
 کی تعمیر ہمیں برقرار رکھنے اور خوش کرنے کی استعداد ہو۔“

آپ نے ملاحظہ کیا کہ تنقید حیات قوانین حُسن و صداقت کے ماتحت ہونا
 چاہئے۔ مگر یہ گم کردہ راہ ”ترقی پسند“ ادیب شاعری کو زندگی کی گھنڈا لانی
 خواہش اور بوس کاریوں میں آلودہ کرنا اور سیاسی پردہ پسگند اکا اہ

بنانا چاہتے ہیں! میتھو آرنلڈ نے بہترین شاعری کی جو میااری مثالیں پیش کی ہیں اور رد دیا ہے کہ شاعری کو بالعموم ان سے پرکھا جاسکتا ہے۔ اور جن کو سرچشمہ سرت قرار دیا ہے یہ ہیں۔

۱۔ مدت ہوئی کہ وہ دھرتی مانا کے نرم کنار میں مصروف راحت ہیں اپنے ہی پیارے وطن اور اپنے ا حیداد کے وطن لیکچر میں بس (ہلین اپنے بھائیوں کا ذکر کرتی ہے۔ ہومر)

۲۔ لے نامراد گھوڑے تھیں ایک فانی بادشاہ پیلووس کے سپرد کیوں کیا؟ لیکن تھیں بڑھاپا چھو نہیں سکتا اور تم غیر فانی ہو کیا یہ نشا تھا کہ انسان جو مصیبت سہنے کو پیدا کیا گیا ہے۔ اُس کے شریک غم ہو؟ (زیئوس بادشاہ پیلووس کے گھوڑوں کو منی طب کرتا ہے۔ ہومر)

۳۔ نا، لے بوڑھے شخص ہم نے سنا ہے کہ ایک زمانہ ایسا تھا جب تو بھی شاد کام تھا۔ (ایکلیئر پر ائم کے کہتا ہے جس وقت وہ ایکلیئر کے سامنے گر گر اٹاتا ہے۔ ہومر)

۴۔ میں نہیں رویا اور اندر ہی اندر ہتھکڑیاں ہو گیا۔ وہ رٹے! (ڈائٹ)

۵۔ اپنی رحمت سے خدا نے مجھ کو ایسا ملکہ دیا ہے کہ مجھ پر مصیبت کا اثر نہیں ہوتا اور اس آگ (دوزخ) کے شعلے مجھے گزند نہیں پہنچا سکتے۔ (ڈائٹ)

۶۔ خدا کی مرضی میں ہمارا امن ہے۔ (ڈائٹ)

۷۔ کیا تو اس بلند اور ٹھنی پیدا کرے والے بادبان پر جہاز راں لڑے کی آنکھوں پر ہر لگا دے گی۔ اور اس کے داغ کو وحشی اور جا بر بوچوں کے گوارے میں لوریاں دے گی؟ (ہنری چارم نیند کی خوشامد کر رہا ہے (شکپتر)

۸۔ اگر کبھی تیرے دل میں میری جگہ تھی۔ تو تھوڑی دیر کو آرام کی معیت چھوڑ دے۔ اور اس بے رحم دنیا میں ادھر کی سانس لے لے کر میری کہانی سنا۔
(ہیلٹ بشیکسپیر)

۹۔ اس تاریکی میں بھی علم الملکوت (شیطان) اُن سب سے بلند درجہ تک پہنچا، لیکن اُس کے چہرے پر بھلیوں نے گہرے نشان نالیوں (جھرولوں) کی شکل میں چھوڑے تھے اور اندوہ اُس کے رخسار پر تلکن تھا (ملٹن)۔
۱۰۔ بہت جو فراز برداری یا مغلوب ہونے کو ٹھکرا دے اور باقی جو کچھ ہے اُس پر فتح نہ حاصل کرے۔ (ملٹن)

۱۱۔ وہ نقصان جس نے کیریز کو دنیا بھر کی خاک چھانے کی رحمت گوارا کرنے پر مجبور کیا۔

اس کے بعد تھوڑا نلڈارسلو کا قول نقل کرتا ہے کہ شاعری میں اعلیٰ درجہ کی صداقت اور متانت ہونا چاہئے۔

ان مثالوں اور اقوال کی روشنی میں ”ترقی پسند“ ادیبوں کی نظمیں پڑھی جائیں۔ تو ان باتوں کا شبہ بھی نہ ملے گا۔ ان میں انقلاب اور خونریزی کی تعلیم اور ترغیب کے سوا کچھ نہیں، وہ بھی بھونڈے الفاظ میں، اور یہ باتیں ایسی ہیں جن کو شاعری کے بلند اور مقدس مقاصد سے دور کا بھی لگاؤ نہیں اُن میں اُس اعلیٰ صداقت کا نام نہیں جو سطحی نگاہوں سے مخفی ہو اور جس کا اکتشاف شاعری کا فرض ادلیں ہے۔ متانت کا ذکر ہی بیجا رہے۔ اُس کی ہوا بھی نہیں گئی۔ تاہم یہ لوگ ”تھوڑا نلڈارسلو“ کے قول کو اپنا دستور العمل بنانے کے مدعی ہیں اور کہتا ہیں کہ ان میں اور مضمون پر مضمون اپنی بیجا گراہی کی تائید میں لکھ مارے ہیں اتنا ان اسپرٹوٹس ہے کہ ہماری شاعری حیات کی

بہت تنقید اور ترجمانی ہے جس نے شاعری کو خیالی پلاؤ پکانے کے بجائے حقائق
 حیات سے قریب تر کر دیا ہے۔ اگر حیات کا مفہوم میٹھو آرٹلڈ کے الفاظ میں حقیقی حُسن
 صداقت کو بے نقاب کرنا ہے۔ تو ان لوگوں نے ”اس شاہدِ حسی“ کا ایک جملہ بھی
 اُٹھا کر نہیں کیا۔ اگر شاعری کا فرض وہ عظیم الشان اصول مضبوط کرنا ہے جو انسان
 کو ایسا سکون و اطمینان و انبساط بخشنیں جس کی تکمیل کو مذہب اور سائنس ناکافی
 ہیں۔ جو مذہب کی آنکھوں کا نور اور سائنس کے رخسار کا غارہ ہیں تو اس سلسلے میں
 ”نیا ادب“ اور اس کی شاعری کا نام لینا بھی ادب اور شاعری کی توہین ہے۔
 ایک جگہ میٹھو آرٹلڈ نے اصلی اور مصنوعی شاعری کا فرق بیان کیا ہے
 وہ کہتا ہے۔ کہ ایک کی نشو و نما ذہن اور دماغ میں رہتی ہے۔ اور دوسری روح
 کی گہرائیوں میں تربیت پاتی ہے۔ مصنوعی شاعری میں فکر کا کوئی مستقر نہیں ہوتا
 اور شعر کے الفاظ محض چند نفوس پیش کر دیتے ہیں۔ جو نشر کی عام زبان بھی کرتی
 ہے۔ عریانی تخیل کے پردہ پوش چند خوش آئند فقرے ہوتے ہیں جن میں کچھ
 لہجوں کے لئے آدمی ایک قسم کی دلکشی محسوس کرتا ہے۔ لیکن ایسی شاعری ہمیں
 واقعات کی سطح سے بہت نیچے لئے جاتی ہے۔ اس سے ہمارا وہ جذبہ نہیں بھرتا
 کہ اشیاء اپنے حقیقی حُسن میں جلوہ گر ہوں۔ اصلی شاعری کا ارتقا ایسا ہے۔ گو یا
 کوئی نئے شاعر کی روح میں ڈوب کر ہیجان برپا کرتی ہے۔ اور آخر کار سیراب
 سرشار ہو کر اپنی فطری اور درخور قبول رعنائیوں کے ساتھ منصفہ شہود پر آتی
 ہے۔ یہ ارتقا مصنوعی صنعت گری سے زیادہ روشن اور زیادہ تسکین دہ ہوتا
 ہے، اسی طرح اس کی زبان بھی سادہ و سلیس ہوتی ہے۔ لیکن یہ سعادت صر
 اُن لوگوں کا حصہ ہے۔ جو زندگی کے سرچشمے سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں اور
 سطحی موجوں سے نہیں کھیلتے۔

اس اصول کی روشنی میں بھی ترقی پسند ادب اور اس کی شاعری پر چھاپیں
کی طرح غائب ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان لوگوں کے تخیل کا افلاس اپنا آپ سو گوار
ہے۔ ان کی شاعری ”مزدور“ اور ”انقلاب“ کے پھنوس میں پڑ کر بالآخر پاؤں مار رہی
ہے۔ اور بس اس کے ماسوا ان کی شاعری میں نہ توجہ دے رہے نہ ترقی کے آثار۔

ایک دوسری جگہ بیٹھو آرٹیکل لکھتا ہے
شرافت پر مبنی گہرے خیالات کو زندگی سے مطابقت کرنا شاعرانہ عظمت کا ضروری
جزوہ ہے۔ بڑے شاعر کی برتری اسی میں ہے کہ اُن شرائط کے ماتحت جو شاعرانہ
حسن اور شاعرانہ صداقت کے قوانین اُس پر عالم کرتے ہیں۔ اپنی شاعری کو
زندگی سے ہموا کر دے۔ جو موضوع شاعری خواہ انسان ہو خواہ فطرت، خواہ
حیات انسانی، شاعر اپنے وضع کردہ خیالات سے اُن کی ترجمانی کرے۔ ان
خیالات میں شرافت و ممانعت ہونا لازمی ہے۔

ہمیں یہ امر کبھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ شاعری فی نفسہ تنقید حیات ہے۔
اور ایک شاعر کی عظمت کا راز اس میں ہے کہ وہ قوت اور حُسن کے ساتھ چاہے
اپنے خیالات کی روشنی ڈالتا ہے۔ اور اس سوال کو حل کرنا چاہتا ہے کہ ہمیں
کس طرح جینا چاہیے۔ ہم اخلاقیات کا مفہوم اکثر غلط سمجھتے اور اس کا دائرہ
محدود کر دیتے ہیں۔ اور اخلاقیات کو کسی نظام خیال یا عقیدہ سے جن کا عہد
حکمرانی گزر چکا۔ مگر جو چند پیشہ ور نقالوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ وابستہ
کر دیتے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم اُن کو سننے سننے اکتا جاتے ہیں بعض مرتبہ
ہمیں ایسی شاعری سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جس میں اخلاقیات سے کھٹلی
بلناوت ہے یا ایسی شاعری کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ جو اخلاقیات کے بے پرواہ
ہے۔ اور جس کا موضوع کو غیر متعین ہے۔ مگر طرز ادب میں ندرت پیدا کی گئی ہے

دونوں صورتوں میں ہم اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ اس کا علاج یہی ہے کہ اُس عظیم و نامحدود معنی رکھنے والے لفظ ”حیات“ پر غور کرتے رہیں یہاں تک کہ اُس کے مفہوم پر کامل عبور حاصل ہو جائے۔ جو شاعری اخلاقیات کے بغاوت کرتی ہے۔ وہ زندگی سے بناوت کرتی ہے۔ جو شاعری اخلاقیات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ وہ حیات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔

ایک شخص نے کہا عمدہ نمونہ ان چیزوں کی پیش کی ہے جن کا تعلق محض جیٹ سے ہے۔ یا جن میں لفظی یا ظاہری خوش اسلوبی و صناعت ہے، یا جن کو مدلل بنانے میں ذہانت سے کام لیا گیا ہے۔ بعد ازاں اُن کا موازنہ اُس بہترین اور فائق تر چیز سے کیا ہے۔ جس سے ہمارا تعلق ہے یعنی کس طرح زندگی بسر کرنا چاہئے۔ وہ کہتا ہے کہ بعض لوگ ایسی چیزوں سے جن کا رشتہ حیات سے وابستہ ہے۔ ڈرتے ہیں۔ یا ناپسند کرتے ہیں۔ یا قدر و قیمت گھٹا دیتے ہیں یہ لوگ صرف غلطی پر نہیں۔ بلکہ گمراہ گزار یا بزدل ہیں لیکن یہ بھی امکان ہے کہ ایسی چیزوں کی قیمت بے جا طور پر بڑھا دی جائے۔ اور انھیں کو حاصل جیٹ سمجھ لیا جائے۔ حالانکہ وہ حاصل جیات نہیں بلکہ حیات سے اُن کا وہی تعلق ہے۔ جو گھر اور اسکے میں ہوتا ہے، گویا ایک شخص جو سفر سے گھر کا عازم ہے راستے میں ایک عمدہ ٹکے دیکھتا اور اُس کو پسند کرتا ہے۔ اور وہیں متقل قیام کی ٹھان لیتا ہے اُسے انسان تو ابیہا مقصود بھول گیا۔ یہ تیری منزل نہ تھی۔ بلکہ اس سے ہو کر تھی، لیکن یہ سرائے دلکش ہے؟“ اسی طرح اور سرائیں اور غزائیں بھی دلکش ہیں، لیکن صرف رہ گذار کی حیثیت سے۔ تمہارا ایک خاص مقصد ہے اور وہ یہ ہے کہ گھر پہنچ جاؤ اور اپنے خاندان، اپنے دوستوں اور بہنوٹیوں کے ساتھ جو تمہارے فرائض ہیں ادا کرو۔ اندرونی آزادی، تسکین، خوشحالی

اور قناعت حاصل کرو انداز بیان تمہیں اپنی طرف کھینچنا ہے، دلائل اپنی طرف مائل کرتے ہیں۔ اور تم اپنے گھر کو بھول جاتے ہو اور ظاہری رعنائیوں میں بھوک رہیں اپنا مسکن بنانا اور وہیں رہ جانا چاہتے ہو۔ تمہارا عذر صرف اس قدر ہے کہ وہ دلکش ہیں۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ دلکش ہیں؛ لیکن محض رنگ و رو یا سرسلی کی طرح؛ جب میں ایسا کہتا ہوں تو الزام دیتے ہیں کہ میں سلوب بیان اور استلال کا دشمن ہوں۔ اور اُن سے بے پردائی برتنے کی تعلیم دیتا ہوں میں ایسا نہیں کرتا، میں تو اُن میں کھو جانے، انہیں کا ہو رہنے کے خلاف تنبیہ کرتا ہوں کہ حال سے بے خبر ہو گئے، جس کی سرحد اور آگے ہے۔

چند بلند مرتبہ شاعروں کو متنبہ کر کے جن کی شاعری میں تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور حسن سے شیر و شکر ہو گئی ہے۔ باقی شاعروں کے کلام میں محاسن و محائب کا موازنہ اور یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ محاسن کا پلہ بھاری ہے یا محائب کا۔ پتھو آرلڈ مزید وضاحت کرتا اور کہتا ہے کہ یہ قول مجھ سے منسوب کیا جاتا ہے کہ میں شاعری کو تنقید حیات کہہ کر شاعری کو نثر سے میسر کرتا ہوں، گو یا نثر میں تنقید حیات نہیں ہو سکتی، پتھو آرلڈ کا جواب ہے کہ میں نے یہ جملہ یعنی تنقید حیات بہت برس ادھر استعمال کیا تھا۔ اور عام آدمی کے متعلق استعمال کیا تھا، شاعری کی تخصیص نہیں کی تھی، میرے یہ الفاظ تھے ”ہر ادب کا منشاء آخر اگر غور کیا جائے تو تنقید حیات کے سوا کچھ نہیں“ لیکن شاعری میں تنقید حیات، شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے اصول کے مطابق ہونا چاہئے، یعنی اصل مضمون اور طرز ادا میں سچائی اور متانت ہو، انظار خیال مناسب، لفاظی اور مکمل خوش اسلوبی کے ساتھ، وہی خوبیاں ہیں جو بہترین شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ اور انہیں سے میرا دعائیہ تنقید حیات

ہے۔ جو شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کے پہلو بہ پہلو ہوں لیکن گنگنی کے ایسے شاعروں سے قطع نظر جو ”کلاسک“ ہیں اُن سے کم پایہ شاعروں میں ہم دیکھتے ہیں کہ مکمل راستی و متانت، اور مکمل صدق و سگفتہ انداز بیان کے شمول میں ہر جگہ نظر نہیں آتے، لہذا اس کی ضرورت ہے کہ اُن کے کلام سے عمدہ نمونے منتخب کر لئے جائیں، اور اُن کے کلام کا بعض حصہ قبول اور بعض حصہ رد کر دیا جائے۔ اور اس عمل رد و قبول کے بعد اُن کے کلام پر رائے لینی کریں اور ایک شاعر کا دوسرے شاعر سے موازنہ کیا جائے۔

یٹھو آرنلڈ کے محققات ختم ہوئے۔ اُس کے برعکس ہمارا یہ حال ہے کہ ہر شاعر کو جو کج خشک سے زیادہ وقت نہیں رکھنا۔ شاہیں یا عقاب سمجھ کر بشریکہ مزدور اور انقلاب کا راگ الاپے ”ادب برائے زندگی“ کا نمائندہ اور ناقہ حیات قرار دیتے ہیں۔ اور اُن قیود سے قطعاً چشم پوشی کرتے ہیں کہ شاعری میں تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کی پابند ہے۔ نظر حیات اپنے وسیع تر مفہوم میں استعمال ہونا چاہئے یا سبب معتقدات کو نظم کر دینا اور اُن امور کو جو سطحی اور پیش پا افتادہ ہیں۔ اور نظم کی بہت نشریں ہزار درجہ بہتر اور قومی ترالفاظ میں بیان ہو چکے ہیں۔ بخور اذنان میں لے آنا نہ تو شاعری ہے۔ اور نہ تنقید حیات ہے۔ یٹھو آرنلڈ نے اپنی تصانیف میں متعدد جگہ شاعری کو تنقید حیات کہا ہے۔ مگر ہر جگہ یہ شرط لگا دی ہے کہ تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کے مطابق ہو۔ مگر ہمارے مفتخر ادیبوں اور نقادوں نے صرف تنقید حیات کو لے لیا۔ باقی اجزا کو جو نہایت اہم تھے، چھوڑ دیا اور وہ غالباً اس لئے کہ ”ادب برائے زندگی“ کا بیہولی طیارہ کرنے میں مغل اور سخت مغل تھے۔

امید کرتا ہوں کہ مٹیہو آرٹلڈ کے معقولات سے ثابت ہو گیا کہ تنقید حیات کا وہ مفہوم ہی نہیں جو ”ترقی پسند“ ادیب اُس کے سر تقویٰ تھے ہیں۔ ”ادب برائے زندگی“ کا پشت پناہ یہی فقرہ تنقید حیات تھا۔ جب اس کا مفہوم ان لوگوں کے مفروضہ مفہوم سے الگ ہو گیا تو ”ادب برائے زندگی“ کی پوری عمارت ٹھٹھکی اور اب کوئی نئی تعریف گرٹھنا ہوگی۔

ایک دوسرے زاویہ سے اس مسئلہ پر غور کیجئے۔ روس میں شاعروں اور ادیبوں کو مجبور کیا جاتا ہے کہ خیالی دنیا میں بسر نہ کر دے بلکہ میدانِ عمل میں کود کر حق و انصاف کی حمایت اور جو رواج و استبداد کی مخالفت پر مکرر رہے۔ یہی ہندوستان میں ”ادب برائے زندگی“ کے علمبردار صرف قلم سے ہنگامہ نکال رہے ہیں اور اُسے مرتے ہیں۔ تاہم ادب برائے ادب کو نام رکھتے ہیں۔ مجھے تو چنداں فرق نظر نہیں آتا کیونکہ اگر ایک میں معشوق کی بلکیں صفت آرا ہو کر بچا رہے عاشق پر تیر ماراں کرتی تھیں۔ تو ”ادب برائے زندگی“ میں یہ خیالی جانا بنا مفروضہ آلاتِ حرب کا نشانہ ہیں۔ جملے دونوں میں صرف ”باد ہوا لی ہیں“۔

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ ادب کا فرض ادلیں یہ ہے کہ دنیا سے قوم، وطن، رنگ، نسل اور طبقہ و مذہب کی تفریق مٹا دے۔ اور اُس جماعت کا ترجمان ہو جو اس نصب العین کو پیش نظر رکھ کر عملی اقدام کر رہی ہو۔ ایسی جماعت کو شاعر کی ضرورت ہی نہیں۔ کیونکہ ہیمنہ زندگی کی طرف بازگشت ہے جس میں فنون لطیفہ کا خیال بھی ستم ظریفی ہے۔ کیا اچھا طریقہ آزادی کی نشوونما اور استبداد کو سمجھنے کا نکالنا ہے پھر فرماتے ہیں کہ ہمارا ادب زندگی کی بے ثباتی اور انسان کی بیچارگی کا نوہ پڑھتا آیا ہے۔ اب اسے اس جذبہ بزدلی سے نکل کر یہ کہنا چاہئے کہ زندگی ابد الابد تک ہے اور انسان اس کا

کا راز حقیقی ہے۔ قیامت کے یہ معنی ہیں کہ روح الاجتماع دادِ محشر بن کر
استبداد کو ہمیشہ کے لئے جہنم رسید کر دے۔ اور پھر اسی زمین پر ایک ایسی
بہشت کی تخلیق کرے جس میں ہر انسان ذہنی، جسمانی اور روحانی رزقوں
کی بلندیوں تک پہنچے۔

ان لوگوں کی غلامانہ ذہنیت اور ہرزہ سرائی کا یہ عالم ہے کہ ایک
طرف تو دہریت اور اتحاد کی تعلیم دیتے ہیں، مذہب، اعتبارِ نسل وغیرہ کا
مضحکہ اڑاتے ہیں۔ اور دوسری طرف ازل وابد، قیامت، دوزخ، رُوح
بہشت اور محاطی تصورات پر جو مذہب اور تہذیب سے متعارف ہیں صوف
بگاڑ کر عقیدہ رکھتے ہیں پھر اس عظیم الشان تکمیل کو شاعر کے فرمودات کا محتاج
قرار دیتے ہیں جس کا نعرہ جنگ ”ادب برائے زندگی“ ہے! شاعر نے اور
اس کے ہمہ خوانوں نے کہہ دیا کہ ہم زندگی کے کا راز حقیقی ہیں“ اور لوگ
ایک چٹا ٹکڑا کہ میں نے استبداد کو کچل دیا۔ اور وہ کچل گیا! ”لے بہشت صفیٰ ارض
بر اثر آ“ اور وہ اثر آئی! اسے تو بہت سہل نسخہ اور وہ بھی صرف ”ادب برائے
زندگی“ کے زور پر یا کان کے بل بوتے پر کہ وہ آپ کا آلہ کار بنے قتلِ غارت
کرے، اور عنانِ حکومت آپ کے دست مبارک میں دیدے کہ لو بھائی! ان
تم جانو اور تمھارا کام جانے۔ غرض کہ ادب برائے زندگی ہر مرض کی دوا
دارِ خالی بھی گیا تو کوئی مضائقہ نہیں، ساری بلاکان کے سرگئی، اور آج
اپنے گھر کا راستہ لیا۔ ”ادب برائے زندگی“ کا ”فارمولہ“ بیکا رہا بت ہو تو! ”
برائے بخاری“ یا اسی قسم کی اور کوئی بانگ لگانا شروع کر دی۔

جذبی کا جب یہ شعر پڑھتا ہوں تو کلیجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔
جب تھی ثابت نام تھی سال کی تنہا کشتی اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تنہا کشتی

نئے ادب کا پورا دھواں دھارا اور شعلہ بارسانپ کی پھینکا ریس لینے والا
تبلیغی لٹریچر اس ایک شعر پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہے زندگی کی صحیح تنقید
اور ترجمانی اور اگر اسی کا نام ترقی پسند ادب ہے تو سر آنکھوں پر۔

اشتر کی شاعری کے رنگینان میں سجاد ظہیر کا مشورہ بھولے بھٹکوں کیلئے
خضر راہ ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر سننا کون ہے۔ منزل دشوار گزار ہے جس پر مرنے
ہونے کو عزم و ہمت و استقلال کی ضرورت ہے۔ اور یہی اوصاف عنقا ہیں
(دیکھو صفحہ ۴۵ نیا ادب، خاص نمبر)

اچھے شاعر ہر عہد میں اکا دکا ہوتے ہیں۔ معمولی شاعر خصوصاً پر آشوب
زمانے میں، اس طرح نکل پڑتے ہیں۔ گویا درج بربادی، مہ اپنی ذریت اور
لاؤ لشکر کے مجسم ہو گئی۔ ان کی سعی ہوتی ہے۔ کہ صدیوں کی اندوختہ حکمت کو
لیا میٹ کر دیں۔ اور اُس کی جگہ وقتی توہمات کا علم بلند کر کے جس طرح ہوا
بادلوں کو متبرتر کرتی یا اُن کا نقشہ بدل دیتی ہے۔ بادشاہوں کے تخت اور سلطنتوں
کا تختہ الٹ دیں بعض اچھے شاعر اور مفکر بھی اس لپیٹ میں آجاتے ہیں۔ اور
کچھ دیر کے لئے انھیں کی سی گائے لگتے ہیں۔ انگلستان کا ایک شاعر جو بعد کو
شہرہ آفاق ہوا، جینواں شباب میں جب انقلاب فرانس سے متاثر تھا۔ تو یوں
ڈنگلیں مارتا تھا۔

”قدیم چیزیں بوسیدہ ہو گئیں

اچھی چیزیں میں کوئی شے کافی اچھی نہیں

ہم ثابت کر دیں گے کہ دنیا کی کایا لپٹ سکتے ہیں۔

اس دنیا میں بھی بادشاہ ہوں گے، لیکن وہ زندگی اور موت کی نشانیوں

ہمارے ہاتھ سے لیں گے۔

سلطنتیں بادلوں کی طرح چولا بدلتی رہیں گی، گو یا میری سانس کی تاج حکم ہیں۔“

یہی ”ادب برائے زندگی“ کا نعرہ ہے۔ سو برس سے زیادہ کے گڑے ہوئے مرد سے آج اکیڑے جا رہے ہیں۔ اور یہ گو رکنی مائے ناز بھی جاتی ہے! ہاں تو کہنا یہ تھا کہ معمولی اور وقتی شاعروں میں جو مستقل ”قدروں“ سے نوازا تھا وہیں چڑچڑے پن کا سبب تلاش کرنے کو دور جانے کی ضرورت نہیں ایسے شاعر اُن خواہشوں کے غلام ہوتے ہیں۔ جو اُن کے دسترس سے باہر ہیں اور جن کے حصول میں ناکام رہنے پر اپنے دل کا بخار یا بھڑاس شاعری میں نکالتے ہیں۔

یہ حقیقت بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ کہ عامۃ الناس بغیر جائزہ لے لے ہوئے ایسی دل خوش کن شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں، حیرت تو یہ ہے کہ بعض اشخاص بھی جن کی یاقوت سلم ہے۔ اس جال میں پھنس جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی اتفاقی حادثہ یا بحث اُن کو چونکا کر ایسی شاعری کی خامیوں اور خامکاری سے آگاہ کر دیتی ہے دیکھا گیا ہے۔ کہ وہ لوگ جو نہ صرف وہی شاعری بلکہ کتابی علوم سے بھی بے بہرہ ہیں، وہ بر خود غلط افراد جو معمولی صنعت اور پیشہ وری میں بھی نکتے ثابت ہوئے اتنے ہی مدغ بھی ہیں۔ جتنے جاہل اور بے حس ہیں جو کبھی کابلی اور سفاہت کی بنا پر شہید کر لیتے تھے، بغض و حسد و کینہ کے زیر اثر شاعر بن بیٹھے۔ اور اچھے اچھے شاعروں کے منہ آنے لگے اور بعض اوقات کتب فروشوں کی سازش سے تجارتی فائدہ بھی اٹھانے لگے، عوام میں عارضی شہرت بھی پیدا کر لی کیونکہ خوشامد کا وہ زیر دست طریقہ اختیار کیا جس کا جادو کبھی بٹ نہیں پڑتا یعنی انسان کے جذبات بدی وقتہ و شر کو متعل کرنا۔

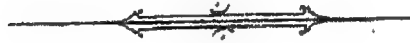
ان سے کوئی پوچھے کہ صرف دولت ہی کیا وہ جنس ہے جو ذہنی نسانی کی جولانگاہ بن سکتی ہے؟ کیا حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے اور واقعات و ذوق و آرا جھپٹش میں یہاں تو میت کا خواب محتاج تعمیر ہے۔ اختر کی اصول کی ترویج، خیالی بلاؤں کے پکائے یا جھنگ گھوٹنے سے زیادہ وقت رکھتی ہے؟

ان کے ہفوات کو غور سے دیر کے لئے مان بھی لیا جائے۔ تو کیا شاعر کی دولت اُس کے شاعرانہ کازائے نہیں ہیں۔ اور مزدور کا انعام خود وہ محنت نہیں ہے جس کی وجہ سے اُس کو سراہا جاتا ہے؟ یا اسی کے علی الرغم سراہا، انھیں برائیوں کی بدولت جو اُس سے منسوب کی جاتی ہیں مفلس اور قابلِ جسم نہیں؟ تاہم ایک تو حکومت کا مستحق اور دوسرا صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے قابل کیا زندگی کا مضمون اس قدر تنگ ہے؟ اگر ”ادب برائے زندگی“ کی یہی بساط اور اس کے تخیل کی پرداز یہیں تک ہے۔ تو ایسے ادب اور اُس کے حامیوں کے جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ اگر شاعری نفس انسانی کی گہرائیوں و حیات کائنات کا متقل اور دلکش مرقع ہے۔ تو یہ ”ترقی پسند“ ادیب یا شاعر ایسے ہیں جو پہاڑ کی بلندیوں پر شعر و ادب کا درخشاں معد تعمیر کرنے کے بجائے دامن کوہ کے دھندلے کمر پر نقش و نگار بنا رہے ہیں۔ جسے ہوا کا ایک جھونکا اڑا کر لیجا لیگا۔ میسر محترم دوست پنڈت امر ناتھ جھا، داس چنسلر الہ آباد یونیورسٹی کے الفاظ یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

ایک ذی اثر طبقہ مفکرین ہے جس کا خیال ہے کہ ایسی چیز کا بھی وجود ہے جس کو کہ ”ترقی پسند ادب“ کہتے ہیں۔ ”ادب جدید“ کا ہمیں علم ہے، ہر زمانے میں طرزِ نو سے اُس کی تخلیق ہوتی ہے اور ہر دور اپنے

سے سابق دور کو ”رجعت پسند“ کہتا ہے مگر ”ترقی پسند“ ادیب کا تو یہ مفہوم متعین کیا جاتا ہے۔ کہ ادیب کو ریاضیات و معاشیات کے ایک خاص مارکہ سے پروہینگنڈہ کا آلہ بنایا جائے۔ اگر ادیب میں ترقی کا نشا انداز ہوتا ہے تو اس میں ہرگز نہیں ہو سکتا، زیادہ سے زیادہ موضوعات ادیب نئے نہیں ہو سکتے، زیادہ سے زیادہ اہمیت کا مرکز ثقل بدل جائے گا یا احساس قسرد قیمت میں تغیر رونما ہوگا یا نقطہ نظر مختلف ہو جائے گا ترقی پر بھروسہ، استعداد عمل و حرکت کا اعتبار، بھوک، گندگی، اور پتھروں کی قصیدہ خوانی یہ باتیں بھی نئی نہیں ہیں۔ مگر وہیمیت کی پوجا بھی نئی نہیں بظہل اور نا کامی کا احساس جن سے برتنے پر عہد حاضر فلسفے میں جدید ابواب ضافہ کرنے کا مدعی ہے۔ وہ بھی نئے نہیں، بنیاب تمنائیں جدید جہد، دعوتِ عمل، ہمت و جرات، ناقابلِ طینت دارزاں عمومی نظامِ اشیاء سے دل برداشتگی کوئی عہد ایسا نہیں گزرا ہے۔ جہاں انفرادیت کو کچلا نہیں جاتا اور جہاں رائے، نظریہ، اور

طباع کو حکومت ایک خاص ڈھڑے پر نہیں لگاتی،
 وہ خود صنائع یا ادیب کا نقطہ نظر ہے، خود اس کا
 فلسفہ ہے، باقی رسمی پیرے ہیں۔
 ”ادب لطیف لاہور“



نظم معریٰ اور آزاد شاعری

از مولانا نسیب از فنجوری

فرقت صاحب نے اپنی کتاب آدھ کیلئے مجھ سے ایک تنقیدی مضمون
کی فرمائش کی تھی چنانچہ یہ مضمون اس کتاب کیلئے لکھا گیا تھا
مگر اسی زمانہ میں ایک دوسرے صاحب نے آزاد شاعری کے
بارے میں میری رائے دریافت کی چنانچہ میں نے فرقت صاحب سے
اجازت لیکر اسکو نگار میں شائع کر دیا۔ ”نسیب“

آج کل یہ سلسلہ اکثر اہل ادب دانش کا موضوع فکر بنا ہوا ہے اور خصوصیت
کے ساتھ ہمارے نوجوان طبقہ شعر و سخن میں اس پر بہت گفتگو ہوتی رہتی ہے
چنانچہ اس مرتبہ میرے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں، جامعہ عثمانیہ کے متعدد طلبہ
نے مجھ سے اس باب میں استفسار کیا۔

اس میں شک نہیں کہ زبان کا مقصود صرف اظہار خیال و جذبات ہے
اور جو زبان جتنے زیادہ الفاظ و اسالیب بیان اس مقصد کی تکمیل کے لئے رکھتی
ہے، وہ اتنی ہی زیادہ وسیع و کامیاب ہے لیکن جس طرح ہر لفظ کا ایک خاص
مفہوم ہوتا ہے اسی طرح ہر اسلوب بیان کا ایک خاص محل استعمال ہوتا ہے
اور اس کا سبب یہ ہے کہ ہر ملک کے لٹریچر یا ادبیات کا نشو و ارتقا ایک
قومی تہذیب و معاشرت کا ممنون ہے اور سماج کے نظام سے علیحدہ ہو کر
کوئی زبان ترقی نہیں کر سکتی۔

ظاہر ہے کہ شعر یا نظم زبان کے ابتدائی دور کی چیز نہیں، بلکہ جب ترقی

تمدن ایک خاص منزل پر پہنچ گئی تو لڑیچہ میں شعر پیدا ہوا۔ گو یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت شعر و نظم کے درمیان تفریق کے کیا اصول تھے اور شعر کے لئے کیا خصوصیات ضروری سمجھی جاتی تھیں، لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ شعرا ہنگ یا موسیقی سے ضرور تعلق رکھتا ہو گا اور ایک خاص قسم کا ایقاع (Rhythm) اس کی جان بٹا ہو گا۔

شعر نے اس سے بعد آہستہ آہستہ کیا صورتیں اختیار کیں، ان سے بحث کرنے کا موقع نہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ شاعری نے زمانہ کے ساتھ ساتھ ضرور ترقی کی، اور اس ترقی کا تعلق بالکل آہنگ یا تال سے تھا اور ہمیں سے بحروں کی بنیاد پر ہی جھپٹیں ہم گانے کے ماترود یا درمیان کے متعین وقفوں سے تعبیر کر سکتے ہیں، لیکن قسم یا تال کا سوال اس سے حل نہ ہوتا تھا اس لئے بحروں کے وزن کے ساتھ ردیف و قافیہ بھی ضروری قرار دیا گیا۔ کہ اس سے ایک دوسرے فائدہ یہ بھی تھا کہ سننے والے کا احساس توازن پہلے ہی سے شعر کا ہم آہنگ ہو کر تال یا ایقاع سے کافی لطف اٹھا سکتا تھا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جب کسی قوم کا تمدن زیادہ مہذب و شائستہ ہو جاتا ہے تو اس میں تکلفات و تصنیفات بھی زیادہ ہو جاتے ہیں اس لئے تمدن اور زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ شعر میں وزن و ردیف کی پابندیاں بھی بڑھیں اور کمال فن بھی قرار پایا کہ ایک شاعر انھیں قیود کے ساتھ شعر کہے۔ بھرنہ صرف شعر و شاعری بلکہ تمام فنون میں ترقی کا معیار یہی قرار پایا کہ اس میں زیادہ نزاکتیں، زیادہ مشکلات پیدا کی جائیں اور ارباب فن انھیں پیچیدہ راہوں سے گزریں نقاشی و سنگتراشی کو دیکھئے کہ قدیم تمدن میں ان کی کیا صورت تھی اور پھر ترقی یافتہ زمانہ میں وہ کتنی نازک و پیچیدہ ہو گئی۔

وحشی قوموں کے رقص و سرود کو دیکھئے اور اسی کے ساتھ زمانہ حال کے رقص و سرود کو، بین فرق آپ کو نظر آئے گا۔ یہیں ہندوستان میں گونڈوں اور بھیلوں کے ناچ کو دیکھئے کہ زمین پر بھی قدم صاف نہیں پڑتے اور اسی کھٹا کا لٹکا بندہ دین کے رقص کو، کتھواروں کی دھار پران کے قدم کو لغزش ہوتی قدیم عہد کے بھاٹوں کی موسیقی کو دیکھئے اور پھر اس وقت کی موسیقی کو جب خیال کی ایجاد ہوئی۔ الغرض ترقی تہذیب کے ساتھ نہ صرف شاعری بلکہ تمام فنون میں مشکلات اور نزاکتیں پیدا ہوئیں اور انھیں کا رکھ رکھاؤ میسر کمال قرار پایا۔

اب اگر ہم سے یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ شاعری کی ان قیود کو توڑ دیا جائے تو اس کی کوئی وجہ ہونا چاہئے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ردیف و قافیہ، وزن و بحر کی پابندی کی وجہ سے جذبات و خیالات کو مکافضہ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن گلیہ بات خود ان لوگوں کے شاعرانہ اہلیت کی کمزوری نہیں، کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ نظم معرّیہ یا آزاد نظم کا مطالبہ وہی لوگ کرتے ہیں، جن میں شاعری کے قیود کے ساتھ شعر کہنے کی صلاحیت نہیں ہے جبکہ پاس الفاظ اور اسالیب بیان کا ذخیرہ کم ہے۔

اس وقت تک ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ جتنا کچھ کہا جا چکا ہے، اگر ہم اسے سامنے رکھیں، تو ”آزاد نظم نگاری“ کا کون سا خیال بجا رہے، ایسا ہے جو ہم کو اس میں نہ ملے گا۔ بات صرف یہ ہے کہ اس وقت کے نوجوان کا مطالعہ بہت تنگ ہے اور انھیں بالکل اس کی خبر نہیں کہ ان کا کوئی خیال نیا نہیں ہے اور ہر وہ بات جسے وہ ردیف و قافیہ کی پابندی سے علیحدہ ہونے کے بعد ہی کہہ سکتے ہیں، بارہا شاعری کے تمام قیود کیساتھ ہی جا چکی ہے۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کا امتحان یوں بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کوئی بہتر سے بہتر نظم معرا کسی شاعر کو دیجئے، وہ ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ انھیں خیالات کو نہایت خوبی سے ادا کر دے گا۔

”نظم معری“ کہنے والوں کو بھی اس سے انکار نہ ہوگا کہ ردیف و قافیہ کی پابندی پڑنا لینے سے شعر کا ترنم و آہنگ مفقود ہو جاتا ہے اس لئے اس ترنم و آہنگ کا لطف دُور کر کے اگر کوئی اور چیز اس سے بہتر پیدا ہو سکے، تو کوئی حرج نہیں، ہم اسے گوارا کر سکتے ہیں، لیکن جب یہ مقصود بھی حاصل نہ ہو، تو پھر کیوں؟

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض خیالات اس قدر بلند و دقیق ہوتے ہیں کہ ہماری عام بول چال میں اُن کے ظاہر کرنے کے لئے مناسب الفاظ میسر نہیں آتے خاص کر ایسی حالت میں جبکہ شاعرانہ قیود بھی اس کے ساتھ لگی ہوں، لیکن غیر معمولی ذہین آدمیوں کے یہ خیالات اپنی زبان بھی اپنے ساتھ لاتے ہیں، اور یہی وہ چیز ہے جسے ہم الہام کہتے ہیں پھر چونکہ ذہانت کے بھی مدارج و مراتب ہیں، اس لئے معمولی ذہن کا انسان تو ان خیالات کیلئے الفاظ ہی نہیں پاتا اور کہہ دیتا ہے کہ ”انسانی زبان ابھی بہت سچھی ہے“ دوسرا اس سے زیادہ ذہین شخص الفاظ تو پالیتا ہے لیکن اُن میں آہنگ و ترنم نہیں پیدا کر سکتا، اس لئے وہ انھیں ظاہر تو کر دیتا ہے لیکن اس کی یہ کوشش نظم معرا سے آگے نہیں بڑھتی، ایک تیسرا شخص جو واقعی (Genuine) ہے وہ الفاظ بھی پالیتا ہے اور اسلوب بیان میں بھی ترنم و آہنگ قائم رکھ سکتا ہے۔ ایسے شخص کی مثال میں، میں عہد حاضرہ کے کسی شاعر کو پیش نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اس کے متعلق اختلاف رائے پیدا ہو سکتا ہے، بلکہ اُس عہد کے شاعر کو

پیش کرنا چاہتا ہوں، جس کی نزاکت تخیل کو ساری دنیا نے تسلیم کیا ہے۔ اور وہ بیدل ہے۔

میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت تمام وہ شعراء جو نظم معری کے حامی ہیں بلکہ وہ بھی جو غزل کے مخالف ہیں قطعاً بیدل سے بے خبر ہیں اور ان میں سے کسی ایک نے اس کا مطالعہ نہیں کیا، ورنہ وہ دیکھتے کہ ان کی نازک سی نازک تخیل سے بھی بیدل کی معمولی تخیل بہت بلند ہے اور ذہن انسانی کا کوئی امکانی لطیف تر یہ خیال ایسا نہیں ہے، جسے بیدل نے شاعری کی تمام رسمی قیود کے ساتھ نہ ادا کیا ہو اور ایسے جن کے ساتھ کہ آؤر دو نفع کی جھلک تک کہیں پیدا نہیں ہوتی۔

اب ہر حال اس وقت تک ”نظم معری“ کی کوئی مثال میرے سامنے ایسی نہیں آئی جس کے خیالات کو قیود شاعری کی پابندی کے ساتھ ظاہر نہ کیا جاسکے، اس لئے میں ایسی خارج از آہنگ شاعری کی ضرورت تسلیم کرنے سے معذور ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ کچھ دنوں سے ”نظم معری“ کے ساتھ ساتھ آزاد شاعری کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ اول اول تو میں سمجھا کہ یہ دونوں ایک ہی چیز ہوں گی، لیکن اب معلوم ہوا کہ ”آزاد شاعری“ ”نظم معری“ کے مقابلہ میں اتنی ہی آزاد ہے جتنی ردیف و قافیہ والی شاعری ”نظم معری“ کے مقابلہ میں یعنی ”نظم معری“ میں گورڈیف و قافیہ نہیں ہوتا، لیکن وزن تو ہوتا ہے، اس کی کوئی مخصوص بحر تو ہوتی ہے، لیکن ”آزاد شاعری“ ردیف و قافیہ کے ساتھ وزن سے بھی بے نیاز ہوتی ہے، یعنی دراصل وہ ہے تو نثر، لیکن اس کے لکھنے والے ہم کو اس کے شعر سمجھنے پر آمادہ اس لئے مجبور کرتے

ہیں کہ اس کے فقے مسلسل نہیں لکھے گئے بلکہ انھیں توڑ توڑ کر علیحدہ علیحدہ
سطر میں لکھا گیا ہے۔

”نظم معری“ کو ”نظم مقفی“ پر ترجیح دینا، یقیناً سحر کی دلیل ہے اور آزاد
شاعری ”تو خیر ایسی طفلانہ حرکت ہے، جس کا ذکر ہی فضول ہے وہ حضرات
جو قدرت کی طرف سے ذہین و خوش فکر واقع ہوئے ہیں، اُن کے لئے یہ ضروری
نہیں کہ وہ اپنے ہر خیال کو نظم ہی میں ظاہر کریں، کیا ان میں وہ موثر طریقہ سے
ادا نہیں کر سکتے اور کیا وہ اپنی فکر کو نظم کہنے سے کسی خاص نتیجہ کے توقع
رکھ سکتے ہیں؟

”نظم معری“ ہمارے لئے اُس وقت بیشک ایک حد تک گوارا ہو سکتی
ہے، جب ہم دیکھیں کہ اس کے خیالات واقعی حد درجہ لطیف و بلند ہیں کیونکہ
اس صورت میں، اُن خیالات کی لذت ایسے آہنگ و ترنم کی طرف سے ہمارے
خیال کو ہٹا دے گی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ہم اس سچ کے اُس دور کو
کیوں بُرا کہیں جب ہر ہر بات شاعرانہ وزن و موسیقی میں ہوتی تھی۔ وہ اگر
حقیقی شاعری نہ تھی تو اس میں کم از کم آہنگ و ترنم تو تھا، آزاد شاعری
تو خیر سے کوئی ایک بات بھی نہیں رکھتی۔ میں نہیں کہہ سکتا یہ تحریک ”ترنی
پندادہوں“ کی ہے، یا ان لوگوں کی جو ”ترنی پندادہ“ کے پردہ میں اپنی
نااہلیت کو چھپانا چاہتے ہیں۔ بہر حال اس کا بانی کوئی بھی ہو، ہمارے
لٹریچر کا دشمن ہے اور ملک کے نوجوانوں کو بہت سوچ سمجھ کر یہ رنگ اختیار
کرنا چاہئے۔

یقیناً نئی دنیا اپنے ساتھ نیا ادب بھی لائے گی، لیکن آپ کو معلوم ہونا
چاہئے کہ اگر اس میں کلاسیکل شاعری کی گنجائش نہیں، تو اس نئی نگرانی پر

کی بھی آفس ضرورت نہ ہوگی۔

اگر اب دنیا کی آرائش از سر نو صفحہ اصول صنعت و اقتصاد پر ہونا ہے
 اگر روایات اخلاق و تہذیب سے گزر کر صرف ”درایات مادی“ ہی پر انسانی
 مستقبل کو سنورنا ہے، تو یقیناً ہماری کلاسیکل شاعری کو بدل جانا ہے۔ لیکن
 ان مشینوں کی حرکت میں جو خود بھی آہنگ و ترنم اور میکائیکی وزن و بحر
 کی محتاج ہیں انہ کہ آزاد شاعری کی صورت میں، جس کا ہر پچ ٹیڑھا اور جکی
 ہر چول ڈھیلی ہے!



جدید شاعری پر ایک نظر

جناب سید رضوی

شاعری کے جدید رجحانات پر اظہار خیال کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موضوع شاعری پر ایک مختصر سی بحث اور تبصرہ کر لیا جائے۔ یہ اعتراض کیا جاتا ہے اور یہ اعتراض ادب کے تاریخی مطالعہ کی روشنی میں صحیح معلوم ہوتا ہے کہ قدیم شاعری کی بنیادیں حسب ذیل عناصر پر قائم ہیں۔

(۱) گل دلبیل

(۲) ساقی و میخانہ

(۳) کعبہ و تہخانہ

(۴) شیخ، زاہد، واعظ اور ناصح

(۵) قاتل و قتل

(۶) حسن و محبت

(۷) تصویف و مذہب

اب نئی قسم کی شاعری کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی چند مخصوص عنوانات پر مشتمل ہے۔ اور اس کے اہم ترین عنوانات حسب ذیل ہیں۔

(۱) مر درد

(۲) کسان

(۳) مذہب و اخلاقیات کا مذاق اڑانا

(۴) رومی، بیسہ، فقیر، کفن، بھوک

(۵) طوائف

(۶) شراب پرستی

(۷) حسن و محبت

جس طرح قدیم شاعری پر مخصوص عنوانات میں مقید ہو جانے کا الزام لگایا جاتا ہے، اسی طرح موجودہ شاعری پر بھی یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے جس طرح قدیم شاعری میں اکثر بنیادی عناصر ”روایاتی“ ”ربے“ ”پراگے“ ”نکے“ بالکل اسی طرح نئی شاعری کے اکثر عنوانات ”روایاتی“ ”بن گئے“ ”ہیں جن کو اصلیت اور حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں۔ یہ شاعری معاشی اور سیاسی آزادی اور مساوات کو قائم کرنے کا دعویٰ کرتی ہے۔ انسانی آزادی کے راگ الاپتی ہے۔ اس کی آزادی کا تصور ہندوستان کے موجودہ مسئلہ اخلاقی تصورات کی روشنی میں، بیچیلی، نفس پرستی اور بد تمیزی کا مفہوم اٹھاتا ہے۔ یہ غلط فہمی نہ ہونا چاہئے کہ میں قدیم شاعری کی تعریف اور نئی شاعری کی مذمت کر رہا ہوں؟ میرے مضمون کا مقصد یہ ہے کہ میں نفس شاعری سے بحث کروں۔ اور اس لحاظ سے جو کلام بھی ”شاعری“ کے معیار پر پورا اترنا، ہو صرف اس کو شاعری کے نام سے منسوب کروں خواہ وہ جدید کلام ہو یا قدیم خواہ وہ کسی کہنہ مشق استاد کا ہو یا کسی نو مشق شاعر کا۔ میں یہ حیثیت ایک تری پسند شہری کے، معاشیات، سیاسیات، عمرانیات، فلسفہ، اخلاقیات، مذہب اور سائنس پر فنی اعتبار سے بحث کرنے اور ان میں باہمی ربط و ضبط پیدا کر کے ملک کی عام خوش حالی اور معیار زندگی کو بڑھانے کے جملہ اختیارات اہمکان کو محفوظ رکھ کر صرف ایک شاعر کی حیثیت سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کے صرف تین ہی موضوع ہو سکتے ہیں۔

(۱) حیات

(۲) کائنات

(۳) اختر اسی اور حسن کارانہ تخیل

تیسرے عنوان کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہئے کہ محض حسن کارانہ تخیل بجائے خود شاعری کا کوئی موضوع نہیں ہے وہ ہر شاعری کا حسن ہے۔ خواہ وہ دہ دہلی ہو یا خارجی لیکن اختر اسی تخیل شاعری کا ایک موضوع ہے۔ میں نے یہاں تینوں عنوانات پر حیثیت ایک نکل کے استعمال کئے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی اور کائنات کے ہر منظر اور ہر نظر پر شاعری کی جاسکتی ہے مثلاً گیارہ حسب ذیل عنوانات شاعری کا موضوع قرار دئے جاسکتے ہیں۔

- ۱۔ ہندوستان میں بدھ مذہب کے تنزل کے اسباب۔
- ۲۔ گیہوں کی پیداوار اور اس کے لئے فائدہ بخش کھاد اور زمین کا انتخاب۔
- ۳۔ ٹراونکور کے شمال و مغربی حصہ میں، انگور، اناس اور سترے کی پیداوار کے امکانات۔

۴۔ نیوٹن کے کلیات۔ آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت۔ کانٹ کا نظریہ تنقید عمل۔

- ۵۔ جاپان کی تجارت خارجہ۔ چکی کے ساحل کی برداشت۔ حیدرآباد کا ڈریئج سسٹم۔
- ۶۔ درودگرہ کا علاج۔ کاغذ سازی۔ وائٹکس کے فوائد۔ گلبھار پرائل کمپنی کا تیل۔

تو میرا جواب یہ ہو گا کہ مذکورہ بالا جملہ عنوانات پر شاعری کی جاسکتی ہے بغیر گو شعر اکو ان عنوانات کو سن کر تعجب ہو گا اگر یہ ہیں کہ یہ سب عنوانات غیر شعرا

ہیں۔ ان کو قطعاً شاعری کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ اور تمام علم و دست
حضرات جو مذکورہ بالا عنوانات پر معلومات اور عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ میری
اس بحث پر خندہ زن ہوں گے کہ کیوں کر ان عنوانات پر شعر کہے جاسکتے ہیں
مگر نیا شاعر مختلف دلائل سے یہ ثابت کر سکتا ہے کہ ان میں سے ہر موضوع پر شعر
کہے جاسکتے ہیں۔ اس کی بحث کی بنیاد ”زندگی کی نئی قدروں“، ”ماحول کے
تقاضوں“، اور ”وقت کی ضرورت“ پر مبنی ہوگی جس طرح اکثر قدیم کتب خیال
کے شاعروں نے بغیر جانے بوجھے خودی دیے خودی، من نوشہم تو من شہی
اور دریا بہ جاب اندر کے مضامین کا ناس مارا ہے اس طرح نئے شاعر نے بھی
ابتداءً بطور فیشن کے اور بعد میں ایک پیشہ کی حیثیت سے زندگی کی نئی قدروں
ماحول کے تقاضوں، اور وقت کی ضرورت جیسے الفاظ کا استعمال اپنے لئے
لازمی اور ضروری کر لیا ہے۔ اس لئے کہ جب تک وہ ان الفاظ کا استعمال
نہ کرے گا اس وقت تک یہ نہ سمجھا جائے گا کہ اس نے ماضی سے قطعاً تعلق کر کے
دور جدید میں داخل ہونے کی اہلیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے۔ نتیجہ یہ ہے
کہ ”زندگی کی نئی قدروں“، اور ”ماحول کے تقاضوں“ کی بڑی بلیڈ ہو رہی ہے
اور ہر نیا شاعر جس کو ”ترقی پسند“ کہلانا مقصود ہے، ”زندگی کی نئی قدروں“
کو اس طرح استعمال کر رہا ہے جس طرح کہ قدیم شعراء خودی و بیخودی کے
مضامین باندھتے تھے۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ یہ نیا شاعر جو سیاسی اور
معاشی آزادی اور مساوات قائم کرنے کا دعویدار ہے جو مزدوروں،
کسانوں، مفلسوں، اور بھوکوں کو، انتہائی معاشی ترقی دینے کی جدوجہد میں
مصر دت ہے۔ اور جو قدیم شاعروں پر عورت پرستی کا الزام لگا کر، اپنے
آپ کو ان سے ممتاز اور بلند بتلانا چاہتا ہے جو دور مشنری میں اور زندگی

کے بدلتے ہوئے تقاضوں میں تہذیب و تمدن کی قدیم اور فرسودہ عمارت کو سمار کر دینے کا عزم بالجزم کر چکا ہے، جب خود شعر کہنے کے لئے بیٹھتا ہے تو قدیم شاعروں کی طرح ”زلزلہ گرہ گیر“ کا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو بجز چند مستثنیات کے اور وہ بھی خاص خاص صورتوں میں، اکثر و بیشتر شاعر ”خجہ“ کے ساتھ چاندنی رات کا لطف اٹھاتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ یا پھر ”سلی“ کو یہ سمجھاتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ زندگی اور جوانی دونوں ہم معنی الفاظ ہیں۔

میں اس سے متفق ہوں کہ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات اور بڑھتی ہوئی ضروریات کا لحاظ رکھنا اذیس ضروری ہے۔ اور شاعر کی نظر اور تخیل کو صرف قدیم شاعری کے عناصر میں محدود نہ ہونا چاہئے بلکہ زندگی کے دو سکھراؤں اور لاکھوں مسائل پر بھی اس کو نظر ڈالنی چاہئے۔ لیکن یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ زندگی کے دیگر مسائل میں صحت ترقی پسندی کے اجزاء ہی کیوں شریک سمجھے جائیں؟ کیا زندگی کے تمام فلسفیانہ، سائنسی، سیاسی، اور سماجی مسائل کی نسبت سمٹ کر اور سکوڑ کر، صرف انھیں اجزاء میں آگئی ہے جو ترقی پسندی کے لئے لازمی ہیں؟ کہا جاتا ہے کہ مسائل تو اور بھی ہیں لیکن ترقی پسند ادب نے جن مسائل کو اٹھایا ہے، انھیں کے حل میں انسانیت کی فلاح و بہبود مضمر ہے گو یا کہ تاریخ انسانی کی ہزاروں معلوم اور نامعلوم صدیاں گزرنیکے بعد اب ایک ایسی جماعت کا انکشاف ہوا ہے جو انسانی فلاح و بہبود کے مقدس فریضہ کو انجام دینے کے لئے زندگی کے ارتقائی دور میں نمودار ہوئی ہے۔ دو سکھ الفاظ میں اس دعویٰ کے معنی یہ ہوئے کہ ہمارے علاوہ دنیا کے تمام سیاسی ادارہ جات، اور انھیں، انسانیت کو پستی اور تنزل کی طرف

لے جا رہی ہیں۔ ترقی پسند شاعری سے مراد، اشتراکی تصورات کی تصویر کشی کا پرچار ہے اس لئے ہٹ کر اگر کوئی شاعر کچھ لکھتا ہے تو وہ نہ ترقی پسند کہلا یا جا سکتا ہے اور نہ اس کے خیال و فکر سے دنیا کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ گویا ترقی پسندی کے جذبے کا لب لباب یہ ہوا کہ اگر تم اشتراکی زندگی کے حامی ہو اور اس کا پرچار کرنا تم نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے تو تم ترقی پسند ہو ورنہ تم کو ترقی پسند سے کوئی واسطہ نہیں۔ ترقی پسندی کا معیار کیا ہے؟ جو ہم نے مفرد کر دیا ہے وہی معیار ہے۔ اس شاعری کا مقصد اور نہ تھا کیا ہے؟ عوام کو اشتراکیت کی تعلیم دینا۔ ان کے سامنے اپنے کتب یا ست کو پیش کرنا۔ سیاسی جدوجہد کر کے قوت و اقتدار حاصل کرنا۔ اور بالآخر اشتراکی ریاست قائم کرنا۔

ترقی پسند شاعر چاہے اپنی زبان سے اس کا اقرار کرے یا نہ کرے لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد نہ زبان و ادب کی خدمت کرنا ہے اور نہ ہندوستانی زندگی کی ترجمانی کرنا۔ بلکہ وہ اپنی دانت میں اشتراکیت کو بہترین سیاسی مسلک سمجھتے ہوئے اس کی اشاعت میں اپنا وقت اور سر بکھار رہا ہے۔ اور ایک ایسا نظام حیات ہندوستانیوں کے سامنے منڈھنا چاہتا ہے جو نہ ہندوستان کے پیچیدہ مفادات کی حفاظت و ترقی میں مدد و معاون ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہندوستان کے تاریخی، معاشی، اور تمدنی حالات میں اس نظام کے قائم کرنے کے کوئی امکانات موجود ہیں میرے خیال میں یہ ایک ایسی ہی کوشش ہوگی جس طرح کراپین کے باشندے اپنی تاریخ، قومی روایات، اور تہذیب و تمدن کے ارتقا کو فراموش کر کے چینی زندگی کے تصورات کو اپنے ملک میں رائج کرنے کی کوشش کریں، نتیجہ ظاہر ہے۔ اس طرح ترقی پسند شعرا کا مسئلہ دراصل ایک سیاسی حیثیت لکھنا ہے

جو معاشی آزادی اور سیاسی مساوات کا ڈھونگ رکھا کر، نئے سانچوں اور نئے تقاضوں کا نقاب ڈال کر، ماحول اور وقت کی پکار کے عنوان سے، اپنی سیاسی تنظیم کو آگے بڑھانے کی خاطر شاعری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے مگر دوسری سیاسی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے اس کے "اندازِ قد" کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ وہ اس جماعت کے اثر، نفوذ، اور وسائل سے بھی بخوبی واقف ہیں لیکن وہ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے نہ تو شاعری کی مٹی پلید کرتے ہیں اور نہ زبان میں اونٹ پٹانگ جدت طرازیں کر کے اس کو برباد کرنا چاہتے ہیں یہ بالکل ہی جداگانہ سوال ہے کہ آیا ان کو اس جماعت کی تقلید کرنی چاہئے یا نہیں۔ اس طرح یہ نام نہاد ترقی پسند شعراء کی مٹھی بھر جماعت جو بکایت اپنے آپ کو شاعر، فلسفی، سائنسدان اور دنیا کے تمام دیگر علوم و فنون کا ماہر سمجھتی ہے اردو زبان کو بطور ایک "زینہِ اولیں" کے استعمال کر رہی ہے، زبان کی ترقی اور سدھار سے نہ اسے کوئی دلچسپی ہے اور نہ یہ اس کے سیاسی پروگرام میں شامل ہے۔ اس کے ادب کا بیشتر حصہ صرف "پروپیگنڈہ لٹریچر" ہے اور اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس جماعت کے اعمال نہ کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کے حق میں یہ جماعت "نادان دوست" کا کام کر رہی ہے۔

سیاسیات و معاشیات میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ہر سیاسی جماعت معاشی تنظیم کو اپنے پروگرام کا اہم جزو قرار دیتی ہے۔ اور اپنی افادیت اور ترقی پسندی کی صلاحیت کو منوانے کے لئے ہزار ہا دلائل پیش کرتی ہے۔ ان سیاسی حکایتِ خیال کا تو ذکر ہی کیا جو بین الاقوامی حیثیت سے ہر ملک کی سیاست کو متاثر کر رہے ہیں، ہندوستان ہی کی سیاسی تھی کو لے لیجئے اسلام لگ

کے نقطہ نظر سے بحرِ پاکستان کے ہندوستانی سیاست کا کوئی دوسرا بہترین سیاسی
 حل نہیں ہے۔ کانگریس پرپس اور لیٹ فارم نے اپنی پوری قوت سے اس
 دعویٰ کی تردید کی ہے۔ ہندو جمابھانے کانگریس کے مطالبہ آزادی اور
 قومیت کے تصور پر ہزاروں اعتراضات کئے ہیں اور کر رہی ہے۔ غرض کہ
 سیاسی اداروں میں اغراض و مقاصد کے تحت لوگ جھونک ہونا ایک فطری
 اور ناگزیر امر ہے۔ جمہوریت نے اشتراکیت پر اور ناسیت نے جمہوریت پر
 کیا مختلف علمی، عملی اور فنی اعتراضات نہیں کئے۔ اور کیا یہ تمام گھٹیاں
 سلجھا دی گئی ہیں کیا دنیا کی پوری آبادی اس نتیجہ پر پہنچ گئی ہے اور کیا یہ ممکن
 ہے کہ صرف کسی ایک مکتب خیال پر سب متفق ہو جائیں؟ اگر ترقی پسند شاعر
 جو سلمہ طور پر اشتراکیت کا ایجنٹ ہے اپنے مسلک اور پالیسی کو واضح کر کے
 اپنے ہی حدود میں رہ کر کام کرے تو اس سے صرف سیاسی جماعتوں سے
 قلعہ رکھنے والے افراد ہی قائل کر سکیں گے۔ ادب اور زبان سے دلچسپی
 رکھنے والوں کے لئے اس کا وجود اور عدم وجود دونوں برابر ہیں مگر وہ اپنے
 چہرہ پر ادب اور زبان کا نقاب ڈال کر آتا ہے اس لئے اس سے بہ حیثیت
 ایک شاعر کے نہیں بلکہ سیاست کے طالب علم کی حیثیت سے یہ درخواست ہے
 کہ وہ دنیا کے جملہ سیاسی لیڈروں کی ایک گول میز کانفرنس طلب کرے اور ہمیشہ
 کے لئے اس کا تصفیہ کرائے کہ سوائے اشتراکیت کے اور کوئی سیاسی مسلک
 عموماً دنیا کی اور خصوصاً ہندوستان کی خوش حالی اور نجات کی ضمانت نہیں
 دے سکتا۔ اور اس کے بعد اپنے اغراض و مقاصد کی ایک فہرست مرتب
 کر کے شاعروں میں تقسیم کر دے۔ کہ آئندہ سے سوائے عنوانات مند رجحانیت
 کے کسی اور موضوع اور عنوان پر شاعری نہ کی جائے۔ ہندوستانی عوام نہ تو

ہو قوفوں کی جنت میں رہتے ہیں اور نہ شمع جلی کی طرح ایک رنگین گرنا ممکن اچھو
 مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی ہر سیاسی جماعت اچھی طرح جانتی
 ہے کہ جب اشتراکی خیالات کا پرچار کرنے والا شاعر یہ کہتا ہے کہ وہ زبان کی
 خدمت اور اس میں اضافہ کر رہا ہے یا نہ رجحانات اور خیالات کی وسعت
 پذیری کے مد نظر نئے سانچے ڈھال رہا ہے، تو سوائے اس کے کہ وہ اپنے آپ
 کو دھوکا دے رہا ہے اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔

بہر حال ان تمام سیاسی مباحث کو چھوڑتے ہوئے جو اشتراکی شاعری
 کے ضمن میں لازماً پیدا ہوتے ہیں یہ بتلا دینا ضروری ہے کہ شاعری کے لئے
 کسی خاص موضوع کا متعین کر دینا ناممکن ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے
 یہ ایک نمل اور ناقابل عمل حد بندی ہوگی۔ مٹھو آرٹلڈ کا یہ خیال بالکل صحیح
 ہے کہ ”اس قسم کی کوئی چیز وجود نہیں رکھتی جسے شاعرانہ موضوع کہا جاسکے۔“
 ایف۔ ڈبلیو نیلکین نے ”شاعر کا فن“ میں موضوع شاعری پر بحث کرتے ہوئے
 بتایا ہے کہ ارسطو کے نزدیک شاعری کا موضوع انسان کی زندگی ہے اس کے
 قلبی واردات، نفسیاتی محرکات اور اس کے افعال۔

شاعری کا موضوع حیات ہے۔ اور ہر شاعر اپنے ذوق، وجدان،
 اور ذہنی کیفیات کے لحاظ سے ”حیات“ میں سے چند عنوانات کو اپنی شاعری
 کا موضوع قرار دیتا ہے۔ ”حیات“ میں سے کن اجزاء کو شاعری کیلئے منتخب
 کرنا چاہئے۔ اس پر نوویل سی اسمتھ نے اپنی کتاب ورڈ سورتھ کی ادبی تنقید
 میں بہت ہی معقول رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”شاعری کی
 ایک شاندار خصوصیت یہ ہے کہ اس کا مواد ہر اس موضوع سے فراہم ہو جاتا ہے
 جس سے انسان کو دلچسپی ہو سکتی ہے“ اسی طرح آرٹلڈ نے ”۱۹۲۵ء کی نظموں کے

دیا ہے، میں بیان کیا ہے کہ "شاعری کے ابدی موضوعات افعال ہیں۔ اور وہ خارجی افعال جو انسان کے بنیادی جذبات کو شدت سے متحرک کرتے ہیں؛ مذکورہ بالا آراء پیش کرنے سے یہ واضح کرنا تھا کہ شاعری کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ شاعر زندگی کے ہر منظر اور کائنات کے ہر منظر پر شعر کہہ سکتا ہے۔ لیکن شاعری خواہ کسی موضوع پر کی جائے اس میں انسان کی دلچسپی کے بنیادی اجزاء کا پایا جانا ضروری اور لازمی ہے۔ جبکہ لقیوم صاحب بانی کا یہ خیال بہت ہی معنی خیز ہے کہ شاعری "غریب حیات" ہے۔ اس میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ کچھ اکوڑا۔ غلاظت اور گندگی، نقصان اور شرمندہ کو شامل کر دیا جائے۔ اور اگر بغرض محال شاعر اپنے مشاہدات اور تجربات کے سلسلہ میں ان چیزوں کو بھی نظم کا جامہ پہنانا چاہے تو اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کی نظم "مس" کی کتاب یعنی ڈرنج آفیسر کی رپورٹ نہ ہو جائے۔ شاعری میں جو چیز آسکتی ہے وہ صرف زندگی، کائنات اور تخیل کا پنجوڑا سپرٹ اور ست ہے۔ یعنی سن کا یہ خیال حقیقت پر مبنی ہے کہ "شاعری کو اگر دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے تو شاعری کو انسانی زندگی کا پھل اور پھول ہونا چاہئے" مثلاً امونیا گیس کی تیاری ایک صنعتی مسئلہ ہے اس کو شاعری کا موضوع بنانا ذریعہ حماقت ہے اور یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ جو شاعر صاحب "امونیا گیس کی تیاری" پر فکر فرمائیں گے وہ کس حد تک اس میں شعریت پیدا کر سکیں گے۔ اور کس حد تک علم کیمیا کے واقف کمال کو مطمئن کر سکیں گے لیکن امونیا گیس کے شعلے کی دلفریبی، اور دلکشی شاعری کا موضوع ہو سکتی ہے۔ گلاب کے پودوں کا لگانا اور ان میں مناسب اور مفید کھاد کے ذریعے خوش رنگ اور خوشما بھولوں کا پیدا کرنا، فن زراعت

سے متعلق ہے لیکن گلاب کا جمالیاتی مطالعہ شاعری کا موضوع ہو سکتا ہے۔
ہندوستانی کسان اور مزدور کے اعداد شمار فراہم کرنا، ان کی اوسط آمدنی
اور اخراجات میں تطابق پیدا کرنا، محنت اور سرمایہ میں باہمی توازن پیدا
کر کے ان کو منظم طریقہ پر ترتیب دینا، ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام
کرنا، یہ سب معاشی مسائل ہیں لیکن ان کے نفسیاتی حالات، ذہنی زندگی
اور جذباتی کشش کا مطالعہ شاعری کا موضوع بن سکتا ہے۔ اسی طرح محبت
کی کیفیات کے اظہار میں (خواہ وہ محبت افلاطونی نظریہ پر مبنی ہو یا فرائڈ کے
نظریہ پر خواہ وہ کوئی خالص حیوانی اور کاروباری حیثیت رکھتی ہو یا روحانی
و جدائی) سماجی رکاوٹوں کا دکھانا، اپنے یا محبوب کے معاشی حالات کا رد،
خاندانی خصوصیتوں کا تذکرہ، محبوب کے اور اپنے معاشرتی درجات کے تفاوت
کا اظہار، محبوب کو حاصل کرنے کے لئے اپنی اور اپنے دوست و احباب عزیز
و اقارب کی کوششوں اور اس کے مختلف مراحل و مدارج کا بیان نہ صرف
غیر ضروری، غیر دلچسپ اور تصنع اوقات کا باعث ہے بلکہ اجتماعی مسائل
حیات میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ البتہ محبت میں قلب و ذہن پر
گزرنے والے جذبات و خیالات کی کشش اور اس کے بخور کو شعری گرفت
میں لے لیا جائے تو اس سے متاثر ہونے پر انسان مجبور ہو جاتا ہے مثلاً یہ شعر
مذکورہ بالا دعویٰ کی ایک کامیاب مثال ہے۔

یہ میری شومی قسمت کہ تم کو بانہ رکھا
غور و عشق امارت کے جُت کو ڈھانہ رکھا (جمیل فاروقی)

جگر کے یہ ڈڈو اشعار جنسی زندگی کی خاص کیفیات اور واردات پر

مبنی ہیں۔

کچھ نہ کہا اور بس۔ لا نہی چل دے کچھ نہ سنا اور نہ ہوا لگے

یا
جیسے رونق ترے قدموں نے دے کر چھین لی رونق
وہ لاکھ آباد ہو اس گھر کی ویرانی نہیں جاتی

یا غالب کا یہ شعر

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اثر اس قدر دشمنِ ارباب و سنا ہو جانا
میں ان رنگین فسانوں کی جو ان اشعار کی اسپرٹ میں پائے جاتے ہیں
تشریح و توضیح کر کے ان کی لطافت اور نزاکت کو برباد کرنا نہیں چاہتا۔ ان
اشعار کو سمجھنے کا تعلق دماغ سے نہیں دل سے ہے۔ ان کے معنی سمجھنے سے
زیادہ محسوس کئے جاتے ہیں۔ یہ خاص ذہنی کیفیتوں اور قلبی واردات کا پتہ
ہیں۔ یہ جذبات انسانی ہیں۔ خواہ کوئی شخص مزدور ہو یا کسان، مسر یا یہ دار ہو
یا غریب، جو بھی ان حالات سے گزرا ہو، وہ ان جذبات کو ضرور محسوس کرنا
ہے یہ اور بات ہے کہ اتنی لطافت اور پاکیزگی کے ساتھ نہ کرتا ہو اور نہ
کر سکتا ہو ان کے اظہار پر قدرت نہ رکھتا ہو۔ اب اگر جگر سے یا غالب سے
ان اشعار کے ”محرمات“ کو دریافت کیا جائے تو وہ ایک طویل فہرست لیے
واقعات کی پیش کر دیں گے جو ایک کامیاب ڈرامے، دلچسپ افسانے اور
دلکش ناول کے لئے مفید مواد کا کام دے سکتی ہے۔ لیکن شاعری میں اس
فہرست کا کوئی قیام نہیں۔ اس لئے کہ شاعری خواہ کسی موضوع پر کی جائے
اس موضوع کا پتہ نہ ہونا چاہئے کہ خود موضوع۔ اس کی کامیاب مثالیں
”جوش“ کے ”کسان“، ”سانسِ جوانی“ اور ”انگٹھی“ میں پائی جاتی ہیں شوق
قدوائی کا ”آئینہ خیال“ بھی ہندوستانی ازدواجی زندگی کی ایک بہترین مثال ہے

خود کم کا "پرسہ" اور نظر کی "وداع" بھی زندگی کا پھوڑ ہیں میں جس چیز کو شائیں
 دے کر زندگی کے پھوڑ اور اسپرٹ سے تعبیر کر رہا ہوں اس کو شاعری کا موضوع
 بنانا، قابلیت، محنت، عملی تجربے، اور داغ و قلب کی ایک خاص توازن
 کیفیت کا کام ہے۔ قدیم شعراء نے اس کو شاعرانہ انداز میں "حاصلِ زیست"
 کے نام سے تعبیر کیا ہے۔

نیا شاعر خواہ دانستہ یا نادانستہ ان تمام نزاکتوں اور باریکیوں میں
 نہیں جاتا اس لئے کہ زندگی کے گوناگوں مسائل کی کثرت اور وقت کی قلت
 کے باعث وہ ان کو ترک کر دینے پر مجبور ہے۔ وہ عوامی خیالات کا پرچار
 کرنے والا شاعر ہے۔ عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی سے کیا مراد ہے
 اشتراکیت کی اشاعت کس قدر دلچسپ منطقی استدلال ہے۔ اسکے استدلال
 کی صداقت کا تجربہ کرنے کے لئے کسی شاعر یا آرٹسٹ کی ضرورت نہیں بلکہ
 ہر بخیدہ اور تمدن شہری کر سکتا ہے۔ میں عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی
 کے متعلق اب تک اجمالی طور پر کچھ بیان کر چکا ہوں، کسی قدر وضاحت اور
 تفصیل کے ساتھ پھر اسی موضوع پر بحث کروں گا۔ یہاں اس قدر ذہن نشین
 کر لینا ضروری ہے کہ اب سے کچھ عرصہ پہلے اشتراکی شاعری ہندوستان میں
 نام کو نہ تھی اور اگر تھی بھی تو برائے نام جس کا نہ کوئی اثر تھا اور نہ وزن
 لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے جیسے ہی روس اور برطانیہ متحد ہو گئے، اشتراکی
 بھی نظر عام پر آنے لگے۔ اور برطانیہ نے اپنے اغراض و مقاصد کی پیش
 رفت میں ان کی باگیں کسی قدر ڈھیلی کر دیں جنگ کیا صورت اختیار کر گئی
 اگر نہ اور روسی کی دوستی ایک دوسرے کے ساتھ خلوص دہمزدی پر مبنی ہے
 مجبوری اور جنگی حکمت عملی پر۔ دیر پا ہے یا جنگ کے زمانہ میں قائم رہے گی۔

برطانوی شہنشاہیت کا رد اس کی امداد کرنا خود اس کے اپنے سیاسی مفاد کیلئے ضروری ہے یا اشتراکیت کے قیام کے لئے۔ کیونٹ کیوں اتحادیوں کو علی بردار دینے اور تعاون کرنے پر آمادہ ہیں اور سوشلسٹ صرف ہمدردی کیوں رکھتے ہیں۔ جنگ کے بعد برطانوی شہنشاہیت، امریکن سرمایہ داری اور اشتراکیت میں سے کون، کہاں غالب رہے گا۔ اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوں گے یہ اور اسی قسم کے متعدد سوالات ہیں جو سیاسی نوعیت رکھتے ہیں۔ ان پر میں چرچیت ایک شاعر کے سوچنے کی نہ ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ یہ میرے مضمون سے براہ راست متعلق ہیں۔

نئی شاعری کا مطالعہ کرنے اور اس کو سمجھنے سے پہلے چند اصولوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے اولاً پڑھنے والے کے ذہن میں وہ تمام بلند بانگ دعوے ہونے چاہئیں جو اس شاعری کی تائید میں پیش کیے جاتے ہیں مثلاً معاشی اور سیاسی مساوات کی اشاعت، سرمایہ داری کو نیست نابود کر دینے کی خواہش۔ مزدوروں اور کسانوں کو نظام سرمایہ داری کے نظام سے رہائی دلانے کی کوشش، انقلاب آفرینی، ایک بہتر، مستحکم اور درست معاشرہ کی تخلیق وغیرہ۔ اور نئی شاعری میں ان کو تلاش کرنا چاہئے کہ کیا واقعی یہ تمام چیزیں اس میں موجود ہیں یا محض باتیں بنانے کی حد تک ہی ان اصولوں کا اظہار کیا جاتا ہے۔ شاعری کی بنیادی خصوصیات بھی اس شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ یا یہ محض ایک ”تک بندی“ اور ”دماغی بحران“۔

محمود جالندھری اپنی ایک نظم ”اشتباہ“ میں فرماتے ہیں کہ

ہاتھ میں اُجلا تو لیہ لے کر جب میں نہانے جاتا ہوں
صابن کنگھی، تیل، دواں پہلے ہی سے رکھے ہوتے ہیں۔

سب سے اچھا لباس بھی اک کھونٹی پہ ٹنگا ملتا ہے مجھے
 بوٹ کے فیتے کسے نہیں پاتا ہوں ابھی میں اچھی طرح
 لکھن، توس، پیالی چائے کی میز پر رکھ دی جاتی ہے
 میرے کپ میں اور دس کی نسبت دو دھ زیادہ ہوتا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے کہ ان اشعار میں کس قدر بے ساختہ پن اور سادگی پائی
 جاتی ہے۔ شاعر نے خلوص اظہار کا حق پورا ادا کر دیا ہے۔ یہ روزمرہ زندگی
 کی باتیں ہیں، جن پر اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ واقعی دنیا کے ادب کو
 محترم صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ صاحب موصوف نے بڑی تحقیق و تلاش
 کے بعد اردو ادب کو ایسے خیالات سے روشناس کر دیا ہے جس کو اردو کے
 شاعروں نے اب تک نظر انداز کر دیا تھا لیکن کیا یہی انقلابی شاعری ہے؟
 کیا اسی شاعری سے زندگی کی نئی قدروں اور ماحول کے تقاضوں کی ترجمانی
 ہوتی ہے؟ کیا ”دندان تو جملہ مرد ہاں اند“ زندگی کی شاعرانہ ترجمانی کرنے
 کے لئے کافی ہے۔

ن۔ م راشد اپنی ایک نظم ”خودکشی“ میں فرماتے ہیں کہ سہ

کرکچا ہوں آج عزم آخری
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوک زباں سے تاواں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 دو تین مصرعوں کے بعد پھر ارشاد ہوتا ہے کہ سہ

میرا عزم آخری یہ ہے کہ میں
 کو دجاؤں ساتویں منزل سے آج

آج میں نے زندگی کو پایا ہے بے نقاب
 آنا جانا ہوں بڑی مدت سے میں
 ایک عشوہ ساز ہرزہ کار مجھو بہ کے پاس
 اس کے تحت خواب کے نیچے گر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
 نازہ درخشاں لہو

پھر چند مصرعوں کے بعد بیان فرماتے ہیں کہ یہ
 جی میں آئی ہے لگا دوں ایک بے باک نہ جت
 اس درجے میں سے جو

جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئی بام کو
 نظم میں عام طور پر ایک مرکزی خیال ہوتا ہے اور جیسے جیسے نظم بڑھتی
 جاتی ہے اس کا مرکزی خیال بھی زیادہ واضح اور روشن ہوتا جاتا ہے اور
 اس کو سمجھنے کے لئے ابتدائی اشعار سے ذہن میں ایک خاکہ مرتب ہوتا ہے
 اور پھر ہر آگے کا شعر نظم کے تدریجی ارتقاء کو نمایاں کرتا جاتا ہے۔ لیکن اس نظم
 کی خوبی یہ ہے کہ اگر واقعی اس کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں تو آخری اشعار سے
 ابتدا کی جائے اور ابتدائی اشعار پر نظم کو ختم کیا جائے اس طریقہ عمل سے
 کھوڑے بہت معنی سمجھ میں آ سکتے ہیں اور نہ لاکھ کوشش کر لیجے کیا ممکن جو
 کچھ بھی مطلب نکل سکے۔ میری سمجھ میں جہاں کہیں اس نظم کا مطلب سمجھ میں آیا ہے
 وہ یہ ہے کہ "شاعر ایک ہرزہ کار و عشوہ ساز مجو بہ لے پاس ایک نمانہ دراز
 سے آتا جاتا ہے جو ایک عمارت کی ساتویں منزل پر رہتی ہے۔ اور اس کے
 کمرے کی کھڑکی ایک کمرے بام کی طرف کھلتی ہے۔ شاعر نے اس کے تحت خوا

کے نیچے تازہ درخشاں لہو دکھایا ہے جس کو دیکھ کر وہ اس محبوبہ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس کو ایسے مواقع حاصل نہیں یا اتنی جرأت نہیں کہ وہ اس محبوبہ کو ہلاک کر دے۔ اس لئے قہر و دیش بر جان و دیش ناچار غریب خود ہی اس گھر کی میں سے جت لگا کر اپنے آپ کو ہلاک کر لینا چاہتا ہے اور اس کا وہ عزم کہ چکا ہے "مگر دیوار کو لوک زباں سے چاٹنا اور اس کا صبح تک دوبارہ بلند ہو جانا، لو کا پایا جانا، یہ سب ایسے محتمل ہیں، جو انسانی عقل و ادراک سے بالاتر ہیں۔ یا پھر زندگی کے وہ تقاضے ہیں، جو انقلاب کے طوفان کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں۔ اور ان میں راشد صاحب کھلم کھلا ان کا اظہار اس لئے نہیں کر رہے ہیں کہ برطانوی سیاست اس کی اجازت نہیں دیتی۔ یہی وہ مایہ ناز شاعری ہے جو ترقی پسندی کے کیمپ سے روزانہ نکلتی رہتی ہے۔ جو مز دور اور کسان، انسان اور مشنری، محنت و سرمایہ کے مسائل کا حل تلاش کر رہی ہے۔

ایک دوسری نظم "انتقام" میں راشد صاحب فرماتے ہیں کہ

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کیا تھارات بھر

جس سے اور باپ و وطن کی بے بسی کا انتقام

اس نظم کے ابتدائی حصہ میں شاعر نے ایک مغربی طرز پر سبجے ہوئے

کمرہ کا ذکر کیا ہے، جس میں جا بجا دھات اور پتھر کے بت رکھے ہوئے تھے اور آتشدان کے قریب ایک برہنہ جسم ان کو دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔

دوسرا حصہ وہ ہے جس کو میں اوپر درج کر چکا ہوں۔ اور جو ”حکایتِ آغوش“ بیان کر رہا ہے نظم کی ترتیب اور ”اربابِ وطن کی بے بسی“ کا انتقام لینے سے صاف واضح ہے کہ وہ اجنبی عورت کس قومیت سے تعلق رکھتی تھی۔ راشد صاحب کے ہونٹوں نے اجنبی عورت کے جسم سے رات بھر اربابِ وطن کی بے بسی کا انتقام لیا ہے، اور وہ اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ برطانوی سامراج سے ایسا انتقام لیا گیا ہے کہ پوری ہندوستانی قوم کو ان کا سرگزار ہونا چاہئے کس قدر معصوم خیال ہے اور کس درجہ طفلانہ جذبہ ہے۔ یہ شاید زندگی کی پہلی بار ہیں میں سے کوئی ایک قدر ہے۔ راشد صاحب کے متعلق ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کی یہ رائے بہت خوب ہے کہ ”ان کی بعض نظمیں ساٹھ ہو کر رہ گئی ہیں، کاش ان کی نظمیں اتنی سلیبی ہوئی اور بامعنی ہوتیں جتنا کہ ”نقشِ فریادی“ پر ان کا مقدمہ فیض احمد اس گروہ میں..... بستر اور پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ ان کا خیال آزاد اور فکر اوروں کے مقابلہ میں سلیبی ہوئی ہے۔ ان کا ایک خاص اسٹائل ہے اور یہ اپنے رنگ میں خوب کتنے ہیں لگے کلام میں وہ سب کچھ نہیں جو ترقی پسندی کے لئے لازمی اور ضروری ہے ”خدا وہ وقت نہ لائے“ اور ”مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ“ ان کی انداز فکر کے بہترین نمونے ہیں۔

آزاد نظم اور نئی شاعری کے شہ پارے میراجی کے پاس بکثرت دستیاب ہوتے ہیں ”نگ آستان“ اور ”مخدومی“ ان کی بڑی کامیاب نظمیں ہیں۔ مگر جس قدر زیادہ ان کے معنی و مطالب پر غور کیا جاتا ہے اسی قدر مبہم اور ناقابلِ فہم ہو جاتی ہیں۔ فانی نے تو زندگی کو ”دیوانے کا خواب“ سے تعبیر کیا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میراجی کی شاعری پر اس کا

اطلاق پڑی خوبی کے ساتھ ہوتا ہے۔
 ”سنگ آستان“ میں میرا جی فرماتے ہیں کہ سہ
 پکڑ کر اٹھتے ہیں تجھی کو اس دھرتی کے جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں

ترے دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 اسی فتنہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 غور کا مقام ہے کہ ”سنگ آستان“ کو اس تجھی سے کیا نسبت جس کو
 میرا جی دھرتی کے جنگل میں پکڑنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں۔ ان کی
 شاعری میں تاثیر، جوش، سوز، صداقت اور دیگر خصوصیات شعری کا تو
 ذکر ہی کیا میں دریافت کرتا ہوں کہ اس کے کوئی منہ بھی ہیں۔ کیا یہی زندگی
 کی ترجمانی ہے۔ کیا یہی وہ شاعری ہے جو زندگی سے بہت قریب آگئی ہے
 کیا یہی وہ نئے خیالات، میلانات اور جذبات ہیں جن پر اردو کے دوسرے
 شاعروں نے اب تک کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اردو ادب میں یہ پہلی ہوئی فکر
 کا طرزِ یقیناً نیا ہے۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک احمقانہ ریکارڈ سے
 زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ کیا ایسی ہی نظموں سے سامراج کو تباہ
 کیا جائے گا۔ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو ہندوستان کے لاکھوں اور کروڑوں
 بھوکوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کیا ایسے ہی اونٹ پٹانگ الفاظ
 کی بھراوا سے ہندوستان کے سماجی اور سیاسی مسائل کا حل دریافت کیا
 جاسکتا ہے۔ قدیم شعرا نے تو ساقی، دیوانہ، اور گلِ دہلی وغیرہ کو اشارا
 استعمال کیا تھا۔ اور اکثر دہشتراں الفاظ کے استعمال سے ان کا مقصد کچھ اور

ہوتا تھا۔ لیکن جدید شاعری کے کیسپ سے ایسا کوئی اعلانہ جاری نہیں کیا گیا
 جس میں یہ بتلایا گیا ہو کہ فلاں فلاں الفاظ کے یہ یا وہ معنی لئے جائیں نتیجہ ہے
 کہ جس طرح میراجی دھرتی کے جنگل میں پریشان حال پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں
 اسی طرح جدید شاعری کا مطالعہ کرنے والے بھی الفاظ کے گورکھ دھندے میں
 کھو جاتے ہیں۔ م۔ راتشد کی ایک آزاد نظم ”اجنبی عورت“ بھی پڑھئے
 تعلق رکھتی ہے۔ سمجھنے سے نہیں۔ نئی شاعری کا وہ حصہ جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتا
 ایسے دقیق فلسفیانہ مسائل۔ یا گہرے نفسیاتی اور علمی نظریات پر مبنی ہے جس کا
 سمجھنے کے لئے ایک خاص حد تک تعلیم یافتہ ذہن کی ضرورت لاحق ہو۔ بلکہ
 وہ سرے سے جہل اور بے معنی ہے۔ ترقی پسند شعراء اگر ”پارٹی سیاست“ کے
 تحت بھیجے گاں کر اس کے کوئی معنی نکال بھی لیں تو وہ ایسی ہی کوشش ہوگی
 جیسے کہ ”شمار عاشقاں بر شاخ آہو“ کے معنی نکالنے کی کوشش ہو سکتی ہے۔
 وہ شاعر جو اپنے دماغ پر کوئی بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ الفاظ اور عنوان
 کے انتخاب میں دقت خراب کرنا نہیں چاہتا، شاعری کی بنیادی خصوصیات
 کو شعر میں نمایاں کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اس کے لئے نئی شاعری
 اپنے اندر بڑی کشش، اور ترغیب رکھتی ہے۔ اس لئے کہ اس قسم کی شاعری
 چلتے بھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے لیٹتے، اہنتے بولتے، غرض کہ ہر وقت کچھ نیا
 ہے۔ رہا یہ اندیشہ کہ اس خرافات کو کون شائع کرے گا۔ اس کا اب کوئی
 وجود نہیں اس لئے کہ اردو زبان کے رسالے ہفتوں ہفتہ ایسی شاعری
 کو لے لیتے ہیں۔ اور شائع کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی آبادی
 کا ہر میسر آدمی انقلابی شاعر بن گیا ہے۔ اور اگر اس کی رفتار کا بھی
 رملہ تو وہ دن دور نہیں جبکہ پوری ہندوستانی قوم انقلابی شاعروں کا

قوم میں تبدیل ہو جائے گی اور پھر سامراج کی تباہی اور ہندوستان کی آزادی
فلوٹوں میں حاصل کی جاسکے گی!

میں نے اوپر کہیں بیان کیا ہے کہ نئی شاعری کو زیادہ سے زیادہ اشتراکی
شاعری کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ روسی ادب میں ایسی شاعری
کا کوئی وجود نہیں ہے۔ چونکہ ترقی پسند شعرا سیاسی حیثیت سے اشتراکیت
کے حامی ہیں اور اسی مسلک کے پرچار کو انھوں نے اپنی شاعری کا مقصد
قرار دے لیا ہے اسی لئے میں نے ان کی شاعری کو اشتراکی شاعری ہے
موسوم کیا ہے۔ بلکہ صحیح طریقہ پر یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ”یہ خود ساختہ اشتراکی
شاعری“ ہے نہ اس میں شعریت ہے اور نہ ہندوستانیت۔ یہ شاعری
زندگی کی ترجمانی کرتی ہے اور نہ زندگی سے قریب ہے۔ بلکہ یہ فکری انتشار
کا لازمی اور ضروری نتیجہ ہے جس طرح مجذوب کی بڑ اور دیوانے کی
بکو اس اس میں کچھ کام کی باتیں نکل آتی ہیں۔ اسی طرح اس شاعری میں
بھی کہیں کہیں حقیقت اور شعریت کی جھلکیاں نظر آجاتی ہیں۔ شاعری خوا
انفرادی ہو یا اجتماعی۔ داخلی ہو یا خارجی اس میں شعریت ضرور ہونی چاہئے
لیکن مذکورہ بالا قسم کی شاعری میں، ایک معتد بہ حصہ ایسے خیالات، جذبات
پر مشتمل نظر آتا ہے جس میں شعریت تو کجا، معنی و مفہوم بھی نہیں پائے جاتے
اس شاعری کے متعلق خود میراجی کی رائے بہت صحیح ہے جو انھوں نے
”جنوری سلسلہ“ کی ”آواز“ میں اپنے ایک مضمون ”نئی شاعری کی بنیادیں
میں ظاہر فرمائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ

”یہ شاعر ایک ایسے چوک میں کھڑا ہے جس کے دائیں بائیں آگے
پچھے کئی راستے نکلتے ہیں لیکن اسے پوری طرح نہیں معلوم ہے کہ کونسا راستہ

اس نے طے کر لیا ہے۔ ماضی کی تجربے کیا اہمیت رکھتے ہیں کب تک اسے یونہی گھڑ رہنا ہے۔ حال کی اضطراری کیفیات کب تک اس کا ساتھ دیں گی۔ اور کون سے راستہ پر اس کو چلنا ہے۔ مستقبل کے خطرات اس کو کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں پنا شاعر ماحول میں اپنی گہری دلچسپی کا بہانہ کرنا ہے لیکن حقیقتاً وہ صرف اپنی ذات کے ایک دھندلے سے عکس میں محو ہے۔ (جامعہ دہلی)



کچھ نئے ادب کے متعلق

(جناب کلب مصطفیٰ صاحب پٹوٹ)

ایک مخصوص اشتراکی حلقے کی طرف سے نئے ادب کے نام سے جن عریاں تصورات اور ہم
تخیلات کی پیشکش اور لفظوں نیز محاوروں کی جو تراش و تراخی کی جا رہی ہے اس کا مقصد
خواہ جو بھی ہو لیکن اس کا موجب غالباً وہ اقتصادی اور سیاسی نظام ہے جس نے ہندوستان
کو مخصوص طور پر سرمایہ داری کے شکنجے میں لکھا ہے اور جس کے نتیجے میں آج نہیں صدیوں سے
ہندوستان کی ایک وسیع آبادی ایسی ہو گئی ہے کہ نہ تو اسے پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے
اور نہ تن ڈھانکنے کو پورا کپڑا۔ چنانچہ روس میں اشتراکی نظام کی فی الجملہ کامیابی نے نہ صرف
یہ کہ ہندوستان میں ویسی ہی اشتراکی جماعت کے قیام میں مدد دی بلکہ دینی بونی آگ کو ہوا
دیکر پوشیدہ جذبات بغاوت کو ابھارا بھی لیکن چونکہ ہندی سامراجی نظام کو کلیتہً بدل کر
اشتراکی نظام کی طرح ڈالنا خود ہندوستانیوں میں نظم و شعور کی کمی کی وجہ سے بڑھے سکھے
اشتراکیوں کی تمام کوششوں کے باوجود جلد ممکن نہ تھا اس لئے ہمارے بڑھے سکھے نوجوانوں
نے موجودہ صورت حال کو بدلنے، مزدوروں کی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے اور اشتراکی
نقطہ نظر کو کامیابی کے ساتھ پیش کرنے کا ایک نوکھا انداز اختیار کر لیا یعنی انھوں نے ہر
اُس چیز سے عہدہ نہیں قطعاً تحت الشوری انداز میں خواہ مخواہ کی نفرت پیدا کرالی جیسے
سرمایہ داری سے ذرا سا بھی لگناؤ ہوا!!! اور چونکہ اردو زبان عہد سرمایہ داری ہی کی زبان ہے
اس لئے باوجود اس کے کہ اب اسے زبان کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے اور اس کے قواعد و لغت
مرتبہ ہو چکے ہیں، ہمارے نوجوان اردو زبان کی علی الرغم ایک نئی بولی اور اردو شاعری کے
مقابلہ میں ایک عجیب شاعری کی داغ بیل ڈال کر گویا سرمایہ دارانہ ذہنیت سے بغاوت

کر رہے ہیں۔ نہ معلوم روسیوں کی زبان پر بھی روس میں اشتراکی نظام قائم ہونے سے قبل کسی قسم کا کوئی ایسا ہی اثر مرتب ہوا یا نہیں کہ سرمایہ داری شکنجے میں کسے پڑنے کے اعتبار سے موجودہ ہندوستان اور سابقہ روس میں کافی؟ دولت ہے یا ہم ہندوستانیوں نے ہی جذبات پرستی کی بنا پر ہندو کی بلاطویلے کے سر ڈال کر اردو زبان اور اردو شاعری کی کانٹ پھانٹ کی بیج کئی کا مترادف سمجھ لیا ہے۔ اور چونکہ یہاں کی معاشرتی پابندیوں کی وجہ سے جنیات کے سلسلہ میں ہمارے نوجوانوں کو روٹی کی مانگ ہے اس قدر کم آہنگ کر دیا کہ روٹی کی آڑ لے کر جنیات کی بھوک بھی بہ آسانی کم کی جائے۔ چنانچہ ہمارے نئے ادب میں جنیات کا عنصر بھی غالب لہنے لگا وہ بھی اپنی انتہائی رنگنگی کے ساتھ جسے ہمارے کم فرما "انقلاب حقیقت" کہتے اور اسی بنا پر اُسے جی بجا شہرت ہے اور یقین کر کے کہ زندگی میں روٹی اور جنیات کے علاوہ اور رکھا ہی کیا ہے اس فقر پر کا پرچاران کے نزدیک ایک مذہبی فریضہ بن گیا ہے۔ معلوم نہیں نئے ادب کے حامیوں کو اس نظریہ کی بنا پر ہندوستانی و ہتھان سے قریب تر ہونے میں بھی کچھ مدد ملی یا نہیں اس لئے کہ آج اپنی جگہوں سے ہمارا دیہاتی کاشتکار بھی اسی نظریہ کی اہمیت کو "بھوتن" اور دوسرے ہم وزن لفظ کا استعمال کر کے پیش کرتا رہا ہے جس کے زبان پر جاری کرنے کی احاطہ ساری قدامت پسندی کے لئے یا تہذیب ہم کو نہیں دیتی۔

ہاں تو سوال یا اعتراض یہ نہیں ہے کہ ادب میں ————— روٹی اور جنیات کی مانگ کو جگہ کیوں دی گئی یا اس کے ذریعے سے مارکسی تعلیم کیوں دی جاتی ہو یا "ادب پر ایسے زندگی کے" دفعہ لیکن پرلئے نظریہ کو ایک نیا نظریہ قرار دے کر کیوں پیش کیا جا رہا ہے بلکہ پوچھا یہ ہے کہ سرمایہ داری کی دشمنی میں ہمارے نوجوانوں نے اردو زبان خصوصاً اردو شاعری کو کیوں تختہ مشق بنا رکھا ہے۔ کیا موجودہ انقلابی دور میں رنگ و نواز نر نہایت

اور جس دلفریبی وغیرہ کے متعلق انسان کے خیالات بدل گئے ہیں یہی کیا اب ہم نے ان چیزوں کو دلکش سمجھنا چھوڑ دیا ہے جو کل تک ہمیں اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ کیا گلاب خوشنہ نہیں معلوم ہوتا یا حسین چہروں میں کوئی کشش باقی نہیں رہی۔ کیا مصرعوں کا توازن کانون کو برا معلوم ہونے لگا ہے اور کیا نظم و نثر میں فرق کرنے کی اہلیت ہم سے صلب کر لی گئی ہے جو ہمارے اوجہ ان ”محرور مدعا“ ”نظم انشور“ کو ”سوزوں“ فرٹنے پٹنے ہوئے ہیں اور اس طرح گویا خود اپنے توازن ذہنی کے کھو دینے کا مظاہرہ فرماتے ہیں؟

آخر موجودہ طرز شاعری میں ہونے ادب کے نام سے ہم پر عالم کی جارہی ہے وہ کون سی خصوصیت ہے جس کو توازن کی پابندی کے بعد قائم نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اگر نئے شعرا و اقدار شاعری رکھتے ہیں تو پھر وہ تنقید جات کے لئے شاعرانہ محاسن سے محروم ہو جانا کیوں ضروری سمجھتے ہیں۔

نئے محاوروں الفاظوں اور ترکیبوں کے وضع کرنے کے سلسلے میں بھی نئے ادب کے محرکین اپنی ایسی ہی ذہنی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں جیسی کہ وہ اردو نظم کے مقابلہ میں کرتے ہیں۔ چنانچہ تمام مقررہ اصول و قواعد کو روند کر وہ اپنی ڈبڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے پر مصر ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نئے الفاظ، ترکیبوں اور محاوروں کے اضافہ سے زبان کی وسعت میں اضافہ ہوتا ہے لیکن کیا ساتھ ہی ساتھ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ دوسری زبانوں کے محاوروں کو اپنی زبان میں ترجمہ کرنا خود اپنی زبان کے حق میں دوستی نہیں کھلی دشمنی ہے؟

راہ اردو دیکھنے پڑھنے میں زیادہ وقت لگ جانے کی بنا پر اس کے حدود تنہی میں ترمیم کرنے کے سلسلے میں ہمارے کرم فرماؤں کا زبانی انہماک تو ظاہر ہے کہ اس منزل کی طرف ہر دم جو سوچا اور سمجھا ہوا پڑنے لگا ہم سمجھوں کی مبارکباد کا مستحق ہو گا۔ البتہ یہ

یاد رہے کہ اردو رسم الخط سے واقف ہو جانے کے بعد ”زود خوانی“ اور ”نثر نگاری“ کی بنا پر جو وقت آخر کار بچتا ہے وہ اس نفع اوقات سے کمیں زیادہ ہے جو اردو زبان کی ابتدائی تعلیم میں پیش آتی ہے۔

بہر حال اردو زبان میں ایسے محاوروں کا وضع کرنا جو نا اونس اور غیر ضروری ہونے کے علاوہ دوسری زبانوں کے محاوروں کے حوت بھرت تہجے ہوں یا ایسی ترکیب کو اجمال کرنا جو دوسری زبانوں سے اخذ کی گئی ہوں اردو رسم الخط کو بدلنے کا خیال کرنا اور اردو نظم کو نظم نشور بنانے کی تدبیر میں نکالنا اردو زبان کی اہم گہری کو بڑھانے کا نہیں بلکہ گھٹانے کا، ہم معنی ہوگا جو لسانی اعتباری سے نہیں سیاسی نقطہ نظر سے بھی آخر کار مضری ثابت ہوگا۔



نیا ادب

جناب سراج الحسن صاحب سراجِ گلبرگے کو

نئے ادب کا بچپنا بھی نظر سے گذرایہ زمانہ دولا رکھا تھا جس کا نام غالباً ادب لطیف تھا۔ انگریزیاں لیتی ہوئی جوانی پیش نظر ہے اور امید ہے کہ غلکوں اور جھڑیوں سے مالا مال اس کا بڑھاپا بھی نگاہ سے گذرے گا۔ وچرسمیہ کی حقیقت پر غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ سامنے کی بات ہے۔ اس وقت شعر و سخن کی دنیا دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں کھدک کی قسم کے پرلے ادیب اور شاعر آباد ہیں۔ دوسرا حصہ نوآبادیات کے تحت میں آتا ہے۔ یہ حصہ نئی پود کے روشن خیال نوجوان شعرا سے ملتا ہے۔ پرلے شعرا کا کلام پرلے ادب کے نام سے شہور ہونے والا ہے۔ اور نئے شاعر دیکھی سخنیں بچیاں نئے ادب کے نام سے خواجواہ موسوم ہو کر رہ گئیں اس میں کوئی نہیں کہ اختلاف نام کے بغیر تفریق و امتیاز کے پیدا ہونے کی اور کوئی صورت نہیں نئے شاعر کا نیا کلام اس نئے نام کا جائز حقدار بھی ہے۔ نیا ادب ہے کیا؟ یہ حقیقت تو تجزیہ کرنے کے بعد ہر وقت رہنا ہو سکتی ہے۔ نقد و تبصرہ کا آئینہ قاعدے سے سامنے ہو۔ ایسی صحت کی رسم، گوناگوں دلچسپیوں کے ساتھ اور انور ہی ہو اور ادب اب نظر تنقوری بہت رد نہائی حسبِ بنیت پیش کریں۔ خبر وہ نیک ساعت جب آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ مگر یہ کیا نیت ہے کہ پرلے ادب دلے نئے ادب کو بے ارادہ بھی دشمنی کی نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہوتے جاتے ہیں۔ اُن کا عام خیال ہے کہ نیا ادب ترقی پسند نوجوانوں کے ذہنی ارتقا کی نام نہاد پیداوار ہے جو معنی سے بے نیاز اور مطالب سے یکسر نا آشنا ہے۔ اس کی غرض بھی فوت اور حاصل بھی ناپید ہے۔ نیا ادب خراب اخلاق، تہذیب سوز اور فحش سے لبریز ہے۔۔۔۔۔

خدا جانے کیا ہے۔ ان اعتراضوں کو نامناسب اور نازیبا کہنے کو میراجی چاہتا ہے۔ اس لئے کہ سب دھان بانس پسیری نہیں ہوتے۔ نئے ادب کے نام لیوا میری معلومات کے مطابق تین گروہوں پر مشتمل ہیں۔ پہلا قبیلہ اُن اربابِ تل وحقہ کا ہے جو پرلے ادب کے پرلے گنگا درہ چکے ہیں۔ پڑھے لکھے خالص اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے مالک ہیں۔ چونکہ یہ حضرات مغربی تہذیب میں مشرب ہو رہے ہیں اس لئے ان کی جدت طرازیں ہر چیز کو نئے لباس میں دیکھنا چاہتی ہیں۔ وہ پرلے ادب کے چادر گرہ کپسے ٹڑولے گریبان کو اپنے نزدیک چاک کر بیٹھے اور شاعری کے گلے میں کالر کا پٹر اور نکٹائی بغیر بسم اللہ لکھے ہر وقت باندھنے کو تیار ہیں۔ دوسرا قبیلہ بھی ازیں قلیل ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پرلے ادب سے رسمی صاحبِ سلامت رکھتا بھی انھوں نے رد اند رکھا وہ شاعری کے پرندے کو نئے پر پرندوں سے آراستہ و پیراستہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ قبیلہ پرانے ادب کی حسین پرچھائیں کو نئے ادب کے گورے گورے لطیف دریائیں جسم پر پڑتے دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ تیسری قوم جو سب سے زیادہ خطرناک ہے وہ نمبر ایک و نمبر دو کے مقلدین حضرات ہیں۔ اس تیسری قوم کا وجود درہن منت ہے اُن صنیعہ فروش اخبار کے پردوں اور رسالہ سازوں کا جو ان کے بے سنی اور لغو افکار سفلیہ کو اپنے اخبار اور رسائل کے کالموں میں جگہ دیتے ہیں۔ اس تیسری قوم کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو اس کا امکان ہے کہ چند اصولی اختلافات رفع ہو جائے گے بعد پرانا ادب و نیا ادب دونوں ہم آغوش ہو جائیں میرے اس مختصر مقالے میں تیسری قوم دو اے دو شنیہ قسم کے شاعر قریب قریب خارج از بحث ہیں۔ میرا روئے سخن ان ادیبوں کی طرف ہے جو نئے ادب کے حق میں موجد فن کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی شاعرانہ عظمت ابھی تک میرے دل میں برقرار ہے۔ میں اس نظریہ کا پابند ہوں کہ ہر وہ چیز جو پرلے ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہو وہ ضرور قابل قبول ہے اور یہ ماننا پڑے گا کہ نئے

ادب کی طرف سے پڑنے ادب میں ان خوشگوار اور قابل قدر اضافوں کا سلسلہ جاری ہے، لیکن ایسا نیا پن جو شاعری کے حسین کالبہ کو تمام دکمال بدلے۔ ایسی جدت جو خدوخال شعر میں تغیر عظیم پیدا کرے اور اس طرح کہ ہماری شاعری کی صورت بھی پہچانی جاسکے اُسے بالغ نظر میں کسی طرح دیکھنا گوارا نہ کریں گی۔ نئے ادب کے طرفدار اور موجودہ دلائل پیش کرتے ہیں کہ ”عرباں“ نویسی دراصل حقیقت نگاری کا نام ہے۔ آرٹ کو آرٹ کی حیثیت سے دیکھئے۔ ہر چیز کو اپنے اصلی لباس میں پیش کرنا چاہئے۔ دیکھوں کہا ہے۔ یہ برا اعتراض نہ کچھ بلکہ یہ دیکھئے کہ کس طرح کہا ہے۔ اپنی کوشش میں آرٹ کا لباس ہے یا نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری کی اس سرپوشی ہی نے ہماری شاعری کو ایک عجیب مرکب بنا کر رکھ دیا۔ ہماری شاعری ہماری زندگی کا حقیقی آئینہ ہونا چاہئے۔ یہ دلیل اگر قوی ہے تو صرف نئے ادب کی شاعری ہی اس سے متاثر کیوں ہو۔ حیات کی گونا گوں رنگینوں اور دیگر شعبوں میں۔ قوی دلیل اتنی بوری کیوں ہو جاتی ہے۔ یہ ہے پہلا اصولی اختلاف جو پڑنے ادب اور نئے ادب کی شاہراہوں کو جدا کر دیتا ہے اس کا کیا سبب ہے کہ غریب شاعری کا قیمتی لباس جدت طرازی کی نخاس میں کوڑیوں کے مول فروخت کر دیا جائے اور اشاعت حق کی سعی بلیغ میں اس کا بیکر عرباں کبھی تو ”لب سترک“ متحرک نظر آتا ہے کبھی ہولناکیوں میں اور چائے خالوں میں شیشہ بہ دست و جام پر لب کبھی بیک وقت مقامات پر برسرِ لب رقصاں نظر آتا ہے اور خدا رکھے ریڈیو کو جس کی وساطت سے فضاؤں اور ہواؤں میں نشر ہو کر ہمارے کانوں میں جھم سے یا چھم سے پھانڈ پڑتا ہے۔ حیات کے دیگر شعبوں میں بھی عربانی اشاعت حق میں کا زرا نظر کیوں نہیں آتی۔ کوٹ تیلون، جین باجاس، اکبر، ادھونی پہننا بھی نصیب میں داخل ہے حقیقت انسانی صرف آئینہ عرباں میں نظر آتی ہے جس طرح شاعر کے مجسمہ کو لباس کی ضرورت ہے۔ یہ مکان کی ضرورت ہے کہ

آڑکی ضرورت ہے اور تخیل کی ضرورت ہے اسی طرح شاعر کی اولاد منو می کو بھی کم از کم ایک نگہ کی ضرورت ضرور ہے۔

جہاں تک آڑ کی تکمیل کا تعلق ہے ہم معترف ہیں کہ ان مخصوص ترقی پسند شعرا کے کلام میں جو نئے ادب کے روح رواں ہیں اور جن کا ذکر آگے آئے گا وہ جملہ محاسن موجود ہیں جن کے وہ عابد ہیں۔ ان کے آڑ میں تسلی بھی ہے اور دلکشی بھی۔ اب رہائے ادب کا مذاق شعر میرا خود بھی یہ قول ہے کہ کسی کے مذاق شعر پر پہل براد کرنے کا کوئی حق نہیں مگر وہ مذاق شعر جو سوسائٹی کے رشتوں کو کڑی کے جانے کی طرح توڑ ڈالے جو سماج کی بندشوں کو کاٹ کر بھیکائے وہ یقینی قابل اعتراض ہو سکتا ہے۔ کاغذ اور سماج کا ڈر بھی کوئی چیز ہے۔ دنیا کی چھوٹی سی چھوٹی نفرتیں اور گناہ ہمارے دیواری کی آڑ میں رات کی تاریکیوں میں گم ہو کر جگہوں اور دیواروں میں چھپ کر انجام پاتے ہیں۔ یہ کیوں محض سوسائٹی کے ڈر اور سماج کے خوف کی وجہ سے۔ ایک منظور و منظور یہ بنانا ہے ایک برہنہ اور دوسری پلیس، دونوں آڑ کا بہترین نمونہ ہوتی ہیں۔ نگاہ خریدار دونوں کی قیمت ادا کرتی ہے۔ مگر ایک نھو بھرا انگ روم کی دیوار مسکراتی ہوئی نظر آتی ہے۔ او ایک ادا کی تمہوں میں بند رہتی ہے۔ دسائٹی کے فون کے علاوہ اس کا کوئی اور بھائی ہو سکتا ہے۔ اگر شدت کی گرمی پڑی ہو تو کپسے اُتار کر پینک دینے کوئی بانہا ہے۔ مگر اس وقت وہ وہی چیز ہوتی ہے جو تین تار بننے سے محفوظ آگنی ہے۔ وہی دسائٹی کا خوف۔ اگر نئے ادب کے عابد اور کہیں کہیں سوسائٹی سے (۱) کہ وہ رشتوں کی بندوبست میں مہر و مہر ہے تو یہاں پر ہم بھی قائل ہیں اگر یہ خوف دوزخ ہو جائے تو فریقین ایک ہی مرکز پر نظر آئیں گے۔ اگر بن دستان کے حمام میں مسپائیک ہوں تو اعتراض کرنے والا کہاں سے پیدا ہو گا۔ دوسری چیز نئے ادب میں قابل غور یہ ہے کہ بیشتر نظریں جذبات و تخیل سے کم

مراد ہے۔ کچھ حصہ جب تک ضبط یا درسی کرے گا ضرور نقل کروں گا۔ جس ترتیب سے یہ نظم لکھی ہوئی ہے اس کے لئے اصلی مطبوعہ نسخہ یا پوسٹر ملاحظہ فرمایا جاوے۔

عنوان ہے ”سادہ سوال“ نظم حسب ذیل ہے۔

ایک — ایکار — فقیر اور بچار — تنہا — وجہ پریشانی خود !
ایک اور ایک — ؟ — دو — جمع کا اک سادہ سوال — رونقِ بزمِ ہستی
ایک ضرب ایک — ؟ — دو اور اک تین — کبھی چار — کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں
ایک اور اک دو کا وہی سادہ سوال

باعث ہنگامہ دہر

اس نظم کا آخری حصہ بھی ملاحظہ فرمائیے جو حاصل نظم ہے۔

بھٹکوا آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال

تیری دنیا بھی حسیں ہو جائے

تسک کی مجال ہے کہ اس نظم کے حسن و قبح پر قلم اٹھا سکے۔ ناظرین کرام اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس سے لطف اندوز ہوں۔

بہر حال آنا عرض کرنا ضروری ہے کہ یہی تیسری قوم دالے وہ حضرات ہیں

جنہوں نے نئے ادب اور ان کے حامیوں کو بہ نام کر رکھا ہے۔

ناثر ایم اے، فیض، امین حمزہ، میراجی، ن۔م۔ راشد، اختر شیرانی، جذبی، محمد دم محی الدین، جان نثار، اختر، علی سیر و آجفری، علی جوادی، عتیق، عتیق، وغیرہ اور ان کے علاوہ بھی بعض نام ہیں جو اس وقت میرے ذہن میں نہیں۔ یہ وہ حضرات ہیں جو اس وقت نئے ادب کی جان ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات تو ایسے ہیں جو پرانے ادب سے نا آشنا نہیں اور پرانے ادب کی جھلک بھی ان کے نئے ادب دالے کلام میں نظر آتی ہے۔ اور بعض ایسے ہیں جو صرف نئے ادب کے حامی ہیں

ہر حال ان حضرات کا کلام سنا بھی اور پڑھا بھی، ان کے متعلق عام طریقے سے یہ حکم لگا دینا کہ ان کی ادبی جدوجہد ایک بے داہیاتہ اور خرافات قسم کی کوشش ناکام ہے ان کا کلام بے حسنیٰ ہوتا ہے۔ یہ خود نہیں سمجھتے کہ یہ کیا کہتے ہیں، یہ سب اعتراض غلط اور عظیم نشان بہتان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں محاسن یقینی ہیں البتہ بعض چیزیں ایسی ہیں جنہیں اصولی اختلافات ہیں۔ نئے ادب کی عالمگیر نمایاں سسے ذمہ دار یہ لوگ نہیں بلکہ وہ سب سے زیادہ شاعر ہیں جن سے نئے ادب کا سرگرم رشتہ قائم کرنا چاہیے۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس اس وقت مندرجہ بالا حضرات کا کلام موجود نہیں ہے، ورنہ میرا اندازہ اس کے ساتھ حسن و قبح دونوں سے بحث کرتے ہوئے نقد و تبصرہ کے ساتھ اسے پیش کرتا۔ بعض شعرا کے کام کا ایک نمونہ ساتھ اس وقت موجود ہے جسے موجودہ صحبت کے لئے رغبت سمجھتا ہوں۔ حضرت امین حنیس کی ایک نظم کسی زمانے میں نظر سے گزری تھی جو اس وقت موجود نہیں نظم اچھی خاصی تھی۔ صرف ایک مصرع پر تنقیدی نظر حسب عادت ٹپک رہی تھی۔ وہ مصرع وہن میں اب اس کا محفوظ ہے۔ وہ مصرع یہ ہے۔

اللہ کا فٹ بال فرشتوں نے اچھا لایا

سورج کو فٹ بال سے تشبیہ دی گئی ہے۔ تشبیہ بری نہیں ہے فٹ بال باندی پر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ روشنی نہ بھی مگر وجہ شہ موجود ہے۔ یہ بلند خیالی قابلِ داد فرد ہے۔ صرف اس ٹکڑے کی وضاحت اور عارفانہ بہت ایک نئی آئینہ ضرور ہے۔ "اللہ کا فٹ بال" معلوم نہیں اگر یہاں فٹ بال کیسا کھیلنے ہیں سینئر نامہ دار ڈیکھ لیتے ہیں اگر وہ کیپری فراتے ہیں۔ خیر مصرع کا یہ حصہ تو حقائق و معارف سے متعلق ہے اور تصوف کے حدود میں سب کچھ کھانا روا ہے۔ اب مصرع کے درد سے ٹکڑے کا گیند دھماکا کیجئے تو اچھا لانے کی حقیقت سے روشناس ہونے کا

موقع مل جاتا ہے۔ یہ صدر اور چھانٹائی گردان میں وہ چیز آئی ہے جو ہاتھ سے اٹھائی جاتی ہے۔ فٹ بال نوپاؤں سے کھیلاد رکھ لایا جاتا ہے۔

ایک اخبار میں میراجی کی ایک نظم اس وقت پیش نظر ہے جس کا عنوان یہ ہے ”رخصت“ نظم اسی کتاب میں کسی جگہ درج ہے

نظم پڑھتے وقت سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ دہشت کی رخصت ہے یا ذوقِ قائل رخصت، ہو رہا ہے نظم کے بعض کمرے بتاتے ہیں کہ خود قائل کی رخصتی ہے، جیسا کہ اس کمرے سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”آپ ہی آپ میں بستے ہوئے دہارے کی طرح اپنے پاؤں کو بڑھا لیتا تھا، میں نے پوری نظم کو نہایت شوق سے پڑھا اور اس بات کا جائزہ لیا کہ میرا کون سا جز بہتر اثر ہو اگر حد درجہ ایو سی ہوئی۔ نہ تو کوئی اثر دماغ پر پڑا اور نہ دل پر۔“ ”دہی چو کھٹ“ جسے لاکھوں پاؤں روندتے روندتے اس حال پہلے آئے تھے۔ یہ لفظیں اتنا چمکتی ہیں، کہ کسی بوسیدہ عمارت کی طرف اشارہ ہے۔ اور ایک شخص میراجی کی عہد کی جھاک ایک برباد جھرد کے سے جھانک رہی ہے نظم کو کامیاب بنا بنکی کوشش کی طرح مشکوٰۃ نظر نہیں آتی رستے میں پھسل کر بغیر چلے راستے طے کیا مگر بغیر بی میدان شکر کی مسافت طے نہ ہوئی۔ یادوں میں کسی ڈال پر گر گٹ نے رنگ بھی بد لا کر نظم میں رنگینی پیدا نہ ہوئی۔ ایوان لپٹا ہوا سچا، سٹٹا ہوا سٹٹا اور بھرا شادہ ہے یا شاعرانہ انجینئری کی صنعت۔ کامیج کا بھی سامع کو ایمان لانے پر مجبور نہ کر سکا بھولی یادیں پھیلنے ہوئے لباس کی طرح بانوں کو لے آئیں مگر پھر بھی کوئی بات نہ پیدا ہوئی طائر نے بہتے بہتے ٹہنی پر میرا لیا مگر شعر کا آشاں نہ سنو۔ سکا۔ جھومتی ٹہنی سے پٹی ہوئی پھیلی ہے جان زمین کے اوپر شاعر نے اپنی ہستی کو لہرے گزاد یا مگر پھر بھی کچھ نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

انجام کا کالم یہ بتاتا ہے کہ یہ نظم میراجی کی ہے۔ اور میراجی یہ یاد کرنے کو

تیار نہیں کہ ایسی نظم بھی میراجی کہہ سکتے ہیں۔ لٹریچر نام ہے انتخابات کا دستور ہوا
شاعر وہ مجبور ہے کہ اپنے انتخابات منظر عام پر لائے جس کے پرکھنے کا حق ناظرین کو
ہر وقت حاصل ہے۔ اگر یہ نظم میراجی کی ہے تو نئے ادب کا ایک ناکام نمونہ ہے جو معنی اور
مطالعہ دہیزوئی کی دولت سے ہٹی دست ہو کر ایسی حقیر اور کم مایہ ہے کہ نگاہ خریدار
اس کی کوئی قیمت لگانے کو تیار نہیں۔

حضرت فیض کی بھی ایک مختصر سی نظم اخبار غازی بہرائچ میں نظر سے گزری
نظم حسب ذیل ہے۔

لیڈر

سالہا سال سے بے آسرا جگڑے ہوئے ہات
رات کے سخت یہ سینہ میں پھوست رہے
جس طرح تنکا سمند میں ہوسر گرم سنیر
جس طرح تیشی کساریں لیخا کرے
اور رات کے تنگیں ویسے سینہ میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے

اس نظم میں لیڈر کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ نظم کم از کم موزونی کی لطافت سے
الا ال ہے۔ الفاظ بھی بجائے خود بے معنی نہیں مجموعی حیثیت سے مضمون واضح طور پر
سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلا شعر یہ بتانا ہے کہ کوئی لیڈر رقیہ و رشید میں گرفتار ہے اور ایک
عرسے سے زندانی ہے۔ ہاتھ سالہا سال سے زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں مگر رات
کے سخت ویسے سینہ میں وہ پھوست کیسے رہے یہ چیز سمجھ میں نہیں آتی اگرچہ شعر
تھوڑے بہت اثر کا حامل ضرور ہے۔ اگر سخت ویسے سینے سے تار کی زندان مراد ہے
تو روشن خیال حضرات یہ جانتے ہیں کہ آج کل کے زندان حفظانِ صف کے خیال سے

تسمیر ہوتے ہیں۔ تباہی کی زندان پرانی تخیل ہے۔ نئے ادب نے اس رنج کو پہلے ہی توڑ دیا ہے۔ نظم کا آخری حصہ بتاتا ہے کہ لیڈر ہر قربانی کے لئے تیار ہے۔ نظم کا درمیانی حصہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ زیب داستان کے لئے غالباً بڑھا دیا گیا ہے۔ بہر حال میرا جی اور حضرت فیض کے یہ چند اشعار دیکھ کر میں کوئی مستقل رائے قائم کرنے کے لئے تیار نہیں اس لئے کہ ان کے اچھے کلام سے میرے کان اور نظر دونوں آشنا ہو چکے ہیں۔

- ۷۔ اسی سلسلے میں ایک نظم حضرت مجید امجدیؒ کے لئے مدیرِ عروج کی نظر سے گزری۔ حضرت پڑھے لکھے آدمی ہیں اور نظم میں نئے ادب کی جھلک بھی ہے۔ اسلئے ذمہ دار حضرات کے ساتھ ان کا کلام بھی پیش کیا جاتا ہے۔ نظم کا عنوان ہے ”بندہ“ کاش میں تیرے بے بن گوش کا بندا ہوتا، نظم خاصی ہے۔ تین چار شعر درج ذیل ہیں۔
- میں ترے چمپلی رخسار کو چوما کرتا
میں ترے گیسوؤں کی پینگ میں جھو اکرتا
تیری دوشیزگیوں کی میں ضمانت ہوتا
تیری بے لوث جوانی کی امانت ہوتا
صبح کو گرتے ترے جسم سے جب باسی بھول
میرے کھو جانے پہ ہونا ترادل کتنا ملول
تو مجھے ڈھونڈنی کس شوق سے گھبراہٹ میں
اپنے تےکے ہوئے بستر کی ہر اک سلوٹ میں
کان سے تو مجھے ہرگز نہ اُتارا کرتی
تو کبھی میری جدائی نہ گوارا کرتی
کاش میں تیرے بے بن گوش کا بندا ہوتا

جیسا کہ میں نے عرض کیا نظم خاصی ہے۔ آخری تینوں شعرا اچھے ہیں مگر نظم کا خیال
 ماخوذ ہے شیکسپیر کے رومیو جولٹ داسے ڈراٹے سے جس میں عاشق نے معشوق کو جھوٹے
 میں بیٹھے ہوئے اس عالم میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ گال پر رکھے بیٹھی ہوئی اور
 ہاتھوں میں داستانے پہنے ہوئے تھی اور عاشق کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا کہ
 کاش میں ترے ہاتھوں سے داستانے ہوتا کہ تیرے اخباروں کی قربت تو حاصل ہوتی۔
 خبر اس تقلید میں کوئی نقصان نہیں نظم میں جدت ہے مگر پہلے شعر میں بیگانہ کو
 ٹائٹل نظم فرمایا ہے۔ دوسرا شعر خدا جانے کیا ہے۔

تیری دو شیرگیوں کی میں ضمانت ہوتا تیری بے لوث جوانی کی امانت ہوتا
 دو شیرگی دامن صفت کا نام ہے۔ جمع کا صیغہ عجز نظم کا ثبوت دینا ہے۔ شرب معنی پانی
 سے باوجود در یک خیال کا حامی اور گندہ ہے ضمانت تحفظ کی ضمانت ہے شیاع صفا
 گوشت و پوست کی صورت میں نہیں بلکہ بندے کی شکل میں دو شیرگیوں کی ضمانت
 فرمانے کے معنی ہیں سمجھتے ہیں نہیں آتا کہ ضمانت کیونکر فرمائیں گے۔ کیا معشوق سے
 دروازے پر قفل لگا کر تشریف فرما ہوں گے۔ بے لوث جوانی کیا ہے۔ غالباً مہموم
 اور بے گانہ دار جوانی سے مراد ہے۔ یہ سب کچھ ہی گر آبِ بذات خود بیک بہی د
 دو گوش جوانی کی امانت کیونکر ہوں گے۔ اور اس امانت کا میں کون ہوگا۔ جدت خیال
 کسی یہ طبع سازی تنقید کی کسوٹی پر جھوٹی ثابت ہو رہی ہے۔

حضرت مسعود زاهدی کی ایک طویل نظم مطبوعہ ہفتہ دار "ہندوستان" پہلی
 جیسی اتفاق سے اس وقت موجود ہے عنوان ہے "ترانے میں فساتے ہیں نظم عجیب"

غریب ہے۔ صرہً ایک بندہ لا حظ ہو۔

ترانے میں فساتے ہیں

جان عشق سے رنگیں ترانے میں فرماتے ہیں

گر جاتی ہیں کب تحقیق کی نظر میں
تہوں میں زندگی کی چھوڑ کر سطحیں
اگر جائے کوئی تو جا کے یہ دیکھے
گراں ہیں کس قدر یہ بیت کے نئے
محبت کس قدر انمول موتی ہے

حقیقت یہ ہے دنیا میں
مقرر مول ہوتا ہے ہر اک نئے کا
خواہ زلیبت ہو الفت ہو یا رسمی محبت ہو

نظم میں کھینچنا کن معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے ادب کا نمونہ
بھی ہے اس لئے پیش کی گئی بعض فکرے موزوں ہیں اور بعض ناموزوں۔ خدا جانے
یہ دورنگی مرغوب طبع کیوں ہے۔

یہ ہیں وہ چند اشعار جو نئے نمونہ انداز و ارے کی مصداق نئے ادب سے بطور نمونہ
پیش کئے گئے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نئے ادب اور پرانے ادب میں اختلافات کے
اسباب و علل کیا ہیں۔ سننے میں یہ آیا ہے کہ نئے ادب کے شاعر پرانے ادب کو درباراً
کر دینا اس وجہ سے چاہتے ہیں کہ وہ پرانا فرسودہ اور بوسیدہ ہو چکا۔ اب نئے عنوان
نئے خیالات نئے استعارے اور نئی تشبیہوں کی ضرورت ہے اور پرانے ادب کے شعراء
اس لئے جلا وطن کر دیئے جائیں کہ پرانے ہو گئے اور کہیں اب نئے نوجوان شعراء
کے لئے جگہ خالی کر دینا چاہئے۔ ہم یہ عرض کریں گے کہ ہمیں ایک کونے میں الگ پڑا
رہنے دیجئے۔ ہمارا مسلک شاعری جدا اور آپ کا مشرب الگ ہے۔ اگر شخص قدرت
اور پرانا نہیں کسی چیز کے رد کرنے کی دلیل ہے تو ذاتِ باری تعالیٰ سب سے زیادہ قیوم
اور پرانی ہے۔ پرانے خدا کو عند دل کر دیجئے اور ایک نیا خدا انتخاب فرمایئے۔

ہمیں جو اختلاف نئے ادب سے ہے وہ ہم نے بعد ادب آپ کے سامنے پیش کر دیا یعنی آپ کے مذاق شعر میں جہاں تک عربی کا سوال ہے ہم اُس سے متفق نہیں جیسا ہم تفصیل سے اوپر بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا اختلاف بلیک ورس سے ہے جس کے متعلق چند مزید باتیں پیش کرنے کو جی چاہتا ہے یعنی اور مطالبے اگر بیگانگی نہ برتی جائے اور روز و فی کو اگر حدود شعر سے خارج نہ کیا جائے تو بلیک ورس کی اشاعت و اجراء میں چنداں مضائقہ نہیں لیکن پرانے ادب کے قافیے اور ردیف سے آخر اتنی دشمنی کیوں ہے۔ دنیا کی ہر چیز ایک نظام کے ماتحت ہے۔ شاعری کا نظام قافیہ ردیف اور وزن سے وابستہ ہے۔ ان عناصر کو رد و قرار دینا ملکہ شاعری کی حکومت کے خلاف بنیاد سے ہے۔ اور اس بنیاد کی ضرورت کیا ہے جب نظام قابل عمل اور اس کی صنعتی تکمیل ممکن ہو چکی۔ نہ تو پرانا ادب برباد ہو سکتا ہے اور نہ نئے ادب کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو رد کیا جاسکتا ہے۔ پھر آخر اس سوال کی ضرورت کیا ہے۔ نئے ادب پرانے ادب کے حامیوں کو ایک کانفرنس منعقد کر کے ان اختلافات کو طے کر لینا میرے خیال میں بہتر اور مناسب ہوگا۔



مذرت

مجھے اندوس ہے کہ ارجوہ اتہمال کو شش کے چند غلطیوں عبارت میں رہ گئی ہیں جو نہ میں غلطی میں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۰	پہل سطر	میں انہیں اپنا	کاشمیر اپنا
۱۳۱	۸	ظوظان	ظوظان
۱۳۲	۱۳	کے گی	کے گی
"	۱۴	فری دیں	فری دیں
"	۱۸	آہو یہ	آہو یہ
۱۳۳		۱۳۲	۱۳۳
"	۲	کھائی دیگا	دکھائی
"	۵	سمراد ہر سہ	ہمراہ ہر سہ
۱۳۶	۶	کھینچے تو کھینچے	کھینچے کھینچے
۱۴۱	۱۲	ہر ذات	ہر ذات
۱۴۲	۱۳	تا کہ خدا	تا کہ خدا
۱۳۷	۶		

محقق فرست کتب ارس 59

[illegible]

ملنے کا پتہ ۱۔ یوسفی پریس کھنڈر

از زندگی کے کھیل ازل احمد عیسیٰ کا چھلکا از سدا با جازی عیسیٰ طلسمی نازیں از سجاد حسین رحم عیسیٰ
 کیا اگر از بر فیض مجرب عیسیٰ جدید بغیر انبیہ پنجاب عیسیٰ جام شرار از نہایت شرار عیسیٰ
 سدا بہا بچوں از سدا روشن عیسیٰ کوتار از عظیم بیگ چغتائی عیسیٰ خدائی وجود دار عیسیٰ
 چندن عیسیٰ خام عیسیٰ صبح زندگی از ارشد الخیری عیسیٰ
 سولہ نگار عیسیٰ شور و بر پوی عیسیٰ شام زندگی عیسیٰ
 لمحات نگین از ربع سلطان عیسیٰ حبت کاسوت عیسیٰ شنب زندگی عیسیٰ
 بگمارستان از نیا زنجیری عیسیٰ چغتائی کے انس کمل عیسیٰ طوفان حیات عیسیٰ
 جالستان عیسیٰ حیا چکن از امتیاز علی تاج عیسیٰ شاہد از قاری سرفراز حسین عیسیٰ
 شہر کی سرگزشت عیسیٰ نیکو بیل کشن از خواجہ محمد شفیع عیسیٰ خاں عیش عیسیٰ
 ترغیبات عیسیٰ راز راہ از پریم چند عیسیٰ سلاہ از عنایت اللہ ہلوی عیسیٰ
 گوارہ تمدن عیسیٰ آخری تحفہ عیسیٰ نجم السحر نظم عیسیٰ
 ریہا تام محبت از امتیاز علی عیسیٰ پریم بیسی عیسیٰ
 لاش و درد کے افسانہ عیسیٰ پریم جالیسی عیسیٰ دیوان غالب (جامعہ) عیسیٰ
 گوشت الیاس کی توتہ عیسیٰ ایام عرب کامل از مولانا شرم عیسیٰ کلیات اکبر الہ آبادی کامل سے عیسیٰ
 پطرس کے مہمانین از بطرس عیسیٰ رومثہ اکبری عیسیٰ اقیانانی از فانی بیادنی رحم عیسیٰ
 مصر کی رقاصہ عیسیٰ جویا می حق کامل عیسیٰ لاشا طووح اصغر گوٹادی عیسیٰ
 سورج ہسم از نوکت تھانوی عیسیٰ شوقین ملک عیسیٰ علمیات حسرت عیسیٰ
 جبر ہسم عیسیٰ زوال بغداد عیسیٰ شعلہ طور بکر مراد آبادی عیسیٰ
 سودیشی میل عیسیٰ حسن کاڈاکو عیسیٰ فتنہ طور ہزارہ لکھنوی عیسیٰ
 بکواسا عیسیٰ جعفر عباس از حکیم محمد علی رحم عیسیٰ سر سبلی بانسری حضرت آرزو عیسیٰ
 خندان از شیر احمد صدیقی عیسیٰ اختر حسینہ عیسیٰ سسر الہ آبادی علامہ اقبال مرحوم سے عیسیٰ
 طنزیات عیسیٰ سسر عبرت عیسیٰ سسر بال جبریل عیسیٰ
 زندگی از ملا رموزی عیسیٰ امداد جان ادا از سدا مرحوم عیسیٰ ضرب سکیم عیسیٰ
 شادی عیسیٰ ذات شریف عیسیٰ شکوہ جہاں عیسیٰ
 گلابی اردو عیسیٰ حاجی بیکول از سجاد حسین رحم عیسیٰ ۱۳ خلد شبنم جوش طبع آبادی عیسیٰ

اس کے علاوہ ہر قسم کی کتابیں ہم سے طلب کیجئے۔ نیچر پوسٹی پر پس لکھو

CALL No. { ۱۹۱۶۴۷۷
 ۲۲۲۵۵۱ ACC. No. ۱۹۴۲
 AUTHOR فرقت کاکڑوی
 TITLE - ۱۹۱۷

۱۹۱۶۴۷۷
 ۲۲۵
 ۱۹۴۲
 فرقت کاکڑوی
 ۱۹۱۷

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

